



WIELKOPOLSKI
ZWIĄZEK
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW
10 LAT

10 LAT **WZAP** WIELKOPOLSKI
ZWIAZEK
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW

„NIEUCHWYTNOŚĆ ŚWIATÓW”



„NIEUCHWYTNOŚĆ ŚWIATÓW”

10 lat Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków 2015-2025

PATRONAT HONOROWY



ORGANIZATOR:



© **Wielkopolski Związek Artystów Plastyków**

61-655 Poznań, ul. Gromadzka 28/2

www.wzap.info

wzap@wzap.info

kurator wystawy jubileuszowej: **Antoni Rut;**

aranżacja: **Ewa J. Partyka, Jerzy Antkowiak, Antoni Rut;**

montaż wystawy: **Jerzy Antkowiak, Antoni Rut, Jarosław Wyczyński, Paweł Kieliński, Janusz Biernacki.**

pierwsza strona okładki: © **Agata Dorobek** tryptyk z cyklu „Podróże cz. 1”, akryl, kolaż na płycie 48 x 68 cm .

czwarta strona okładki: © **Anna Rutyna-Oblej** „Zwiastuny”, akryl na płótnie 100 x 80 cm 2024 r.

koncepcja książki, wybór i opracowanie materiałów archiwalnych: © **Antoni Rut;**

opracowanie graficzne, projekt, skanowanie: © **Antoni Rut;**

www.fotoplastykon.com.pl

tekst: „Minęło 10 lat” © **Antoni Rut;**

tekst: „Jubileusz 10-lecia” © **Ewa J. Partyka;**

tekst: „Eksperyencja” © **Leszek Lesiczka.**

W książce wykorzystano fotografie z archiwum Antoniego Ruta, WZAP, członków WZAP, fotografie obrazów udostępnione przez członków WZAP oraz fotografie wykonane przez: Roberta Anioła, Aldonę Dzielićką, Monikę Grześkowiak, Jerzego Kubackiego, Władysława Nielipińskiego, Jerzego Nowaka, Jacka Podgórskiego, Antoniego Ruta, Krzysztofa Ruta, Jarosława Sińczuk, Jarosława Wyczyńskiego.

Książkę wydał i sfinansował ze składek członkowskich **Wielkopolski Związek Artystów Plastyków.**

wydawca:

© **Copyright by Wielkopolski Związek Artystów Plastyków**

ISBN 978-83-971316-2-0

PATRONI, SPONSORZY:



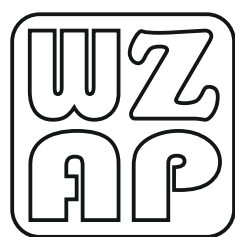


W piątą rocznicę powstania Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków
zgodnie z decyzją Kapituły Odznaki Honorowej oraz uchwałą Zarządu Województwa Wielkopolskiego
NR 2257/2020 z 21 maja 2020 roku
wyróżniono stowarzyszenie Odznaką Honorową „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”.
Odznaczenie wręczył Filip Kaczmarek - radny Sejmiku Województwa Wielkopolskiego

CZŁONKOWIE ZAŁOŻYCIELE
WIELKOPOLSKIEGO ZWIĄZKU ARTYSTÓW PLASTYKÓW

Jerzy **Antkowiak**, Janusz **Biernacki**, Iwona **Bis**, Paweł **Boniecki**, Zdzisława **Czombik**,
Elżbieta **Suszek**, Mariusz **Frankowski**, Wiesława **Gryskowska**, Izabella **Hermanowska**,
Anna **Klimaszewska**, Maria **Klimczak**, Jerzy **Kubacki**, Barbara **Kubiak-Sobczak**, Maria **Łbik**,
Grażyna **Majchrzak**, Urszula **Nieborak**, Zbigniew **Okopski**, Ewa J. **Partyka**, Jagoda **Pawelczak**,
Kazimierz **Rafalik**, Antoni **Rut**, Hanna **Sińczuk**, Stanisław **Wojcieszak**.





MINIŁO 10 LAT ⁷

„Nieuchwytność Świata”

Prezentacja sztuki jest dla artysty potrzebą codziennej konfrontacji własnego odczucia estetyki, własnej wyobraźni z artystycznymi wypowiedziami innych twórców. Ta odsłona sztuki - przedstawianie prac - to ukazywanie zatrzymanego wrażenia, przemijającej chwili, nastroju, to wreszcie także zauroczenie się wędrówką przez umykający czas. Poszczególne kompozycje oddziałują na widza barwą i fakturą. Widać w nich poszukiwanie sposobu przekazania własnych wizji, jako intrygujących realistycznych i abstrakcyjnych grafik, fotografii, obrazów, rzeźb i instalacji.

Artyści skupieni w Wielkopolskim Związku Artystów Plastyków pokazują - wystawą „Nieuchwytność Świata” - otaczającą nas rzeczywistość, jako umykający, odpływający czas, którego nie można zatrzymać, a wraz z nim zmiennego, ulotnego świata, którego w oparach „nieokreśloności” trudno dostrzec i usłyszeć. Wystawa pokazuje obszary gdzie czas i przestrzeń stanowią całość, w której oba te składniki poruszają się jednocześnie, płyną i przepływają, a człowiek jest tylko okruchem, pyłkiem wolnym od balastu codziennego życia. Nasze prace to takie ciągle podróżowanie, huśtawka emocji, wrażeń, snów nieopowiedzianych. To właśnie podróżowanie „niepolegające na naśladowaniu natury, ale na opanowaniu techniki i stwarzaniu światów różnych od rzeczywistego” - jak powiedział Mario Vargas Llosa. Nawiazując do powyższych słów zauważamy, że współczesne prace (także te nasze) uwidaczniają pewne podróżowanie w głąb naszej artystycznej duszy (niejednokrotnie dalekie od realizmu), odzwierciedlające naszą fantazję i wyobraźnię, a z drugiej strony

pokazujące nasze umiejętności przelania wyobrażeń o wędrówce w wirtualnym świecie na realne tworzywo.

Wystawa „Nieuchwytność Świata” w roku jubileuszowym 10-lecia powstania Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków uświadomiła mi (patrzac z perspektywy minionego okresu), że moja decyzja o utworzeniu stowarzyszenia była jak najbardziej słuszną, gdyż po latach Związek „ten” stał się największym w regionie stowarzyszeniem twórczym. Założone cele zostały osiągnięte. Były nimi i nadal są: integracja artystów środowiska poznańskiego, współpraca z artystami z całego kraju, podniesienie poziomu artystycznego poprzez wspólne konfrontowanie prac z różnych środowisk twórczych.

Wszystko to udaje się, przede wszystkim, wskutek dwóm projektom, które wymyśliłem przed laty: Poznański Salon „Robinsonada” i „Zderzenia”. Kolejne edycje tych projektów dzięki współpracy z różnymi ośrodkami kultury, jak: ODK „Słońce” w Poznaniu, PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu, Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie oraz Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego, powstają i przynoszą artystom wymierne efekty.

Te projekty zaadresowane są do wielu grup odbiorców między innymi do młodzieży, do szerokiego kręgu amatorów i artystów zawodowych, również do mieszkańców Poznania i Wielkopolski, którzy mogą zapoznać się nie tylko ze sztuką muzealną, ale także taką codzienną, na wyciągnięcie ręki. Zapraszają również widzów z dalszej części regionu, jak również z całego kraju, którzy dzięki wystawie i wydanemu katalogowi mogą mieć kontakt ze sztuką artystów wielkopolskich, przez co nasz region będzie bardziej zapamiętany i przez to częściej odwiedzany.

18 września 2020 r. w czasie wernisażu „Wystawy jubileuszowej” w PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu odznaczenia „Zasłużony dla Województwa Wielkopolskiego” otrzymali: Zdzisław Czombik i Janusz Biernacki. Statuetkę „Robinson’2020” i „Dobre Serce” otrzymał Antoni Rut.



Antoni Rut - prezes WZAP przygotowuje do wydania Dyplomy, odznaczenia i katalogi członkom Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków

Antoni Rut otrzymuje Nagrodę Artystyczną „Robinson’2020”. Statuetkę, po raz pierwszy, wręczają Izabella Hermanowska - przewodnicząca Kapituły oraz Ewa J. Partyka sekretarz WZAP.



Artyści, organizatorzy i goście na wernisażu „Wystawy Jubileuszowej”.



Okładka książki „5 lat WZAP”. Na okładce fotografia pracy Jerzego Kubackiego „Truskawkowe pole”.

MINIŁO 10 LAT⁹

W minionych 10 latach Zarząd zorganizował 70 wystaw, w których promował członków stowarzyszenia poprzez umożliwienie uczestnictwa w nich, a są to (poza już wymienionymi, z kilku ostatnich lat): „W Teatrze obrazów”, kurator Antoni Rut; „Sztuka z Kapelusza”, pomysłodawca i kurator Ewa J. Partyka; „Sztuka metafor”, kurator Antoni Rut; „Dylematy”, kurator Katarzyna Olter; „Opowieści z końca ulic”, kurator Monika Ratajczak; „Spojrzenia” kurator Leszek Lesiczka; „Sztuka z okna”, pomysłodawca i kurator Ewa J. Partyka; „Kobieta jest jak”, kurator Monika Ratajczak, Ewa J. Partyka; „Dylematy”, kurator Leszek Lesiczka, „Jesienne miraż” kurator Antoni Rut.

Przez udział również w wystawach, których Honorowego Patronatu udzielił Wielkopolski Związek Artystów Plastyków m.in.: „Przemaalowanie III” wystawa zbiorowa malarstwa, kurator: Mateusz Pietrowski; „Obszary świętości” wystawa zbiorowa, kurator: Izabella Hermanowska; „Muszle i kamienie Nesseberu”, wystawa indywidualna Marii Łbik, „Strachy polne i pejzaże wiatrem malowane” wystawa z okazji 55-lecia pracy twórczej Floriana Kohuta; „Malarstwo” wystawa indywidualna Agaty Dorobek, kurator: Paweł Kiełpiński; „Historycznie Poznań” wystawa indywidualna Iwony Bis, kurator: Mateusz Pietrowski; „Retrospektywa – Tkanina Artystyczna i Obiekty” wystawa indywidualna Pawła Kiełpińskiego, kurator: Krzysztof Ryfa; „Wystawa Jubileuszowa”, wystawa indywidualna Zdzisławy Czombik, kurator: Antoni Rut; „Mgnienia natury” indywidualna wystawa Jerzego Kubackiego, kurator: Monika Ratajczak; „Grafika, Malarstwo, Rzeźba” wystawa indywidualna Pawła Bonieckiego, kuratorzy: Antoni Rut, Witold

Zakrzewski; „Dylematy” wystawa indywidualna Antoniego Ruta, kurator: Leszek Lesiczka; „Plakaty – na pożegnanie STiSK-u” wystawa zbiorowa, kurator: Barbara Kubiak-Sobczak; „Leśne Witraże” wystawa indywidualna Tadeusza Topolskiego; „W Michałowym Ogrodzie” indywidualna wystawa Ewy J. Partyki, kurator: Antoni Rut; „Miraże” wystawa indywidualna Tadeusza Topolskiego, kurator: Wojciech Dobski; „Wymiarowość” wystawa indywidualna Katarzyny Olter; „W drodze” wystawa indywidualna Janusza Biernackiego, kurator: Antoni Rut, i w wielu innych wydarzeniach.

Stowarzyszenie daje również możliwość promowania wydarzeń artystycznych swoich członków, poprzez zamieszczanie informacji w mediach m.in.: na własnej stronie internetowej www.wzap.info oraz na platformach społecznościowych, jak FB. Szczególnie dużo informacji o działalności członków WZAP przekazywały radio, telewizja i prasa m.in. Telewizja WTVK, dla której dziennikarka tej telewizji Sylwia Jarmuż wykonała kilkadziesiąt relacji, wywiadów i rozmów.

Stowarzyszenie dokłada również starań i zachęca do brania udziału w licznych konkursach jak np. konkurs fotograficzny „Wieś-Miasto” organizowany przez Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie, wystawach zbiorowych oraz Międzynarodowych Przeglądach Sztuki jak: „Alternatywy'33” w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim, którego kuratorem jest Krzysztof Ryfa; „Od gór po morze” w Pałacu w Siemczynie, którego organizatorem jest Gina Malinowski czy, „Pałac Struga” w Pałacu Struga w Strudze gdzie organizatorem jest Agnieszka Chmura-Wieczorek.



