

ALEKSANDRA HANAJ-PODGÓRSKA



„w zaczarowanym świecie
wielkopolskich pałaców i dworów”



„Maki w ogrodzie”,
olej na płótnie 60 x 40 cm 2021 r.



„Pałac w Gultowach”, olej na płótnie 50 x 50 cm 2024 r.

„Dwór w Koszutach”, olej na płótnie 50 x 70 cm 2024 r.

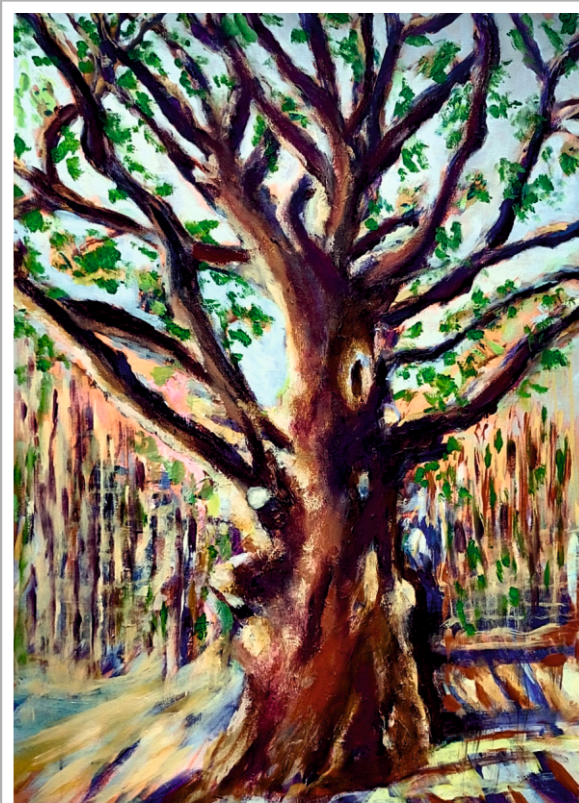


„Pałac w Giewartowie”, olej na płótnie 50 x 70 cm 2024 r.



„Zachód słońca w Dolinie Baryczy”,
olej na płótnie 30 x 50 cm 2023 r.

„Dąb w Giewartowie”, olej na płótnie 70 x 50 cm 2024 r.

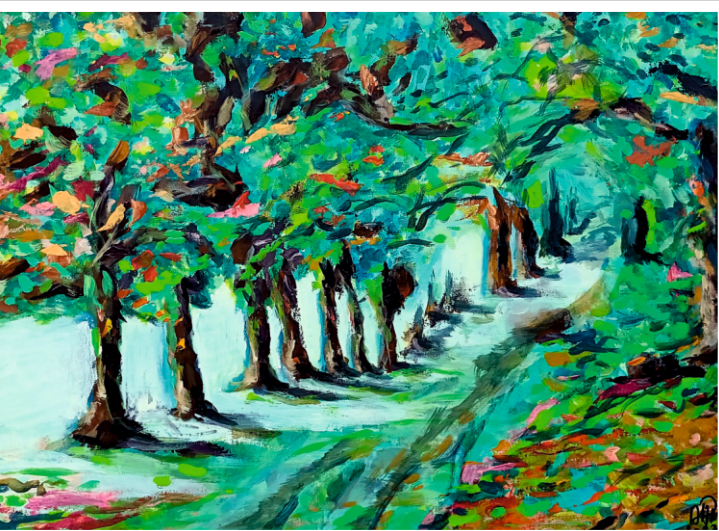




„Widok z pałacu Wieleżyńskich”, akryl na płótnie 50 x 70 cm 2026 r.



„Hiszpański dzban ze słonecznikami”, olej na płótnie 70 x 50 cm 2017 r.

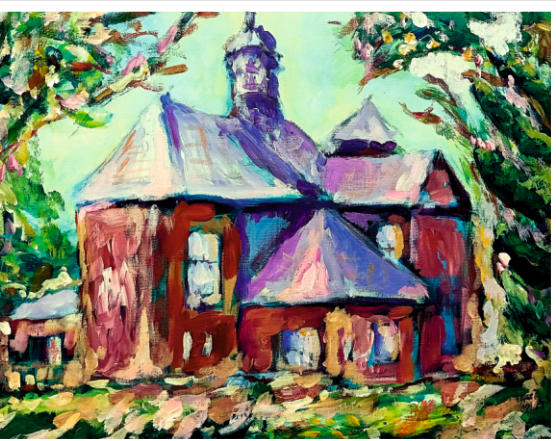


„Aleja pałacowa”, akryl, olej na płótnie 50 x 70 cm 2019 r.



