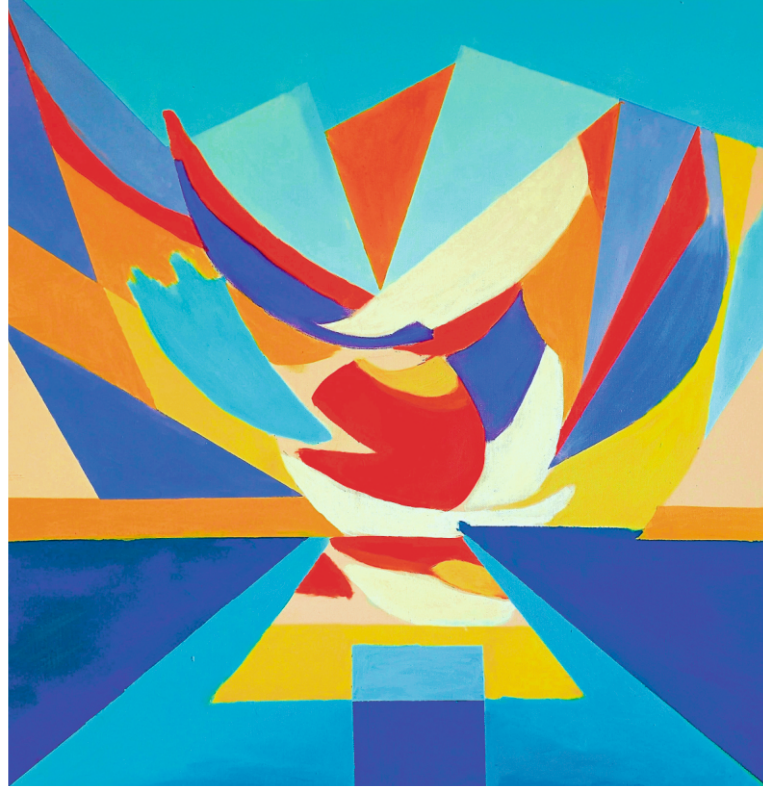


„Moje żeglarskie podróże”

ALEKSANDRA
HANAJ-PODGORSKA



z cyklu „Regaty” - „Na wiatr” tryptyk cz. I,
olej na płótnie 70 x 70 cm 2024 r.



z cyklu „Regaty” - „Boja” tryptyk cz. II,
olej na płótnie 70 x 70 cm 2024 r.



„Kawiarenka w Alcudii”, olej na płótnie 70 x 100 cm 2023 r.

„Targ na Dominice”, olej na płótnie 40 x 50 cm 2025 r.

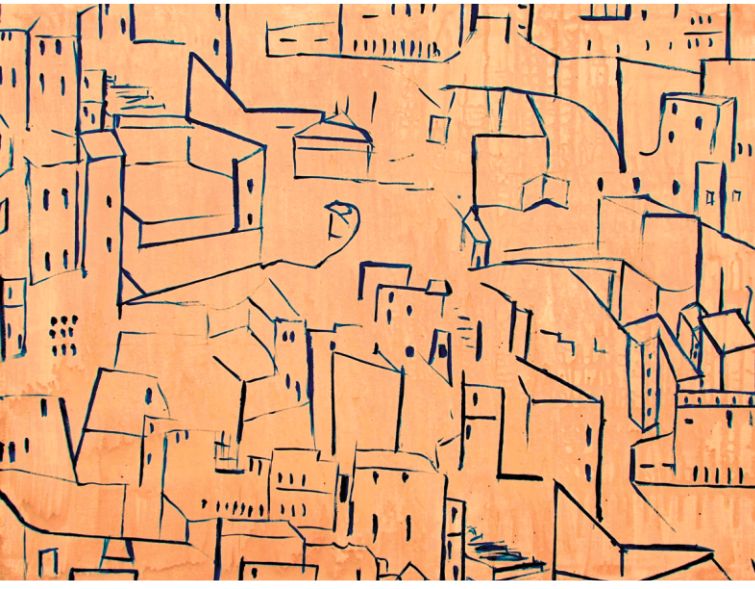


„Dzban z Almerimar”, olej na płótnie 80 x 90 cm 2024 r.





z cyklu „Regaty” - „Z wiatrem” tryptyk cz. III,
olej na płótnie 70 x 70 cm 2024 r.



„Grenada Albaicin”, akryl na płótnie 80 x 100 cm 2019 r.



„Pascal”, olej na płótnie 70 x 50 cm 2024 r.



„Mural w Arrecife”,
akryl na płótnie 80 x 100 cm 2019 r.

Człowiek naprawdę posiada tylko to,
co jest w nim.