Izabella Hermanowska - prezes PSPT, składa gratulacje.



Fragment ekspozycji. Od lewej prace Gustawa Grelewicza, Krystyny Talarek, Pawła Ziółkowskiego.



Relację z wernisażu dla telewizji WTK przygotowują Sylwia Jarmuż i Jarosław Wieczorek.



Urszula Nieborak składa gratulacje.

Fragment ekspozycji. Od lewej prace Stanisława Wojcieszaka, Jerzego Antkowiaka, Floriana Kohuta.



Artyści, organizatorzy i goście na wernisażu „Wystawy Jubileuszowej”.

MINIŁO 10 LAT¹¹

Jako stowarzyszenie dokładamy starań, aby promować wydarzenia artystyczne swoich członków również w sferze wydawniczej. Zarząd przez 10 lat wydał 68 pozycji z numerem ISBN, umożliwiającym figurowanie w najważniejszych bibliotekach w Polsce, z Biblioteką Narodową na czele. Wszystkie wystawy organizowane przez WZAP, posiadają foldery bądź katalogi, do których teksty pisze m.in. Ewa J. Partyka – sekretarz WZAP oraz Leszek Lesiczka – krytyk sztuki, redaktor „Foto Zeszytów”.

Stowarzyszenie udzieliło kilkadziesiąt Honorowych Patronatów, złożyło dziesiątki listów gratulacyjnych, ufundowało wiele nagród m. in.: w konkursach Poznański Salon „Robinsonada”, „Moja Wielkopolska”, „Wielkopolska Press Photo”, oraz festiwalu „Fotografia obrazów natury” - diaporama w Kórniku i Międzyszkolnym Konkursie Fotograficznym Wiosna pt.: „Makrofotografia”.

Zarząd WZAP doceniając talent artystów, różnorodne inspiracje, techniki twórcze oraz formy wypowiedzi stanowiące oryginalną i niepowtarzalną cechę prac oraz ich artystyczne dokonania, występuje z wnioskami o odznaczenia państwowe jak: „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”, „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, „Krzyż zasługi”, oraz przyznaje ustanowione przez stowarzyszenie Nagrody Artystyczne jak „Robinson”, ustanowioną przez Kazimierza Rafalika Nagrodę Artystyczną „Na Ty z Kulturą”, medale „Za Zasługi dla Sztuki Polskiej” oraz „Za Zasługi dla Kultury Polskiej”.

Nasze Stowarzyszenie współpracowało z wieloma instytucjami i fundacjami m.in.: Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór w Koszutach oraz Galerią Miejską w Środzie Wlkp., Muzeum Zamek Górków w Szamotułach, Wielkopolskim Parkiem Narodowym, Muzeum Opalińskich w Sierakowie, Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie i Miejskim Centrum Kultury w Czarnkowie, PBG Skalar Office Center w Poznaniu, Galerią 33 w Ostrowie Wielkopolskim, UV Art. Gallery w Poznaniu, Fundacją Rozwoju Miasta Poznania, Fundacją Zakłady Kórnickie, Fundacją Nowa Gallery oraz takimi stowarzyszeniami jak: STiSK, PSPT, ZAP, ZPAF, ZPFP, Ekoart, Stowarzyszeniem „Drzewce”, „Dedal” oraz grupami twórczymi, jak Strefa Wyobraźni, KADR, „Przez ramę do obrazu” i wieloma innymi.

Reasumując, stosownym będzie przywołanie słów Jana Pawła II „Świat bez sztuki naraża się na to, że będzie światem zamkniętym na miłość”. Zatem kochajcie artystów, bo dzięki ich wyjątkowemu i bezinteresownemu zaangażowaniu, doświadczeniu i wiedzy artystycznej oraz organizacyjnej, miało miejsce, ma miejsce i będzie miało miejsce wiele kulturalnych wydarzeń dla mieszkańców Polski, a szczególnie Wielkopolski.

Antoni Rut

prezes Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.



Barbara Kubiak-Sobczak, prezes Stowarzyszenia STiSK składa gratulacje.



W czasie wernisażu Antoni Rut otrzymał Nagrodę Ludzi Życliwych - Statuetkę „Dobre Serce”. Statuetkę wręczyła Kalina Izabela Ziola.



W czasie wernisażu, Janusz Biernacki czytał swoje wiersze. Janusz Biernacki otrzymał odznaczenie „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”. Po lewej Jagoda Pawelczak.



Wernisaż uświetnił swoim występem Wojciech Warszawski.

Stanisław Wojcieszak „Czas”,



W trakcie wernisażu Zdzisława Czombik otrzymała odznaczenie „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”.



JUBILEUSZ 10-LECIA ¹³

Rok 2025 jest dla członków Wielkopolskiego Związku Artystów plastyków rokiem kilku jubileuszów. Za sobą mamy już dziesiątą wystawę z cyklu „Zderzenia, która została zaaranżowana w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie w dniach od 1 marca 2025 r. Przed nami również jubileuszowa, bowiem piętnasta edycja konkursu pod tytułem: Poznański Salon „Robinsonada”. Oba wspomniane tu wydarzenia wymyślił i wprowadził w życie Antoni Rut. Dziś natomiast możemy uroczystie obchodzić jubileusz z okazji 10-lecia powołania i funkcjonowania Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, którego rzutkim i niezastąpionym założycielem i prezesem jest Antoni Rut, człowiek szczerze oddany zarówno sztuce, jak i artystom. To dzięki, między innymi jego staraniom, z roku na rok przybywa nowych członków, pragnących rozwijać swoje artystyczne pasje i brać udział w organizowanych przez WZAP wystawach i konkursach.

Osobiście przyznaję się, że gdyby nie moja obecność w WZAP, wiele obrazów nigdy by nie powstało, ponieważ uczciwie muszę wyznać, iż z wiekiem uchodzą zarówno siły, jak i kruszy się motywacja. Zachęcanie się wzajemne do pokonywania wszelkich barier zarówno fizycznych, jak i emocjonalnych, a ponadto możliwość przebywania w towarzystwie ludzi o podobnych zainteresowaniach jest budujące, zdrowe i przede wszystkim kształcące, bowiem obecność pośród różnorodnych osobowości, pozwala rozwijać się wzajemnie. Zawsze możemy nauczyć się czegoś nowego, czegoś nowego doświadczyć, przeżyć i o to przecież nie tylko w sztuce chodzi, ale również w naszym życiu, które jest piękne tylko wtedy, gdy coś wartościowego w to życie wnosimy. Bez wątplenia wartością twórców są ich dzieła.

Sztuka i dziedzictwo kulturowe, poprzez rozmaite formy, zwyczaje, obrzędy oraz tradycje ma ogromny wpływ na kształtowanie oblicza kulturowego

młodszych generacji, stwarza im możliwość utożsamiania się z osiągnięciami oraz dorobkiem przeszłych pokoleń, jednocześnie daje szansę rozwijania indywidualnych umiejętności poznawczych, interpretacyjnych i kreatywnych. Poza tym, jest też doskonałą platformą akcentowania zasad tolerancji, szacunku, jak również przełamywania stereotypów, aby konstruować harmonijne, zrównoważone i zdrowe relacje międzyludzkie.

Witold Gombrowicz w swojej książce „Ferdynand” zapytywał: *„Czyż nie jest tak, że każdy jest po trochu artystą? Nie jestże prawdą, że ludzkość tworzy sztukę nie tylko na papierze lub na płótnie, ale w każdym momencie życia codziennego...”*. Podobnie o sztuce wypowiedział się Stephen King w książce „Ręka mistrza”: *„Sztuka to magia, bez dwóch zdań, ale źródłem wszystkich dzieł sztuki, nawet tych najbardziej dziwacznych, jest szara codzienność”*. Trudno nie zgodzić się z powyższymi zdaniem, bowiem świat rzeczywisty niesie ze sobą wszystko, co artyście potrzebnym jest do rozwoju, wzrastania, przekształcania i uzupełniania świata w to, co najlepsze i najpiękniejsze, ale także owianym nutą tajemnicy.

„Najpiękniejszą rzeczą, jakiej możemy doświadczyć, jest oczarowanie tajemnicą. Jest to uczucie, które stoi u kolebki prawdziwej sztuki i prawdziwej nauki. Ten, kto go nie zna i nie potrafi się dziwić, nie potrafi doznawać zachwyty, jest martwy, niczym zdmuchnięta świeczka.”- Albert Einstein.

Tego właśnie zachwyty i tego oczarowania życzę w imieniu Zarządu i organizatorów wszystkim artystom, ich rodzinom, przyjaciółom i każdemu, kto chętnie podaży szlakiem wystaw Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

Ewa J. Partyka sekretarz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków



Fragment ekspozycji. Od lewej prace Antoniego Ruta, Ewy J. Partyki, Janusza Biernackiego



Witold Zakrzewski, prezes Stowarzyszenia „EkoArt” składa gratulacje.



Izabella Hermanowska, prezes stowarzyszenia PSPT składa gratulacje.



Artyści, organizatorzy i goście na wernisażu „Wystawy Jubileuszowej”.

Jerzy Nowak otrzymuje podziękowania za kilkadziesiąt relacji fotograficznych z wydarzeń artystycznych.



W czasie wernisażu, Janusz Biernacki czytał swoje wiersze.



Dokonując retrospekcji wszystkich lat Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków sięgamy pamięcią do początków tego stowarzyszenia. Od razu przed naszymi oczyma jawi się szczególna postać, a jest nią Antoni Rut - wspañiały i ceniony tytan pracy twórczej, z bogatym dorobkiem artystycznym i organizacyjnym. To właśnie On założył przed 10 laty WZAP i uruchomił w ramach Tego stowarzyszenia dwa projekty: „Poznański Salon Robinsonada” i „Zderzenia”. Największym jednak Jego osiągnięciem jest to, że potrafił „wciągnąć” do artystycznej grupy, do tego twórczego zespołu nieprzeciętnych, uroczych, a zarazem wspañiałych Artystów. Są Oni urzekającą, ujmującą i czarującą wizytówką WZAP-u. Z tego 10-lecia, z tej pracy twórczej, z tej działalności, z tych spotkań i towarzyszącego wszędzie artyzmu, piękna i wszechobecnej sztuki wynikają poniższe spostrzeżenia, (które dotyczą nas wszystkich). Możemy powiedzieć i to z mocnym akcentem, że narodziliśmy się, aby coś na świecie poprawić, a nie żeby naśladować świat. W tym świecie nasze serca zostały stworzone, aby kochać, a nie zwracać je ku samym sobie. Każdego dnia serca obwieszczają nam, że nie ma nic piękniejszego nad życie; w życiu – nic ponad czar miłości. Przekonujemy się, że życie jest jedyną rzeczą, której warto chcieć. W życiu, bowiem nie ma takiego wielkiego czynu, który by nie powstał z jakiegoś wielkiego marzenia. Wiemy przecież, że wszystkie marzenia mają w sobie ziarno prawdy, a geniusz polega na poznawaniu marzeń, z których można wydobyć te ziarna. Zauważamy jednocześnie, że wręcz obowiązkiem życia jest męstwo i radość i że potrzebny jest czyjś uśmiech, aby samemu też się uśmiechnąć. Można uśmiechać się nawet do tego, co ma się zrobić i zapomnieć o tym, czego już dokonało się. We wszystkim pomaga nam towarzyszące, obecne wszędzie piękno, które trzeba tylko chcieć je widzieć. Artyści są szczęśliwi, ponieważ posiadają umiejętność dostrzegania piękna i potrafią ochronić w sobie tę wrażliwość na piękno, a przez to się nie starzeć. W przyrodzie odnajdują siebie i są jak drzewa obsypane kwiatami na wiosnę i rodzące owoce na jesieni. Do tego przyczyniają się ich

marzenia. One właśnie, te najskrytsze marzenia radzą im (nam), jaką obrać drogę, by radość przepełniała twórcze serce, jak tęcza pochmurne niebo.