„Kaplica Św. Mikołaja w Antoninie”, olej na płótnie 30 x 50 cm 2022 r.

„Kościół w Budziszewku”, akryl na płótnie 30 x 40 cm 2019 r.



„Dzban z Almerimar”, olej na płótnie 80 x 90 cm 2024 r.





ALEKSANDRA HANAJ-PODGÓRSKA

Polski dwór ziemiański przez stulecia pełnił rolę nie tylko mieszkalnego domu rodzinnego i centrum gospodarczego, ale przede wszystkim był ostoją polskości i tradycji przekazywanej z pokolenia na pokolenie.

*Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz”
Księga I Gospodarstwo*

„Śród takich pól przed laty, nad brzegiem
ruczaju,
Na pagórku niewielkim, we brzoźowym gaju,
Stał dwór szlachecki, z drzewa, lecz
podmurowany;
Świeciły się z daleka pobielane ściany,
Tym bielsze, że odbite od ciemnej zieleni
Topoli, co go bronią od wiatrów jesieni.
Dom mieszkalny niewielki, lecz zewsząd
chędogi,
I stodołę miał wielką, i przy niej trzy stogi
Użątka, co pod strzechą zmieścić się nie może;
Widać, że okolica obfita we zboże”.

Wystawa stanowi zaproszenie do refleksji nad złożoną i wielowymiarową rolą pałacu i dworu w dziejach społecznych naszego kraju. A znaczące dzisiaj budowle wśród szachownicy pól, zielonymi plamami otaczających je, jak dawniej, parków i zadrzewień, pachnące kwitnącymi bzami, jaśminami, glicyńiami, szalejące kolorami kwiecie jak z palety Moneta nie pozwala przejść nikomu obojętnie i stanowi natchnienie dla malarzy, pisarzy, fotografów. Niedosięgnięte wzory architektury parkowo pałacowej do dziś dają architektom wzorce estetyki i piękna.

Jacek Podgórski

organizatorzy:
WIELKOPOLSKI ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW
GALERIA SZTUK RÓŻNYCH W POZNANIU



Patronat Honorowy



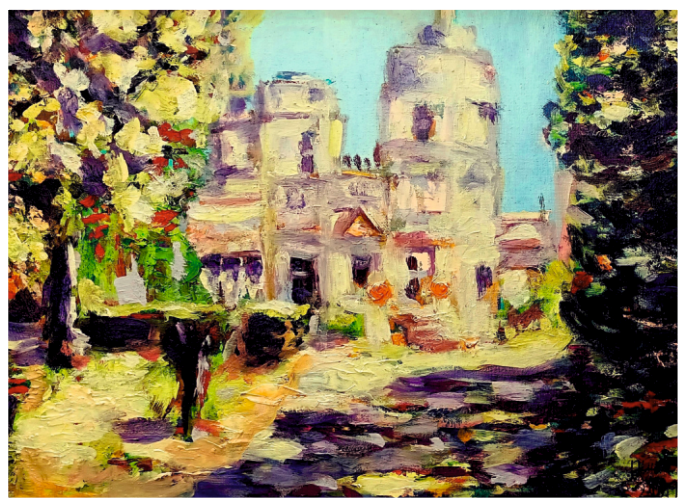
WIELKOPOLSKI
ZWIĄZEK
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW

Patronat Medialny



Aleksandra Hanaj-Podgórska mieszka i tworzy w Wielkopolsce. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Wystawia swoje obrazy na wystawach indywidualnych i zbiorowych organizowanych przez różne instytucje kultury, w tym galerie i muzea. Inspirują ją motywy obserwowane w naturze. Najważniejsze cykle obrazów to „Kolory Świata” i „Wielkopolska Malowana”. Jej twórczość można śledzić w zbiorze prac Domu Aukcyjnego Art In House w Warszawie, a także w mediach społecznościowych.

„Dwór w Golinie”, akryl na płótnie 50 x 70 cm 2024 r.



„Pałac w Mieczownicy”, olej na płótnie 30 x 40 cm 2019 r.

pierwsza strona okładki:

„Pałac w Antoninie”, olej na płótnie 50 x 50 cm 2022 r.

ahanaj@wp.pl

projekt: Antoni Rut www.fotoplastykon.com.pl

kurator: Antoni Rut

wydawca: © Wielkopolski Związek Artystów Plastyków

www.wzap.info

ISBN 978-83-977953-7-2

wernisaż: 14.08.2026 r.; ekspozycja: 14.08 - 29.08.2026 r.:

Galeria Sztuk Różnych, Poznań, ul. Garbary 50.