(Oskar Wilde)

TRWANIE W SŁOŃCU

Twórczość malarska Aleksandry Hanaj Podgórskiej koncentruje się wokół kilku tematów, które wciąż powracają rozwijane, przekształcane i wzajemnie ze sobą splątane. Wyobrażenia artystki krąży wokół kilku problemów, ujmując je wciąż od nowa i wciąż inaczej, penetrując odmienne aspekty tych samych treści, treści do końca nieuchwytnych, bo symbolicznych. Mnożenie wariantów i niuansów danego motywu następuje w obrębie serii i cyklów obrazowych, które twórczynię pasjonują i wręcz obezwładniają. Malarskie Jej prace obejmują kilka serii tematycznych, które wyłonione w jednorodnej formie, współistniały i wzajemnie się wzbogacały, krzyżując i zespalać swe wątki.

Te irrealne konfiguracje przedmiotów i postaci ewokują (wywołują) bliską nadrealizmowi atmosferę dziwności i są przejawem poszukiwania tego, co proste, może nawet pierwotne i próbą penetracji sfery instynktów. Częstym tematem kompozycji są fragmentarycznie przedstawione ekspresyjne, wyrysowane wielobarwne, współgrające ze sobą pola. Artystka niekiedy stosuje prymitywizującą konwencję obrazowania - w płytkiej przestrzeni pejzaży spiętrza uproszczone formy i jednocześnie postaciom nadaje liryczny wyraz.

Kluczowym motywem w Jej malarstwie stały się martwe natury. Zagęszczona materia malarska nabrała w nich migotliwości, nasyciła się światłem; formy określiła być może kapryśna, ale przemyślana, krzywa, falista linia. Wydaje się, że w tych kompozycjach widoczne są głęboko zasymilowane inspiracje sztuką Cézanne'a. Płaskie, samodzielnie traktowane plamy barwne powiązane są wyrazistym konturem; realne przedmioty zostają przeobrażone w zwięzłe znaki, a rolę zasadniczą odgrywają ich wzajemne relacje rozgrywane na płaszczyźnie obrazu.

Dekoracyjnemu przetworzeniu w najmniejszym stopniu ulegają pejzaże zachowujące żywy związek z realnymi formami natury.

Fascynacja malarki kolorowymi kształtami linii i pól, jest przejawem rozważań artystki nad neutralnością formy „samej w sobie” i nad jej zależnością od kontekstu kompozycyjnego.

Badanie nieskończonej liczby konfiguracji, w jakich mogą - potencjalnie - być ułożone różne elementy obrazu, odpowiadają konfrontacji pojęć „porządku” i „przypadku”, oznaczają kreowanie sytuacji możliwej, lecz jeszcze nie zaistniałej.

Na pograniczu figuracji i abstrakcji sytuują się kompozycje, nawiązujące aluzyjnie do martwej natury, lub przypominające dynamiką sfalowanych konturów, ruchome rysunki geometryczne. Prace te świadczą o niezależności artystki wobec „normatywnej estetyki”. Niekiedy jednak mogą wydawać się monotonne, ale zazwyczaj dają wrażenie lekkości i przezroczystości. Charakterystyczne dla artystki jest również balansowanie na granicy pomiędzy przedstawieniem figuratywnym i znakiem niemal abstrakcyjnym.

W efekcie powierzchnie kompozycji robią wrażenie zmiennych, migotliwych, jakby pochodzących z tajemniczej rzeczywistości, do której widz nie ma bezpośredniego dostępu. Dzieło artystki zachowuje zresztą przede wszystkim indywidualny charakter i stanowi metaforę jej osobistych doświadczeń.

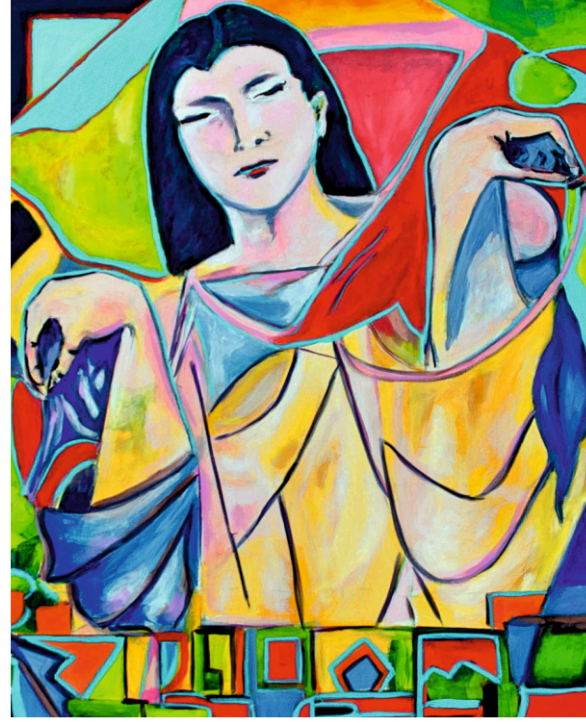
Cała sztuka polega na tym, aby będąc sobą, być kimś wyjątkowym. To się malarce Aleksandrze udaje.