Wszystkie prace (malarstwo, rzeźba, fotografia), które zaistniały na wystawach w ciągu dziesięciu lat, można by opisać w kilku książkach. W tym miejscu musi wystarczyć tylko pewne światło, naświetlenie rzucone na kartę w postaci paru zdań. Twórczość artystów ewoluowała i duże znaczenie miała forma. Malarstwo zbliżało się do abstrakcji złożonej z barwnych plam. Najważniejsze stało się światło i wydobywany przez nie kolor. Celem artystów jest stworzenie dzieła totalnego, absolutnego, tzn. wolnego od wszelkich konwencji, ograniczeń narzuconych przez akademickie koncepcje. Obrazy twórców są wyrazem nieograniczonej swobody twórczej, w pełni wyrażają bujność i złożoność przyrody, życia.

Artyści preferują malarstwo (różne techniki), a także rysunek. W swojej twórczości osiągnęli szeroki zakres tematyczny, poczynawszy od scen z życia codziennego o bogatych treściach kulturowych, poprzez wątki fantastyczne wpisane w sceny społeczne, lub autonomiczne dzieła obrazujące irracjonalny świat, aż do pejzaży. Twórcy korzystali z szerokiego wachlarza barw. W różnych fazach ich twórczości kolorystyka jest achromatyczna, nasycona oscylująca wokół żółci, zieleni, czerwieni, czerni, błękitów i brązów. W krótkim czasie dokonali szeregu zmian, polegających na wzbogaceniu tonacji barwnych lub zminimalizowaniu barw do kilku, a nawet jednej z pewnymi odcieniami. Zauważalny jest również zwrot ku narracyjności, jak i ku zintensyfikowanemu przekazowi symbolicznemu oraz ekspresji w operowaniu plamami barwnymi.

Wielkopolski Związek Artystów Plastyków udowadnia, że życie to działanie, to rozsiewanie po świecie talentów, energii, uczuć, to dawanie piękna, dobra, tajemniczości i blasku.

Leszek Lesiczka krytyk sztuki, redaktor „Foto Zeszytów”

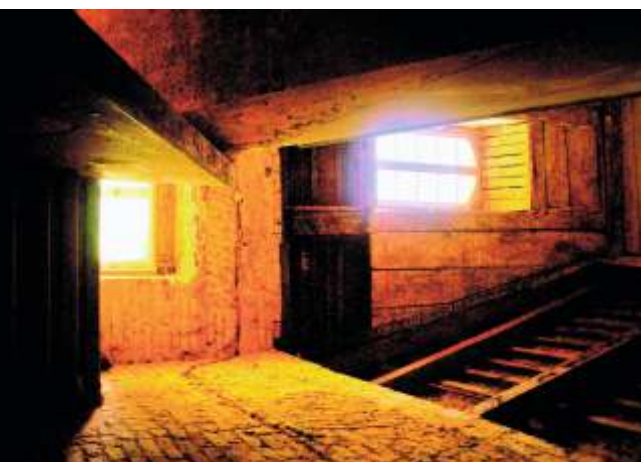


Fragment ekspozycji, od lewej prace:
Andrzeja Ziembkowskiego i Kazimierza Rafalika.

Otwarcie wystawy „Bezkres Światła” w ramach Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki w Muzeum Średzkim Dwór w Koszutach 16.10.2020 r., ze względu na pandemię, odbyło się bez publiczności, był tylko prezes WZAP Antoni Rut. W tle prace Elżbiety Ponińskiej.



Jadwiga Pawelczak „Na strychu”,



Fragment ekspozycji, od lewej fotografie: Antoniego Ruta, Ewy J. Partyki, Katarzyny Olter.



Mieszka w Zielonej Górze. Zajmuje się tkaniną artystyczną i malarstwem. Ma na swoim koncie 9 wystaw indywidualnych (2006 – 2020), oraz udział w niezliczonej ilości wystaw zbiorowych – jubileuszowych, poplenerowych, pokonkursowych i okolicznościowych.

Zdobyła nagrody w m.in.: 8-krotnie nagradzana w wojewódzkich konkursach tkaniny artystycznej oraz w Salonie Jesiennym w Żarach; Wyróżnienie Wojewody Wielkopolskiego, Salon Wielkopolski, Czarnków (2005); Nagroda Burmistrza Czarnkowa, Salon Wielkopolski Czarnków (2006); Grand Prix Ogólnopolski Konkurs Tkaniny Unikatowej Bydgoszcz (2007); Grand Prix Nagroda Marszałka Woj. Wielkopolskiego, Salon Wielkopolski Czarnków (2008); Nagroda Publiczności Ogólnopolskie Triennale Twórczości Tkackiej Turek (2008); Wyróżnienie Ogólnopolski Konkurs Tkaniny Unikatowej Bydgoszcz (2015); Nagroda Ogólnopolski Konkurs Tkaniny Unikatowej Bydgoszcz (2017); Nagroda Główna Duży Złoty Tur Ogólnopolskie Triennale Twórczości Tkackiej Turek (2022); Wyróżnienie Ogólnopolski Konkurs Tkaniny Unikatowej Bydgoszcz (2024);



kontakt:

barbara.aleksanderska@onet.eu



BARBARA ALEKSANDERSKA „Barwy ziemi”,
gobelin 86 x 158 cm 2008 r.

BARBARA ALEKSANDERSKA „Trwanie”,
technika własna, zużyte tekstylia 137 x 87 cm 2023 r.



BARBARA ALEKSANDERSKA „Lśnienie”,
gobelin 118 x 136 cm 2020 r.



BARBARA ALEKSANDERSKA „W poszukiwaniu straconego czasu”,
gobelin 97 x 140 cm 2017 r.





Artysta plastyk. Uprawia abstrakcyjne malarstwo olejne. Zainteresowanie tą formą sztuki towarzyszy mu od bardzo dawna. Zafascynowany grą barw i kształtów, która nieustannie trwa w otaczającym nas świecie - zarówno przyrodniczym, jak i cywilizacyjnym - czerpie z niej inspiracje dla własnych wizji wyczarowanych pędzlem na płótnie. Prace, stworzone w zgodzie z wrażliwością artystyczną autora, są opowieściami na tyle uniwersalnymi, że oglądający je raz po raz bez kłopotu odnajduje kolejne drogi wiodące ku całkiem odmiennym interpretacjom. Jest to podstawowa ich siła, nie licząc oczywistych walorów estetycznych.

Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków oraz Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej. W ramach działalności w wyżej wymienionych wziął udział w ponad 100 wystawach zbiorowych. Artysta ma za sobą również wystawy indywidualne. W 2023 r. za swoją twórczość został uhonorowany przez Kapitułę Nagrody Artystycznej Statuetką „Na Ty z Kulturą”.

kontakt:
jerzy-antkowiak@wp.pl

JERZY ANTKOWIAK, „Raj”, olej na płótnie 81 x 100 cm.



JERZY ANTKOWIAK, „Kompozycja XV”,
olej na płótnie 81 x 60 cm.



JERZY ANTKOWIAK, „Co mnie, potem tobie”, olej 70 x 100 cm.



dr Agnieszka Balewska [Dr Agi Bali]

Wykształcenie:

1994 – 2002 UAM – Kulturoznawstwo – dr Nauk Humanistycznych UAM,

1987 – 1993 PWSSP – Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych
w Poznaniu – mgr Sztuki,

1981 – 1986 PLSP – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

Wystawy:

Dyplom Mgr PWSSP – Poznań – Malarstwo – 1993 r.

Doktorat: „Metonimia i metafora wobec artystycznego fenomenu sztuki
obiekty XX wieku”, UAM – 2002 r.

Publikacja doktoratu w Casimir-le-Grand – Paryż – 2005 r.

Wystawa „Dzień Ważnych Form” – Galeria Miejska Arsenał, Poznań – 2008 r.

Galeria Werbalna Duck – Tak Poznań 1994 r. – 2013 r.

XIV Kongres Estetyczny Lubljana, Słowenia – 1998 r.

XV Kongres Estetyczny Tokio, Japonia – 2001 r.

„Dyżury Nadziei” w Lagunart&ducky – od 2019 r. ODK Pod Lipami.

Wystawa „Rozdroża Lagunartu” – Galeria Miejska Arsenał, Poznań – 2024



kontakt:

agi.bali@wp.pl

AGNIESZKA BALEWSKA „Koziołki wewnętrzne, krzesła lampy”,
olej i akryl na płótnie 120 x 100 cm.



AGNIESZKA BALEWSKA „Anioł złotej chwili”,
akryl i olej na desce 41 x 55 cm.

AGNIESZKA BALEWSKA „Collage Bazarz”,
kolaż papierowy na płycie 45 x 55 cm.



AGNIESZKA BALEWSKA „Anioł motyl”,
olej i akryl na płótnie 46 x 61 cm.





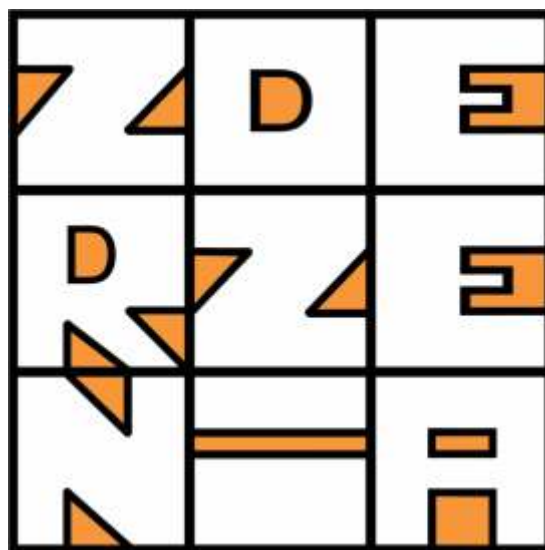
Otwarcie VI wystawy z cyklu „Zderzenia” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie 18.03.2021 r. Od lewej: Wojciech Szczepkowski z-ca dyrektora, Jan Maćkowiak dyrektor Muzeum, Hanna Ignatowicz kustosz Muzeum, Antoni Rut prezes Zarządu, kurator, pomysłodawca, Ewa J. Partyka sekretarz Zarządu,



Fragment ekspozycji. Na pierwszym planie ceramiki z cyklu „Głowy” Pawła Bonieckiego, w głębi po prawej obiekt tkacki Pawła Kiepińskiego „Anatomia Przestrzeni - sklepienia II”, po lewej obraz Iwony Bis „Na białym obrusie I”.



Artyści, goście i organizatorzy na wernisażu.



Elżbieta Drygas-Zielińska „Drzewo Gladiator”.

Migawka z wernisażu.



Urodzony w 1968 r. na Mazowszu. Mieszka i tworzy w Milanówku i Stanisławowie.

Swoją przygodę z malowaniem rozpoczął w 1988 r. pod okiem Krystyny Berlin i profesora Aleksandra Turka.

Tematy prac to głównie pejzaże, ale też architektura, postacie, zwierzęta, kwiaty, martwa natura. W zdecydowanej większości w technice olejnej i akrylu na płótnie. Chętnie podejmuje także inne tematy i techniki plastyczne, jak akwarela, pastel, rysunek, grafika użytkowa oraz rzeźba. Ma w swoim dorobku kilkanaście wystaw indywidualnych (ostatnia w sierpniu 2023 r. we wnętrzach Zamku w Krokowej), kilkadziesiąt wystaw zbiorowych oraz udział w kilkudziesięciu plenerach malarskich i sympozjach. Corocznie bierze udział w ogólnopolskim konkursie „Poznański Salon Robinsonada”, oraz przeglądach sztuki „Alternatywy 33” oraz „Od gór po morze”.

Członek Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków i Związku Polskich Twórców Sztuki.

kontakt:

budrys96@gmail.com



ROBERT BERLIN „Barlinek - Stary pomost”,
akryl na płótnie 60 x 90 cm 2023 r.

ROBERT BERLIN „Dębki - Ujście Piaśnicy”,
akryl na płótnie 30 x 40 cm 2022 r.



ROBERT BERLIN „Swobnica - Leśny potok”,
akryl na płótnie 60 x 40 cm 2023 r.



ROBERT BERLIN „Ostrowite - Zachód słońca”,
akryl na płótnie 60 x 90 cm 2024 r.





Urodzony w 1958 r. w Poznaniu, malarz, poeta – tworzy w technice olejnej, głównie są to postacie, akty, oraz surrealizm. Działalność twórczą rozpoczął w latach 80. od grafiki, by następnie zająć się malarstwem, w którym rysunkowy aspekt (linearyzm i konturowość) jest widoczny do dziś. Najciekawsze jego wystawy miały miejsce we wnętrzach zabytkowych obiektów, np. w podziemiach poznańskiej Fary w 1996 r. z Antonim Zydroniem oraz w 1999 roku w poewangelickim kościele – Muzeum Ziemi Miłosławskiej w Miłosławiu. Od roku 2004 związał się z Ekologicznym Stowarzyszeniem Środowisk Twórczych Ekoart, z którym współpracował do roku 2012. Najciekawsze ekspozycje były prezentowane w DK „Polan Sto”, w Pałacu Działyńskich, w Ogrodzie Botanicznym oraz w Galerii u Jezuitów. W roku 2013 zakłada wraz z Anną Klimaszewską nieformalną grupę artystyczną „Strefa Wyobraźni”, która w swoim dorobku ma kilkadziesiąt prezentacji m.in. w zabytkowym pałacyku w Murowanej Goślinie, w Filharmonii Zielonogórskiej, w Muzeum w Gostyniu i kilku stałych miejscach w Poznaniu. W 2014 roku zorganizował największą, jak do tej pory, swoją wystawę kilkudziesięciu prac pt. „Azyl” w Galerii City Park, która okraszona była prezentacją własnej poezji. Wystawa ta firmowana była przez PBG Gallery. W roku 2015 nawiązał współpracę z Wielkopolskim Związkiem Artystów Plastyków. Bierze udział m.in. w cyklicznych wystawach takich jak Poznański Salon „Robinsonada” i „Zderzenia”. Brał udział w ponad stu wystawach zbiorowych i indywidualnych, a jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Irlandii, Włoszech i Kanadzie.

kontakt:

j.biernacki58@wp.pl



W czasie wernisażu „Wystawy jubileuszowej” w 2020 r., Janusz Biernacki otrzymał odznaczenie „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”.

JANUSZ BIERNACKI, „Portret”,
olej, płyta 100 x 80 cm 2016 r.



JANUSZ BIERNACKI, „Portret”,
olej, płyta 100 x 100 cm 2018 r.



JANUSZ BIERNACKI, „Bez tytułu”,
olej, płyta, 100 x 100 cm 2018 r.



Przygodę z malarstwem rozpoczęłam w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych. Poznałam tam artystę, pedagoga Edmunda Lubowskiego. Dzięki niemu mogłam stawiać pierwsze kroki, smakować barwy, odkrywać świat i przelewać go na płótno.

Skończyłam Politechnikę Poznańską, miałam różne cele zawodowe, w sercu trwała potrzeba tworzenia, czułam to lecz nie odnajdywałam czasu i sposobu przekazania tego co mnie otaczało - świat, jego piękno, cud rodzącego się życia. Wszystko to zapisywałam, na taśmie moich przeżyć i refleksji.

Trzydzieści lat od ukończenia PLSP powoli, delikatnie mój świat wewnętrzny budzi się, ręka rysuje czarno-białe martwe natury, twarze, pierwsze po latach akwarele. W krótkim czasie wiele prac znalazło się w instytucjach i zbiorach prywatnych w Polsce, Niemczech, Australii, Litwie i USA.

Jestem prezesem Stowarzyszenia Plastyków i Fotografików DEDAL. Należę do stowarzyszeń: WZAP, Ekoart i grupy artystów „Prado”. Na moich obrazach ostra czasem tęczowa paleta barw, buduje plany abstrakcyjne i wizualizacje ludzkich postaci, natury, pejzaży, portretów. Szukam odpowiedzi na pytania: jak dotrzeć do wnętrza i jak materiały, elementy budowlane, wykorzystać, przyswoić, z zewnątrz, na teren sztuki, tworząc moje malarskie obiekty „impresje konstruktorki”?



kontakt:
iwona.bis@gmail.com



IWONA BIS „W ogrodach”, dyptyk cz. II,
akryl na płótnie 50 x 70 cm 2023 r.



IWONA BIS „Na obrusie 1”,
akryl 70 x 50 cm 2023 r.



IWONA BIS „Na obrusie 2”, akryl 70 x 50 cm 2023 r.

IWONA BIS „W ogrodach”,
dyptyk cz. I, akryl na płótnie 50 x 70 cm 2023 r.





Otwarcie indywidualnej wystawy Ewy J. Partyki „W teatrze obrazów”, w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie 11.06.2021 r. Od lewej: Ewa J. Partyka, Jan Maćkowiak dyrektor Muzeum, Antoni Rut kurator.



Ewa J. Partyka - autorka.



Autorka oraz organizatorzy i goście na wernisażu.



Fragment ekspozycji.

Ewa J. Partyka „Mowa kamienia”,



Urodzony w 1975 r. w Szczecinku. Pracuje, mieszka i tworzy w Bornem Sulinowie. Swoją twórczość przekłada poprzez olej na płótnie, fotografię artystyczną, oraz różnego rodzaju formy żywiczne. Członek Stowarzyszenia Stacja Kultura od jej założenia w 2016 r. Jego prace, można znaleźć w Niemczech, Holandii, oraz USA (Teksas). Od kilku lat jego zainteresowania skupiają się przede wszystkim na fotografii artystycznej. Zmiana formy wyrazu wiąże się ze zmianą funkcjonowania na co dzień. Częste wyjazdy oraz podróże w sferze zawodowej, skłoniły go do intensywniejszego wykorzystywania tej właśnie formy artystycznego przekazu.

kontakt:
rungrafcharusta@gmail.com



RAFAŁ CHARUSTA „Wbrew samej sobie”, fotografia 2023 r.



RAFAŁ CHARUSTA „Płonąc ze Śmiercią”, fotografia 2023 r.



RAFAŁ CHARUSTA „Uwięziona”, fotografia 2024 r.

RAFAŁ CHARUSTA „Nadzieja”, fotografia 2024 r.





Technik elektronik z wykształcenia. W trakcie działalności zawodowej uczestniczył w licznych kursach doskonalenia technicznego, pozwalających mu śledzić rozwój technologii, w szczególności telewizji kolorowej i rejestracji obrazu na pierwszych domowych magnetowidach.

Doskonalił się w kolorymetrii i analogicznym przetwarzaniu obrazów czarno-białych i kolorowych. Do Polski przyjechał w 2010 roku, zapisał się na kursy malarstwa i rysunku prowadzone przez Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku UAP w Poznaniu oraz kursy tych technik w Muzeum Narodowym w Poznaniu. Przez te wszystkie lata doskonalił różne metody sztuki malarskiej. Maluje olejem, akrylem, akwarelami, ołówkiem, tuszem i węglem. Lubi malować martwe natury, portrety i sztukę abstrakcyjną. Interesował się malarzami francuskimi i odkrył malarzy polskich.

Uczestniczy również na zajęciach ikonopisania organizowanych przez Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku UAP w Poznaniu.

Należy do Grupy Artystycznej „Przez Ramię do Obrazu”

Brał udział w wystawach malarstwa i rysunku w Poznaniu m.in.: w: Galerii Starówka, Termach Maltańskich, Galerii PBG „Skalar”, Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, Lesznie, w „Nowa Galeria” w Wysogotowie. Brał udział także w wystawach ikon w Galerii Miejskiej UAP w Poznaniu oraz w Muzeum Archidiecezjalnym w Poznaniu.

kontakt:

coudrain.armel@hotmail.fr

ARMEL COUDRAIN „Owoce na bazarze”, akryl 40 x 60 cm.



ARMEL COUDRAIN „Intrygujące spojrzenie”, akryl 70 x 50 cm



ARMEL COUDRAIN „Podróżowanie przy oknie 1”,
akryl 70 x 50 cm.

ARMEL COUDRAIN „Fantazja marynarza”,
akryl 70 x 50 cm.



Ukończyła szkołę pielęgniarstwa w Montpellier we Francji.
Od 2010 roku uczestniczyła na kursach malarstwa i ikonopisania organizowanych przez Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku UAP i Muzeum Narodowe w Poznaniu.

Jej praktyka opiera się na obserwacji kształtów, linii i kolorów.
Maluje martwą naturę, przyrodę, portrety, abstrakcje w oleju, akrylu i ołówku. Preferuje związek ze wzorem i pięknem natury.

W 2015 r. swoje prace wystawiła w Galerii Starówka w Poznaniu.
Prace jej były także wystawiane w Lesznie, Szreniawie, Wysogotowie, Galerii PBG „Skalar” i na Termach Maltańskich w Poznaniu.

Uczestniczyła także w wystawach ikon w Galerii Miejskiej przy ulicy Wodnej i Muzeum Archidiecezjalnym w Poznaniu. Brała udział w plenerach w Skokach, Muzeum Etnograficznym i w Muzeum Sztuk Użytkowych w Poznaniu. Należy do Grupy Artystycznej „Przez Ramię do Obrazu”.

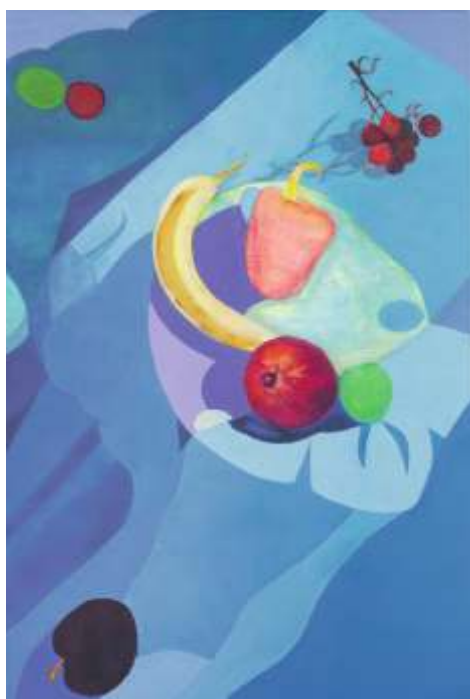
kontakt:

coudrain.armel@hotmail.fr



JANINA COUDRAIN „Bujanie w obłokach”, akryl 70 x 50 cm.

JANINA COUDRAIN „Zamyślony pan”, akryl 50 x 70 cm.



JANINA COUDRAIN „Owoce w ruchu”,
akryl 60 x 40 cm.

JANINA COUDRAIN „Podróżowanie przy oknie 2”,
akryl 70 x 50 cm.



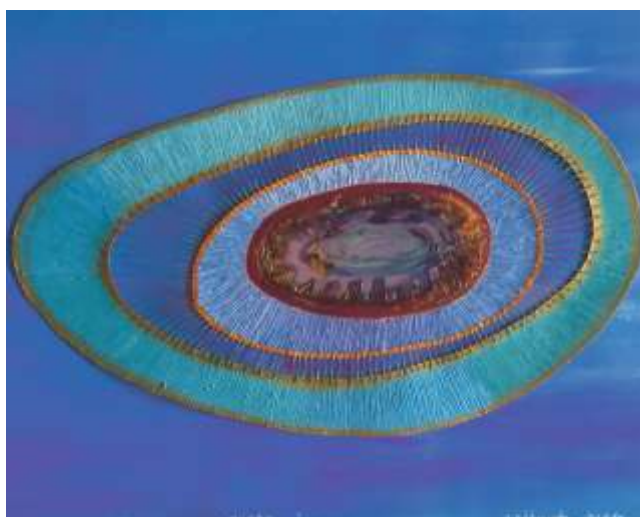


Fragment wystawy zbiorowej członków WZAP „Sztuka z kapelusza” w Galerii Edukacji Twórczej MOK w Głogowie. 9.07.2021 r.



Andrzej Ziemkowski „Magia”.

Jarosław Józwiak „O niebie I”.



Joanna Łysiak „Egzotycznie 3”.



Artyści, organizatorzy, goście na wernisażu.



Zdzisława Czombik przy swoim obrazie „Ważka”.



Urodziłam się w Szczecinie, mieszkam w Poznaniu.
Jestem członkinią Grupy Twórczej Terrakota przy CK Zamek oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, absolwentką UAM w Poznaniu.
Od roku 2007 glina, a właściwie sztuka ceramiczna zawładnęła mną i tak jest do dziś.