Leszek Lesiczka

„W stronę Gibraltaru”,
olej na płótnie 60 x 80 cm 2024 r.



„Duende”, akryl na płótnie 100 x 80 cm



„Al. Andaluz”, olej na płótnie 70 x 50 cm 2024 r.

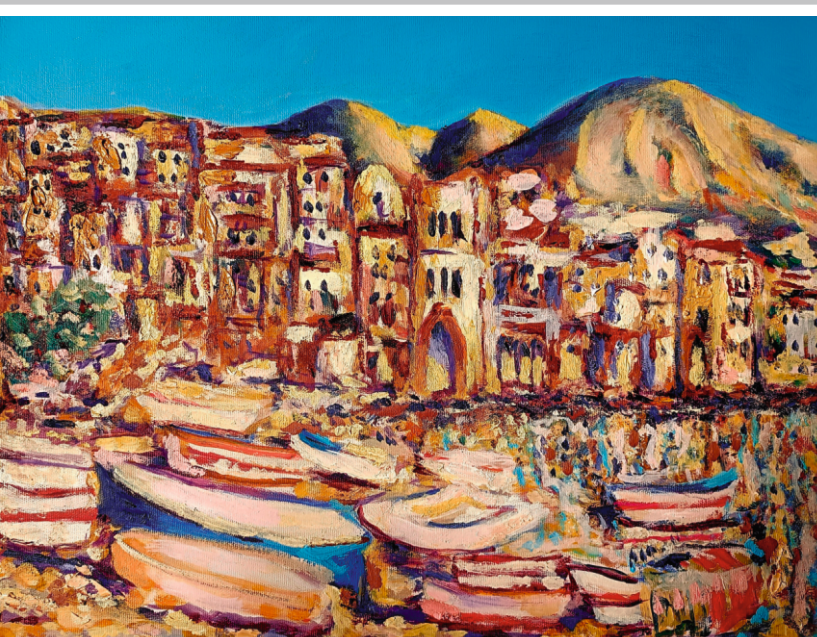




„Łodzie w starym porcie Bastia”, olej na płótnie 60 x 85 cm 2022 r.



„Kutry w Camaret”, olej na płótnie 60 x 80 cm 2025 r.



„Cefalu”, olej na płótnie 40 x 50 cm 2025 r.



Aleksandra Hanaj-Podgórska mieszka i tworzy w Wielkopolsce. Jest absolwentką Akademii Ekonomicznej w Poznaniu, a wykształcenie artystyczne zdobyła na Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

Maluje od wielu lat, a od 10 lat wystawia swoje obrazy na wystawach indywidualnych i zbiorowych organizowanych przez różne instytucje kultury, w tym galerie i muzea.

Jej twórczość można śledzić w zbiorze prac Domu Aukcyjnego Art in House w Warszawie, a także w mediach społecznościowych.

Początkiem i końcem wszelkiej twórczości jest odtwarzanie otaczającego nas świata przy pomocy tego co w nas tkwi, w nas samych, takie jego przeobrażenie i modelowanie by nadać mu osobistą i oryginalną formę.

Świat zewnętrzny to biblioteka naszych inspiracji. Każdy kolor, kształt czy emocje biorą się z obserwacji: fizyki światła, biologicznych form czy struktur matematycznych występujących w naturze.

Alfabetem twórczości są zmysłowe doświadczenia otaczającego nas świata. I tu dzieje się magia, między światem a dziełem stoi człowiek, który interpretuje, zniekształca, syntetyzuje. Twórczość kończy się wtedy, gdy odbiorca rozpoznaje w dziele coś co zna - fragment prawdy o świecie lub o sobie samym.

Jeśli dzieło byłoby całkowicie oderwane od rzeczywistości, stałoby się dla nas niezrozumiałym szumem. Sztuka jest często próbą „zatrzymania” świata, który przemija, czyli jego ostatecznym odtworzeniem w formie nieśmiertelnej.

Myśli zaczerpnięte z Mimesis

pierwsza strona okładki:
„Łodzie w Cala Teulera”,
akryl na płótnie 100 x 70 cm 2024 r.

ahanaj@wp.pl

projekt:

Antoni Rut www.fotoplastykon.com.pl

kurator:

Antoni Rut

wydawca:

© WIELKOPOLSKI ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW

ISBN 978-83-977953-4-1

www.wzap.info

ekspozycja:

WIELKOPOLSKI OKRĘGOWY ZWIĄZEK ŻEGLARSKI

61-782 Poznań, ul. Wodna 8/9

wernisaż: w piątek 6 marca 2026 r. godzina 18.00

wystawa otwarta od 6.03 – 6.06.2026 r.

PATRONAT HONOROWY

WZAP
WIELKOPOLSKI
ZWIĄZEK
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW

100
LECIE
ŻEGLARSTWA
WIELKOPOLSKIEGO



Wielkopolski
Okręgowy
Związek
Żeglarski



ISBN 978-83-977953-4-1



9 788397 795341