Poszukuję i odkrywam meandry tej zawilej sztuki, co daje mi możliwość przeniesienia swoich emocji, ciekawości świata i natury, co jest dla mnie paliwem napędowym do tworzenia w tej materii.

Uczestniczyłam w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, jak i indywidualnych organizowanych przez Grupę Twórczą Terrakota oraz WZAP. Moje prace zdobyły nagrodę specjalną w XI edycji i III miejsce w XII edycji, ogólnopolskiego konkursu „Poznański Salon Robinsonada”.

kontakt:

bella.czerwinska@gmail.com



IZABELA CZERWINSKA „Abstrakt”,
rzeźba szklowana 23 x 22 cm 2025 r.



IZABELA CZERWINSKA „Strach”,
rzeźba biskwit 30 x 29 cm 2021 r.



IZABELA CZERWINSKA „Genesis”,
rzeźba angobowana 40 x 18 cm 2024 r.

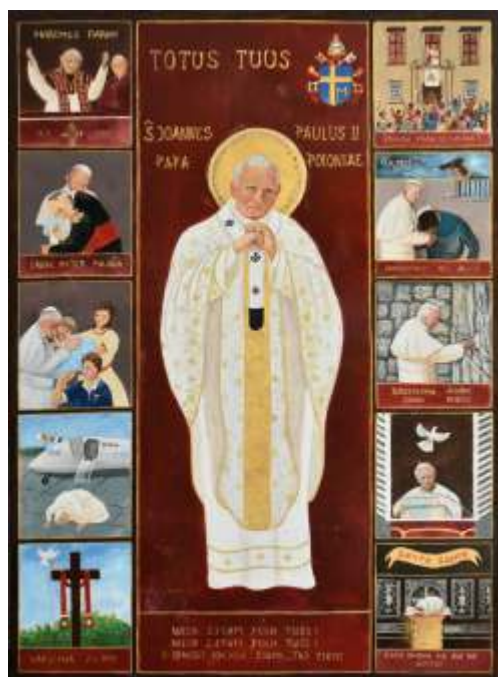


IZABELA CZERWINSKA „Fobie”,
rzeźba szklowana 30 x 30 cm 2022 r.



Z wykształcenia mgr ekonomii. Z zamiłowania malarz. Inspiruje ją żywa i martwa natura, ludzie, architektura i wydarzenia historyczne. Preferuje farby akrylowe. Od 2014 r. pisze także ikony. Szkoliła się w tym zakresie na warsztatach w Muzeum Archidiecezjalnym w Poznaniu, w Pracowni Działań Twórczych Ojców Jezuitów w Poznaniu oraz w pracowni wybitnej ikonopisarki mgr Aleksandry Michalskiej. Ma w swoim dorobku ponad 300 obrazów. W 2007 r. otrzymała wyróżnienie w kategorii plastyki w Poznańskim Przeglądzie Twórczości Artystycznej i Kulturalnej Poznań. W 2020 r. otrzymała Odznakę Honorową „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”. Uczestniczy w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jej dzieła znajdują się w zbiorach prywatnych w Poznaniu, Krakowie, Warszawie, Gdańsku, Nowym Targu oraz w Kandzie, USA i w klasztorach na Madagaskarze i Wyspach Zielonego Przylądka. Jest członkiem WZAP i PSPT.

kontakt:
cz-ann@o2.pl



ZDZISŁAWA CZOMBIK „Św Jan Paweł II”,
ikona 70 x 50 cm 2020 r.

ZDZISŁAWA CZOMBIK, „Apokalipsa”,
akryl na płótnie 90 x 70 cm 2021 r.



ZDZISŁAWA CZOMBIK „Zesłanie Ducha Św.”,
ikona, kopia 39 x 28 cm.

ZDZISŁAWA CZOMBIK, „Sen o świcie”,
akryl na płótnie 90 x 70 cm 2019 r.



Artysta od dawna interesuje się rysunkiem i doskonali tę sztukę, która jest mu niezbędna także przy projektowaniu obrazów i rzeźb. Kładzie duży nacisk na konieczność stosowania wyraźnej i precyzyjnej linii. Rysunki, grafiki, obrazy oraz rzeźby powołują do życia nierealne istoty i nierzeczywiste światy. Często materializują pogodne wizje fantastycznych krain, ale też mrocznych zaświatów, dla których inspiracją były graniczne stany świadomości, przeżycia egzystencjalne oraz sny. Zdaniem autora misją artysty jest właśnie ujawnianie nieskończoności, która, według niego, jest w człowieku i ma ludzką formę. Tkwi między innymi w wyobraźni. Dominującym motywem wielu prac jest kobieca twarz, której detale, a zwłaszcza włosy, stają się źródłem artystycznej zabawy. Długie, bujne włosy na jednej z prac stają się koroną drzewa, na innej strugami wodospadu, a na kolejnej piórami ptaka czy wizją wietrznego żywiołu. Kompozycje te mocno akcentują połączenie, a nawet „splątanie” dwóch elementów – kobiety i natury. Artysta łączy je, dostrzegając ich podobieństwo w sferze symbolicznej jak i plastycznej. Pogodna zazwyczaj atmosfera tych rysunków wyraźnie kontrastuje z przedstawieniami zaświatów ukazanych w kilku innych pracach, które zdają się być zrobione z jakiejś mrocznej materii unoszącej się w powietrzu. Na uwagę zasługują również rysunki, ukazujące człowieka w kontekście kulturowym, a zwłaszcza ten przedstawiający z profilu głowę dojrzałego mężczyzny. Tkanki, okrywające jego czaszkę, przenikają się z elementami architektury przypominającymi rzymski amfiteatr, zachęcając do różnych interpretacji tej pracy. [Katarzyna Skarbek-Piętak].



kontakt:

szymon.ski888@gmail.com



SZYMON ĆWIKLIŃSKI „Kometa”,
rysunek ołówkiem 21 x 30 cm 2024 r.



SZYMON ĆWIKLIŃSKI „Maszyna do biegania 2”,
mosiądz-granit 30 x 38 x 25 cm 2015 r.



SZYMON ĆWIKLIŃSKI „Gladiator”,
rysunek ołówkiem 42 x 30 cm 2024 r.

SZYMON ĆWIKLIŃSKI „Tanatos”,
akryl, olej 100 x 70 cm 2019 r.





Plener artystyczny WZAP „Nad Wełną” w Muzeum Młynarstwa w Jaraczu 9.08.2021 r. Od lewej: Halina Woźniak, Jerzy Kubacki, Zdzisława Czombik, Antoni Rut - kurator, Monika Ratajczak, Gustaw Grelewicz, Ewa J. Partyka.



Przy ognisku.



Otwarcie pleneru artystycznego „Nad Wełną” w Muzeum Młynarstwa w Jaraczu, Oddziale Muzeum Narodowego Rolnictwa w Szreniawie.



Fragment wystawy poplenerowej „Nad Wełną”, na pierwszym planie obrazy Antoniego Ruta, dalej Ewy J. Partyki i innych.

Fragment ekspozycji. Od lewej obrazy Jerzego Kubackiego, Moniki Ratajczak, Haliny Woźniak, Ewy J. Partyki.



Otwarcie wystawy poplenerowej „Nad Wełną” w Muzeum Młynarstwa w Jaraczu. Od lewej: Antoni Rut - kurator, Anna Nowak - kustosz, kierownik Muzeum, Marcelina Mazur, Jagoda Pawelczak, Zdzisława Czombik, Halina Woźniak, Gustaw Grelewicz, Jerzy Kubacki, Monika Ratajczak, Ewa J. Partyka.

Prace moje wykonuję rzadko stosowaną techniką układania włókien wełny czesankowej i ich spłśniania. Łączę wełnę z jedwabiem i innymi materiałami, naszywam koraliki i haftuję. Bawię się i eksperymentuję kolorem i fakturą szukając nowych form wyrazu. To często kawałek jedwabiu lub kolor wełny bywa inspiracją i decyduje o tym, co powstanie. Stąd też szeroka gama tematów w moich pracach. Filc, to materiał ciekawy plastycznie i poddający się wyobraźni, która w moim przypadku kieruje się ku przyrodzie, kwiatom i abstrakcji.

Pierwsze prace pokazałam w 2016 r. w „Artisans in the Palm House” w Liverpoolu, a w 2019 r., w ramach IV edycji Festiwalu Tkaniny w Szczecinie odbyła się moja pierwsza indywidualna wystawa pt. „Dusza otulona wełną”. W 2022 r. miały miejsce kolejne moje indywidualne wystawy pt. „Podszepty duszy”, tym razem w Książnicy Pomorskiej i druga pt. „Obrazy niemalowane” w Rektoracie Uniwersytetu Szczecińskiego. W roku 2023 zostałam zaproszona do Galerii Sztuki „Brama” w Stargardzie. Wystawa miała tytuł „Malowane wełną”.



kontakt:

aedomaradzka@gmail.com



ANNA DOMARADZKA „Nieciągłość”,
technika własna 50 x 110 cm 2022 r.



ANNA DOMARADZKA „Nurt życia II”,
technika własna 50 x 80 cm.

ANNA DOMARADZKA „Szelest jesieni”
technika własna 50 x 100 cm 2023 r.





Absolwentka malarstwa PWSSP w Poznaniu (UAP). Dyplom z wyróżnieniem 1993. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Tworzy malarstwo, ilustracje, fotografie, grafikę i tkaninę artystyczną. Ilustratorka książek. Publikowała rysunki w czasopismach. Autorka wystaw indywidualnych. Uczestniczyła około 80 wystaw krajowych i zagranicznych. Wielokrotnie nagradzana za twórczość artystyczną, w tym I i II Nagrodą oraz Wyróżnieniem w kolejnych edycjach Ogólnopolskiego Konkursu Poznański Salon „Robinsonada”, II Nagrodą Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „Promocje'93” w Legnicy, Nagrodą Konkursu Projektowego miesięcznika „Focus”, Wyróżnieniem IV Ogólnopolskiego Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Muzeum Miasta Gdyni oraz dwukrotnie w Konkursie „Barwy Morza” w Gdyni. Nominowana do nagrody Międzynarodowego Konkursu II Małe Formy Plastyczne w Rzeszowie. Laureatka Międzynarodowych i Ogólnopolskich konkursów. Współorganizatorka Projektu Artyści Wielkopolski - Wielkopolska Artists.

kontakt:
agatadorobek@tlen.pl

AGATA DOROBK z cyklu „Pamiętnik”,
akryl, collagee 125 x 125 cm 2011 r.



AGATA DOROBK z cyklu „Pamiętnik”,
collage 125 x 125 cm 2016 r.



AGATA DOROBK „Może morze 3”,
akryl, collage 74,5 x 7125 cm 2022 r.

Moje prace związane są z zawsze bliską mi przyrodą. Zachwyca mnie jej zróżnicowanie, ruch i rytm. W trudnych sytuacjach udawałam się na pola, do lasu, aby uporządkować myśli i uzyskać wewnętrzne wyciszenie. Przeraża mnie traktowanie przyrody w przemysłowy sposób i jej bezrefleksyjna eksploatacja. Jestem magistrem filozofii. Od 1979 pracowałam na Wyższej Szkole Pedagogicznej w Szczecinie, jako asystent, w 1982 zostałam zwolniona za działalność w NSZZ Solidarność. Mam męża Witolda (fizyka i podróżnika) i syna Łukasza (informatyka). Dużo podróżowaliśmy. Rzeźby „Macierzyństwo” i „Żuraw” dedykuję Łukaszowi, aby dodawały mu sił. Od 1992 do emerytury prowadziłam bibliotekę w szkole im. 7 Pułku Strzelców Konnych Wielkopolskich w Biedrusku.

Od 2016 roku biorę udział w wystawach organizowanych przez Wielkopolski Związek Artystów Plastyków. m.in. „Wrażenia i refleksje”, Poznański Salon „Robinsonada”, „Zderzenia” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie oraz w Muzeum Średzkiego Dworu w Koszutach i Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie.

kontakt:

drygase@gmail.com



ELŻBIETA DRYGAS-ZIELIŃSKA „Córka”,
ceramika 20 x 24 x 16 cm 2021 r.



ELŻBIETA DRYGAS-ZIELIŃSKA „Matka”,
ceramika 20 x 29 x 21 cm 2021 r.

ELŻBIETA DRYGAS-ZIELIŃSKA „Ptak z marzeń”,
gips 29 x 24 cm.



ELŻBIETA DRYGAS-ZIELIŃSKA „Woda to życie mimo skał”,
ceramika 32 x 32 cm.





W trakcie wernisażu Nagrodę Artystyczną - Statuetkę „Robinson,2021” otrzymał Florian Kohut.

Otwarcie pokonkursowej wystawy XI Poznański Salon „Robinsonada” w PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu 15.09.2021 r. Na zdjęciu uczestnicy wystawy pokonkursowej, goście i organizatorzy.



Wernisaż uświetnił koncert chóru pod dyktando Anny Nowak kierownik Muzeum Młynarstwa w Jaraczu.

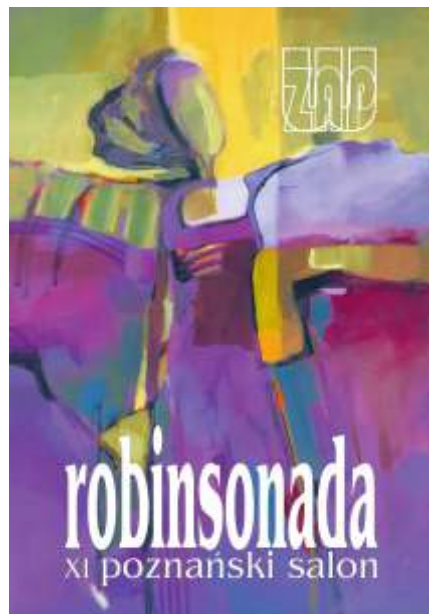


Nagrody, dyplomy, katalogi dla artystów biorących udział w wystawie pokonkursowej.



Migawka z wernisażu.

Na plakacie obraz „Pejzaż z kobietą”, za który Alina Matykiewicz otrzymała I Nagrodę.



Urodzona w 1977 r. w Godzieszach Wielkich. Mieszka w malowniczym Choczu w Wielkopolsce.

W roku 1992 rozpoczęła naukę w Liceum Plastycznym Schola Posnaniensis w Poznaniu, na kierunku Tkanina artystyczna, pracą dyplomową był gobelin „Melancholia” w 1998 roku. W roku 1998 rozpoczęła naukę w Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej w Poznaniu, na kierunku Malarstwo w architekturze, specjalność - projektowanie witrażu, dyplom licencjacki uzyskała w 2001 r. z oceną bardzo dobrą. Dyplom kierunku Malarstwo w zakresie witrażu w kwietniu 2007 roku z wynikiem celującym.

Uczestniczyła w wielu wystawach m.in.: w III Międzynarodowym Przeglądzie Sztuki „Alternatywy33” w Ostrowie Wielkopolskim, w Międzynarodowym Przeglądzie Sztuki Współczesnej „Kiodygresy” w Gdańsku. W roku 2024 otrzymała Nagrodę Specjalną w XIV Poznańskim Salonie Robinsonada w Muzeum Narodowym w Szreniawie. Jej prace do roku 2024 sygnowane były nazwiskiem Głoskowska.



kontakt:

drytkiewiczart@gmail.com



MAGDALENA DRYTKIEWICZ „Pozdrowienia”,
tech. mieszana, karton 40 x 30 cm 2024 r.



MAGDALENA DRYTKIEWICZ „W oknie nieba”,
witraż 52 x 47,5 cm 2023 r.

MAGDALENA DRYTKIEWICZ
„Sowa”, witraż 36 x 18,5 cm 2025 r.

MAGDALENA DRYTKIEWICZ „Korzenie”,
tech. mieszana, karton 31,4 x 24 cm 2024 r.



MAGDALENA DRYTKIEWICZ „W muzycznej zbroi”,
akryl na płótnie 120 x 80 cm 2021 r.





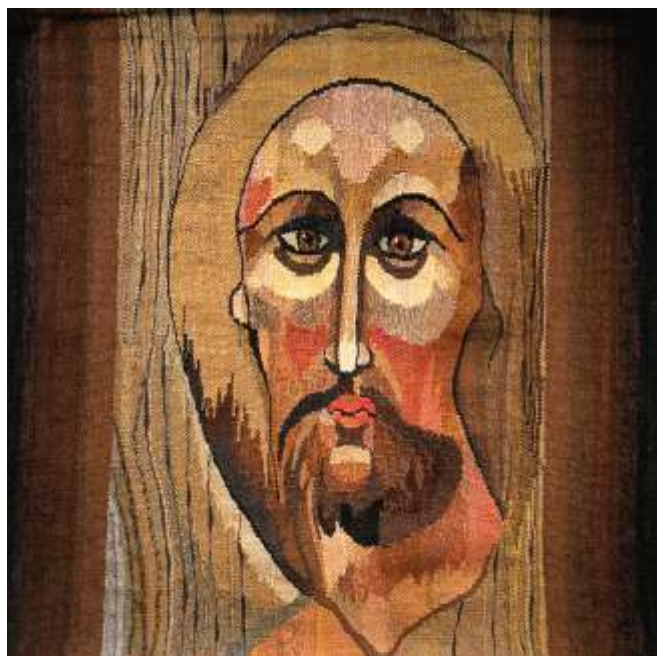
Urodziła się 1934 r. w Sokalu (od 1940 roku ZSSR). Jest absolwentką wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskała w pracowni Eugeniusza Gepperta w 1960 r. Jest artystką wszechstronną, uprawia malarstwo akwarelowe, olejne, rysunek oraz tkactwo. Od 1972 do 1990 należała do wrocławskiej grupy tkackiej „10 x tak” a od 1990 r. do artystycznej grupy tkaczek francuskich „Fil en Main”. Tematyka jej prac jest bardzo szeroka. Maluje i tka wszystko, co bliskie jej sercu i to co zrodzi się w jej duszy. Podczas II wojny światowej wraz z rodziną została wywieziona na Syberię gdzie spędziła 6 lat. Ciężkie doświadczenia odbiły na niej nieogracane się piętno, które dzięki swoim barwom wzbogaca twórczość artystki, jak również jej wnętrze. Swoje prace artystka powiązała tematycznie tworząc niepowtarzalne kolekcje: *Grotty Lascaux*, *Witraże*, *Kwiaty*, *Ptaki*, *Ikony*, *Liście*, *Moje Katedry*, *Kompozycje*, oraz wiele niepowiązanych w kolekcje o tematyce religijnej i roślinnej. Artystka ma na swoim koncie ponad 150 wystaw w kraju i za granicą między innymi w Niemczech, Holandii, Austrii i Francji. Otrzymała tytuł Zasłużonego Działacza Kultury oraz odznaczona została Złotym Krzyżem Zasługi.

kontakt:
mazurekwiol@gmail.com



MARIA GOSTYLLA-PACHUCKA „Anioł grający”,
gobelin 142 x 190 cm 1997 r.

MARIA GOSTYLLA-PACHUCKA „Pejzaż z Afryki”,
gobelin 96 x 105 cm 2007 r.



MARIA GOSTYLLA-PACHUCKA „Głowa święta-ikona”,
gobelin 102 x 103 cm 2015 r.

MARIA GOSTYLLA-PACHUCKA „Jesienne liście”,
gobelin 109 x 107 cm 2019 r.



Całe dorosłe życie byłem obserwatorem sztuki. Wykonując swoje inżynierskie obowiązki odebrałem solidną naukę rysunku i malarstwa w Pałacu Kultury w Poznaniu. I tak to malowanie mi zostało, ku utrapieniu rodziny. Trochę nagród, wystaw i satysfakcji. Ale głównie chodzi o ocalenie sensu istnienia. Przedkładałem bogatą fakturę podłoża, rozwiane i świetliste olejne i akrylowe prace. Inspiracją jest życie codzienne urozmaicone przyrodą, Tatrami i podróżami. Należę do Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

W 2024 r. otrzymałem Nagrodę Artystyczną - Statuetkę „Robinson’2024”.

kontakt:

gustawgrelewicz@onet.pl



GUSTAW GRELEWICZ, „Bez tytułu”,
akryl na płycie 60 x 50 cm.



GUSTAW GRELEWICZ „Kutry”, akryl, płótno 40 x 50 cm 2024 r.

GUSTAW GRELEWICZ, „Bez tytułu 10”, akryl 60 x 70 cm.

GUSTAW GRELEWICZ, „Bez tytułu”,
akryl 60 x 70 cm.





Jacek Piotrowski - dyrektor Muzeum Średzkiego Dwór w Koszutach otwiera wystawę członków WZAP „Sztuka metafor” 29.10.2021 r. Na zdjęciu od lewej Radna Sejmiku Województwa Wielkopolskiego - Krystyna Kubicka-Sztul, prezes WZAP - Antoni Rut.



Fragment ekspozycji. Od lewej obraz Antoniego Ruta, Janusza Biernackiego, Elżbiety Ponińskiej, Jerzego Kubackiego.



Od lewej stoją: Jacek Piotrowski, Władysław Nielipiński, Halina Woźniak, Krystyna Kubicka-Sztul, Antoni Rut, Jerzy Kubacki, Ewa J. Partyka, Janusz Biernacki, Alina Matykiewicz, Jarosław Józwiak, Iwona Bis, Lidia Prętka, siedzą od lewej: Zdzisława Czombik, Andrzej Ziemkowski, Grażyna Majchrzak.

Na zdjęciu od lewej: Radna Sejmiku WW Krystyna Kubicka-Sztul, odznaczona „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego” Elżbieta Suszek, Ewa J. Partyka, Antoni Rut.



Ewa J. Partyka uhonorowana odznaczeniem „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”.



Grażyna Majchrzak „Kiedys w ogrodzie”.



Leszek Kostuj „Ostępy II (Ostępy Goblitonu II)”,



Danuta Gubańska (ur. 1979) mieszka w Poznaniu. W 1998 roku ukończone Liceum Ekonomiczne w Krotoszynie. Od października 1998 roku studia licencjackie na Uniwersytecie WSB Merito (poprzednio Wyższa Szkoła bankowa) na kierunku Administracja i finanse lokalne; od 2021 roku studia magisterskie na kierunku Rachunkowość i finanse przedsiębiorstw. Ukończone studia podyplomowe na Uniwersytecie Ekonomicznym w Poznaniu na kierunku Rachunkowość. Od 2001 roku związana ze środowiskiem organizacji pozarządowych. Swoją karierę zawodową rozpoczęła od wolontariatu w Wielkopolskiej Radzie Koordynacyjnej Związku Organizacji Pozarządowych. W 2003 roku rozpoczęła pracę, jako główna księgowa spółki niemieckiej w Kleszczewie. Jednak tak naprawdę jej powołaniem jest praca z organizacjami pozarządowymi. Obecnie (od kwietnia 2017) prowadzi biuro rachunkowe nastawione na współpracę z NGO. Z Wielkopolskim Związkiem Artystów Plastyków związana od 2016 roku. Praca jest jej pasją!



DANUTA GUBAŃSKA „W górach”,
fotografia 30 x 50 cm.



DANUTA GUBAŃSKA „Instalacje w przestrzeni miejskiej”, fotografia 40 x 40 cm i 30 x 45 cm.



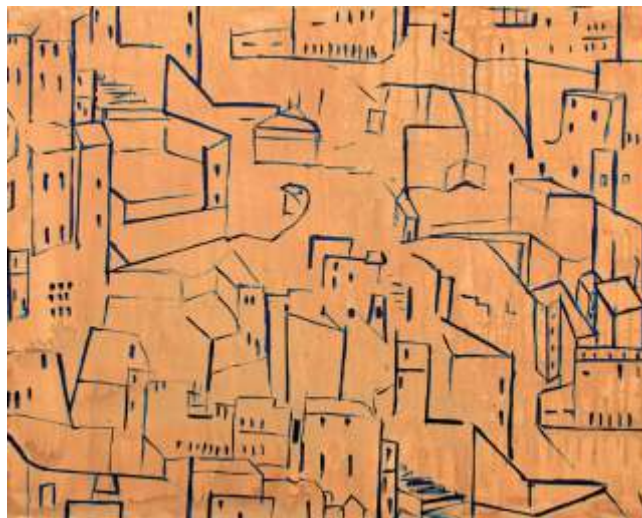


Mieszka i tworzy w Wielkopolsce. Wykształcenie artystyczne zdobyła na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Uprawia malarstwo intuicyjne, ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnej zależności formy i koloru. Inspiracją wielu jej prac są odbyte podróże, w tym żeglarskie po świecie. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Od wielu lat uczestniczy w pokazach i konkursach malarskich. Najważniejsze wystawy indywidualne w latach 2020-2024 to wystawy z serii: „Kolory Świata” oraz „Wielkopolska Malowana” (ok. 20 wystaw). Najważniejsze wystawy zbiorowe w latach 2020-2024 to: Poznański Salon „Robinsonada” 2022, 2023, 2024, „Zderzenia” 2024 w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie oraz „Jesienne Miraże” w Muzeum Średzkim Dwór w Koszutach organizowane przez WZAP, Międzynarodowe Przeglądy Sztuki „Alternatywy 33” w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim i „Od Gór po Morze” w Pałacu w Siemczynie, Salon Wielkopolski w Muzeum Ziemi Czarnkowskiej, wystawa poplenerowa „Ziemia śmieje się kwiatami” w Muzeum Regionalnym w Słupcy.

kontakt:
ahanaj@wp.pl

ALEKSANDRA HANAJ-PODGÓRSKA
„Miasteczko na stoku Es Puig”,
akryl na płótnie 80 x 100 cm.

ALEKSANDRA HANAJ-PODGÓRSKA
„Miasteczko w Sierra Tramuntana”,
akryl na płótnie 80 x 100 cm.



ALEKSANDRA HANAJ-PODGÓRSKA „Łódzie Cala Teulera”,
akryl na płótnie 100 x 60 cm.



ALEKSANDRA HANAJ-PODGÓRSKA
„Zachód słońca w Dolinie Baryczy”,
olej na płótnie 30 x 50 cm 2023 r.



Moja obecność i działalność w Wielkopolskim Związku Artystów Plastyków sięga jego początków. Od początku także Poznańskie Stowarzyszenie Pracy Twórczej, którego jestem od wielu lat prezesem, czynnie współpracowało z nowo powstałym związkiem, a w jego szeregi włączyła się grupa naszych członków. Wspólnie organizowane wydarzenia – bardzo nas zbliżyły. W miarę możliwości czasowych brałam udział w wystawach organizowanych przez WZAP. Pełnię także funkcje członka Komisji Artystycznej oraz Przewodniczącej Kapituły prestiżowej Nagrody „Robinson”. Satysfakcję budzi 10-letni dorobek i rozwój WZAP. I niech tak trwa – do następnego jubileuszu i wielu kolejnych!

kontakt:
izabella.hermanowska@gmail.com



IZABELLA HERMANOWSKA „Lekkość bytu”,
olej 50 x 40 cm 2020 r.



IZABELLA HERMANOWSKA „Zadumana”,
akryl 60 x 50 cm 2024 r.



IZABELLA HERMANOWSKA „Trinity”,
akryl 60 x 50 cm 2023 r.





Otwarcie wystawy członków WZAP „Sztuka z kapelusza” w Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie 19.11.2021 r. Na zdjęciu od lewej: dyrektor Muzeum Robert Jędrzejczak, prezes WZAP Antoni Rut, sekretarz WZAP, pomysłodawca, kurator wystawy Ewa J. Partyka.



Migawka z otwarcia wystawy.



Florian Kohut otrzymał Nagrodę Artystyczną - Statuetkę „Robinson'2021”.

Od lewej: Florian Kohut, Elżbieta Ponińska, Robert Jędrzejczak, Szymon Ćwikliński, Antoni Rut, Elżbieta Drygas-Zielińska, Alina Matykiewicz, Jarosław Józwiak, Ewa J. Partyka, Elżbieta Suszek, Andrzej Ziemkowski.



Jadwiga Zaremba „Kto zwycięży”.

Hanna Sińczuk „Bajka III”.



Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, doktor nauk humanistycznych. Na co dzień dziennikarka i reporterka. Autorka wielu relacji z wydarzeń kulturalnych, a także reportaży przedstawiających życie i twórczość ludzi sztuki, nauki i kultury, pomysłodawczyni i realizatorka kilku cykli programów telewizyjnych pokazujących mało znane, nieodkryte lub zapomniane miejsca w Polsce i za granicą. Gdy sięga po aparat, jako nadrzędny cel stawia sobie próbę uchwycenia i zasygnalizowania odbiorcy pewnej tajemnicy. Długo obserwuje i poznaje bohaterów swoich zdjęć, by nacisnąć spust migawki dopiero wtedy, gdy zdecydują się przed nią rąbka swoich tajemnic uchylić. Również fotografując miejsca, zabytki czy dzieła sztuki dba o to, by zdjęcia zamiast przedstawiać – rodziły pytania.



W trakcie wernisażu „Poznański Salon Robinsonada” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie w 2022 r. Sylwia Jarmuż odebrała Nagrodę Artystyczną - Statuetkę „Robinson'22” z rąk Antoniego Ruta inicjatora tej nagrody.



SYLWIA JARMUŻ „U wrót Sahary”,
fotografia 30 x 45 cm.

SYLWIA JARMUŻ „W kopalni piritu”,
fotografia 40 x 30 cm.



SYLWIA JARMUŻ „W górach Atlas”,
fotografia 30 x 45 cm.



Od 1991 r. specjalizuje się w: batiku, gobeliniarstwie, malarstwie akwarelowym, akrylowym, olejnym, pastelowym, na szkłe i jedwabiu, zdobieniu porcelany, biżuterii, rzeźby i ceramiki. Wystawiała prace indywidualnie i zbiorowo w kraju i zagranicą w Niemczech, Belgii, Francji, Rosji, Luksemburgu, Hiszpanii i w Wietnamie.

W 1999 r. została odznaczona Srebrną Odznaką Honorową „Za zasługi w rozwoju rzemiosła wielkopolskiego” a w 2007 roku Honorową Oznaką Rzemiosła nadaną przez Związek Rzemiosła Polskiego. W 2019 r. odznaczona została przez starostę powiatu konińskiego „Za zasługi dla powiatu konińskiego”.

W 2021 r. otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury. W 2010 roku otworzyła Muzeum Rzemiosła Artystycznego. W roku 2023 została członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. W roku 2023 brała udział w wystawie Polsko Wietnamskiej w Hanoi, a w 2024 r. w wystawie akwarelistów w Hanoi. Brała udział w wystawach w Pałacu w Siemczynie, w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, w Muzeum Regionalnym w Słupcy, w Muzeum Częstochowskim – Galerii Dobrej Sztuki, MOSIR i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Koninie, w Sanatorium Irena w Połczynie Zdroju, w Domu Kultury w Golinie, w Muzeum Rzemiosła Artystycznego w Węglewie Kolonia. W 2025 roku jej praca zakwalifikowała się do Międzynarodowej Wystawy Akwareli we Francji.

kontakt:

stowarzyszenietradycja@wp.pl



STANISŁAWA JASICZEK
„Wydmny”,
akwarela 38 x 56 cm 2024 r.



STANISŁAWA JASICZEK
„Nad Wartą”,
akwarela 38 x 56 cm 2023 r.



STANISŁAWA JASICZEK
„Podróż po Hanoi”,
akwarela 38 x 56 cm 2024 r.



STANISŁAWA JASICZEK „Zima w lesie”, olej 50 x 70 cm.

STANISŁAWA JASICZEK „Źródło”, akryl, olej 120 x 120 cm.



Od 25 lat mieszka w Długołęce. Żyła się z sąsiadami – dziećmi młodzieżą i ludźmi w średnim wieku. W swoich obrazach opiewa piękno wsi polskiej jak i ich mieszkańców. Maluje dworki, pałace, kościoły, kapliczki i stare chaty. Maluje na płótnie, jedwabiu i na papierze współczesną wieś polską. Jej portrety przedstawiają dziecko, koleżankę z za plotu, syna, wnuka, sklepową, lekarza czy też mechanika samochodowego. Lubi obserwować szare codzienne życie a potem upiększa je paletą barw.

Ewa Jednoróg we wszystkich swoich utworach literackich jak i na płótnach eksponowanych na wystawach i konkursach, promuje piękno Gminy Długołęka i Dolnego Śląska.

Od 2009 roku jest członkiem Stowarzyszenia Twórców i Animatorów Kultury we Wrocławiu. Oprócz tego należy do Parafialnego Zespołu Caritas przy parafii p.w. Św. Michała Archanioła w Długołęce. Pomaga ludziom pokrzywdzonym przez los lub nieumiejącym sobie poradzić z trudnościami życia codziennego. Od 2013 roku należy do Koła Literatów Polskich im. Zbigniewa Herberta w Lublinie. Realizacje na tle artystycznym przynoszą jej ogromną satysfakcję w życiu codziennym.

kontakt:

ewadar7@o2.pl



EWA JEDNORÓG „Kwintet muzyczny - Bożena”, akryl 80 x 60 cm 2024 r.

EWA JEDNORÓG „Kwintet muzyczny - Ewa”, akryl 80 x 60 cm 2024 r.





3.03.2022 r. wystawę członków WZAP „Dylematy” w Galerii „Labirynt” w Pile otwiera kurator wystawy Katarzyna Olter. W tle od prawej obraz Antoniego Ruta i obrazy Ewy J. Partyki.



Fragment ekspozycji. Po lewej obrazy Urszuli Nieborak.



Migawka z wernisażu.



Gustaw Grelewicz „Wierzby”.

Katarzyna Olter „Matka róży czerwono-białej”,



Migawka z wernisażu. W tle obrazy od lewej Izabelli Hermanowskiej, Ewy Partyki i Antoniego Ruta.



Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytetu Artystycznego). Dyplom z malarstwa i rysunku uzyskał w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka w 1990 roku.

Artysta maluje, rysuje, projektuje scenografie, aranżuje przestrzeń na różne sposoby. Tak więc realizuje formy płaskie oraz przestrzenne, niewielkie lub znacznych rozmiarów.

Jarosław Józwiak nie odwzorowuje rzeczywistości, tylko ją interpretuje, używając owych, wypracowanych przez siebie, technik. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju oraz poza granicami Polski. Twórca od lat uczestniczy w wystawach, zarówno zbiorowych, w ogólnopolskich konkursach plastycznych. Jest laureatem wielu nagród, zdobywcą najwyższych lokat oraz wyróżnień czy nagród specjalnych. W 2024 roku otrzymał Odznakę Honorową „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”.



kontakt:
jarmirmax@wp.pl



JAROSŁAW JÓŹWIAK „Pomiędzy ... I”,
technika własna 70 x 50 cm 2022 r.



JAROSŁAW JÓŹWIAK „Pomiędzy ... II”,
technika własna 70 x 50 cm 2022 r.



JAROSŁAW JÓŹWIAK „Pomiędzy ... III”,
technika własna 70 x 50 cm 2022 r.

JAROSŁAW JÓŹWIAK „Pomiędzy ... IV”,
technika własna 80 x 120 cm 2022 r.





Jacek Juriewicz urodził się w 1966 r. w Szczecinku, woj. zachodniopomorskie. Zainteresowanie sztuką, a w szczególności malarstwem i rysunkiem ujawniło się już w latach młodości, uczęszczał do Liceum Plastycznego w Koszalinie. Prywatne lekcje malarstwa i rysunku pobierał u Andrzeja Bereziańskiego, Ewy Jędrzejewskiej-Drygas oraz u Wiesława Adamskiego. Obrazy, które powstały w drugiej połowie lat osiemdziesiątych cechuje katastrofizm. Okres ten trwał około 10 lat i został uwieczniony wieloma wystawami w kraju i za granicą. Później w twórczości Jacka Juriewicza pojawiają się tendencje realistyczne - pejzaże i architektura rodzinnych stron. Jacek Juriewicz wystawiał wielokrotnie swoje obrazy na wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce: Koszalin, Galeria Sztuki Zamek Szczecinek, Luboradz, Pałac Struga, Galeria 33 Ostów Wlkp., Galeria Pałac Siemczyno, Galeria MBP Borne Sulinowo; za granicą: Niemcy - Uelzen, Frankfurt an Main, Dortmund, Kamen, Bad Bevensen, Akwizgran Holandia – Venlo, w Anglii – Londyn. Jego prace są znane w Galeriach w USA, Holandii, Niemczech i Polsce. Od wielu lat współpracuje ze Stowarzyszeniem Stacja Kultura w Bornem Sulinowie biorąc czynny udział w międzynarodowych plenerach artystycznych i wystawach a także w międzynarodowym przeglądzie sztuki „Od gór Po morze”.

kontakt:
juriewo@gmail.com



JACEK JURIEWICZ „Podróż w nieznane”,
technika mix media na płótnie.



JACEK JURIEWICZ „Bezsilność”, akryl na płótnie 2021 r.

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego oraz Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Edukacji Artystycznej w Poznaniu. W 2003 roku zdobyła dyplom z wyróżnieniem w zakresie sztuk plastycznych w Pracowni Rzeźby i pedagogiki sztuki. W 2017 roku na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu skończyła studia w zakresie biologii. Ukończyła studia podyplomowe w zakresie projektowania graficznego w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu. Była prezesem Wielopolskiego Związku Artystów Rzeźbiarzy, laureatką VIII Salonu Wielkopolskiego. W 2010 roku została stypendystką Marszałka Województwa Wielkopolskiego za projekt: „Formy Fraktalne” oraz „Möbelfabrik” w Thale. Nagradzana na Powiatowym Turnieju Rzeźbiarskim w Mosinie. W 2020 roku otrzymała Nagrodę Dyrektora Zespołu Szkół Zawodowych Nr 6 im. Joachima Lelewela w Poznaniu. W 2022 roku została nominowana przez Regionalną Dyрекcję Lasów Państwowych w Poznaniu do Nagrody Dyrektora Ośrodka Kultury Leśnej w Gołuchowie. Wielokrotnie była członkiem jury konkurów organizowanym przez PFRON. Brała udział w międzynarodowych sympozjach rzeźbiarskich w Puszczy Zielonka. Organizowała Festiwal Bliżej Natury oraz wystawy w Ogrodzie Botanicznym im. Adama Mickiewicza i była kuratorem pleneru na Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu. Wiele lat współpracowała w gminą Komorniki. Depozyty jej prac można zobaczyć w Niepublicznej Szkole Podstawowej Otwarte Drzwi – Premium, Uniwersytecie Przyrodniczym i Fundacji Rozwoju Miasta Poznania w Poznaniu. Jest Członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków i Ekologicznego Stowarzyszenia Środowisk Twórczych Ekoart. Prowadzi projekty w Ośrodku Edukacji Leśnej w Czeszewie w Nadleśnictwie Jarocin.



kontakt:

kpjulia@poczta.onet.pl



JULIA KACZMARCZYK-PIOTROWSKA „Bez tytułu”,
50 x 62 cm 2020 r.

JULIA KACZMARCZYK-PIOTROWSKA „Na fali”,
akryl na płótnie 120 x 120 cm.





Migawka z otwarcia wystawy.

Otwarcie VII wystawy z cyklu „Zderzenia” 25.03.2022 r. w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie. Od lewej: Jerzy Antkowiak, Antoni Rut - kurator, Hanna Ignatowicz - kustosz, Jan Maćkowiak - dyrektor, Jakub Zawadka - wicedyrektor Muzeum. W tle od lewej: foto-grafiki Antoniego Ruta, obrazy Przemysława Kaleńskiego, ceramika Małgorzaty Jędrzejczak -Tomczak.



Izabela Czerwińska „Kwarantanna”.

Od lewej: Jerzy Antkowiak, Andrzej Ziemkowski, Paweł Kiełpiński, Alina Matykiewicz, Agata Dorobek, Iwona Bis, Szymon Ćwikliński, Beata Pendowska, Jarosław Józwiak, Antoni Rut, Izabela Czerwińska, Dorota Wujewska-Bartoszewicz, Jan Maćkowiak, Leszek Lesiczka, Krzysztof Ryfa, Jakub Zawadka, Jan Pływacz.



Fragment ekspozycji. Od lewej obrazy Floriana Kohuta, Jarosława Józwiaka, foto-grafiki Andrzeja Ziemkowskiego.



Fragment ekspozycji. Na pierwszym planie prace Pawła Kiełpińskiego „Anatomia przestrzeni III”, oraz „Obiekt autonomiczny V”.

Polem artystycznego działania Pawła Kielpińskiego jest tkanina artystyczna, w szczególności realizacje wykonane w technice tkackiej jak również prace przestrzenne oparte na eksperymentach technologicznych z różnorodnymi materiałami. Zajmuje się również twórczością w dziedzinie malarstwa, rysunku, fotografii.

Laureat 14 nagród i wyróżnień za prace artystyczne przyznane głosami Jury w profesjonalnych konkursach krajowych i zagranicznych. Uczestnik ok 100 wystaw o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim, w tym wielu z kwalifikacją Jury. W swoim dorobku ma też 12 wystaw indywidualnych. Od 2019 skupiony na zagadnieniach „myślenia materią” - opartego na teorii nowoczesnego materializmu. Zagadnienia te stanowią uzupełnienie dla promowanej i rozbudowanej w 20 wieku sztuki konceptualnej, modyfikując jej sens, gdzie nie tylko myśl autora ma decydować o jakości dzieła, ale doświadczenia związane z naturą materii stanowią inspirację dla dzieł.



kontakt:

pawelkielpinski@o2.pl



PAWEŁ KIEŁPIŃSKI „Stalowy”, gobelin, wełna bawełna, wiskoza, len 190 x 290 cm.



PAWEŁ KIEŁPIŃSKI „Brama”, obiekt tkacki 450 x 300 x 300 cm 2015 r.

PAWEŁ KIEŁPIŃSKI „Pomniki Nomadów”, obiekt tkacki 700 x 350 x 200 cm 2015 r.





W życiu jest ważne, aby zauważać piękno, które nas otacza. Do tego wystarczy trochę wyobraźni, dużo cierpliwości, wycucia estetyki i można to zacząć utrwalać na płótnie. Ja to robię od ponad pół wieku. Maluję pejzaże, ciekawą architekturę, martwą naturę i ostatnio również portrety. Najczęściej są to obrazy olejne, akryle, pastele i akwarele. Na przestrzeni ostatnich kilku lat popełniłam ponad sto akwarel.

Ulubionym tematem moich prac są ciekawe zakątki Poznania i Wielkopolski. Maluję ciekawe miejsca sięgając do historii lub te, które odkrywam, przemierzając ulice miasta.

Swoje prace prezentowałam na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i wielu zbiorowych wraz z członkami Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, do których należę. Do ważnych wydarzeń, jakie w ostatnich latach przygotowałam należą: dwie wystawy dotyczące 100-lecia wybuchu Powstania Wielkopolskiego w 2018 r. oraz wystawę z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości składającą się ze 100 akwarel o Poznaniu i Wielkopolsce „.....bo warto żyć w kraju nad Wartą”.

W roku 2024 przygotowałam również wystawę akwarel o Poznaniu w galerii na Garbarach w Poznaniu oraz wystawę w galerii w Luboniu pod tym samym tytułem. Wystawę tę uznano jako wystawę edukacyjną i będzie miała charakter cykliczny.

kontakt:

klimczakmaria53@gmail.com



MARIA KLIMCZAK „Ulica Fredry dawniej”,
akwarela 40 x 50 cm.



MARIA KLIMCZAK „Wejście do Biura Osadnictwa”,
akwarela 50 x 40 cm.



MARIA KLIMCZAK „Ignacy Paderewski”,
olej 70 x 50 cm. 2018 r.

MARIA KLIMCZAK „Wielkopolska, Kościół w Pyzdrach”,
akwarela.



Urodzony 23.04.1952 r. w Rudzicy.

Członek Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Pastelistów Polskich.

Uprawia zawodowo malarstwo plenerowe – technikami: olej, akwarela, pastel, akryl. W 1991 roku zakłada swoją galerię autorską „Pod Strachem Polnym” w Rudzicy. Jest twórcą „Dnia Stracha Polnego”.

W 1982 r. otrzymał odznakę „Zasłużony Działacz Kultury” nadaną przez Ministra Kultury i Sztuki; w 2009 r. na Międzynarodowym Festiwalu Filmu, Muzyki i Malarstwa „Lato z Muzami” w Nowogardzie zostaje odcisnięta stopa w „Alei Gwiazd Uznanych Artystów Malarzy”; w 2010 r. – laureat Ogólnopolskiej Nagrody im. Władysława Orkana; w 2011 r. odznaczony został przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”; w 2017 r. otrzymał Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” nadany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; w 2021 r. otrzymał Nagrodę Artystyczną - Statuetkę „Robinson’2021”; w 2024 r. otrzymał odznaczenie „Złota Odznaka Honorowa za Zasługi dla Województwa Śląskiego” nadane przez Sejmik Województwa Śląskiego; w 2025 r. za osiągnięcia w dziedzinie plastyki otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego za Upowszechnianie i Ochronę Dóbr Kultury.



kontakt:
cynober@interia.pl

FLORIAN KOHUT „Strachy polne przed galerią”, olej 70 x 100 cm.



W czasie wernisażu „Sztuka z kapelusza” w Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie Florian Kohut otrzymał Nagrodę Artystyczną - Statuetkę „Robinson’2021”.

FLORIAN KOHUT „Impresja w błękitnym tonie”, olej, płótno 70 x 95 cm 2023 r.



FLORIAN KOHUT „Uł. Marynarki Polskiej”, olej 70 x 50 cm.





Dyrektor Muzeum Narodowego Rolnictwa w Szreniawie Jan Maćkowiak 22.05.2022 r. otwiera XII Poznański Salon „Robinsonada”. Po lewej kurator Antoni Rut.



Sylvia Jarmuż odbiera Nagrodę Artystyczną Statuetkę „Robinson’22” z rąk Antoniego Ruta inicjatora tej nagrody.



Nagrody, Wyróżnienia, Dyplomy, Nagroda Artystyczna „Robinson’22” dla Sylwii Jarmuż, Nagroda Artystyczna „Na Ty z Kulturą” dla Jana Maćkowiaka oraz Odznaki honorowe „Zasłużony dla Województwa Wielkopolskiego” dla Moniki Ratajczak i Szymona Ćwiklińskiego oraz „Podziękowanie” dla Kazimierza Rafalika.



Dyrektor Muzeum Narodowego Rolnictwa w Szreniawie - dr Jan Maćkowiak.

Obraz Bożenny Wojcieszak „Ogrody II”, I Nagroda.



Artyści i goście na wernisażu.



Urodził się 29 listopada 1973 roku w Pleszewie. Obrazy olejne malował już jako dziecko, jednak za jego malarski debiut można uznać cykl kilkudziesięciu niewielkich, olejnych obrazów zatytułowany *Asymilanci* z 1997 roku, który miał symbolizować więź człowieka z przyrodą oraz potrzebę ich harmonijnego współistnienia. Na początku XXI wieku tworzył obrazy abstrakcyjne i prace z pogranicza abstrakcji i surrealizmu, potem zaczął na nowo budować swój malarski warsztat i tworzyć podwaliny charakterystycznego stylu. We współczesnych obrazach malowanych z niezwykłą pieczołowitością, formy roślinne i organiczne tworzą strukturę, z której wyłaniają się fantastyczne zwierzęta, postacie, drzewa, zauważalna jest przede wszystkim inspiracja przyrodą, ale także baśniami, surrealizmem, a niekiedy mechaniką. Jego prace znalazły się na okładkach lub ilustrują teksty kilkudziesięciu książek i czasopism, zdobią okładki wydawnictw fonograficznych. Od lat zajmuje się malarstwem zawodowo.

kontakt:
leszek@kostuj.com



LESZEK KOSTUJ „Strażnicy Marzeń II”,
akryl 70 x 60 cm 2022 r.

LESZEK KOSTUJ „Aethemis - wysłannik z Magicznego Lasu”,
akryl 60 x 70 cm 2016 r.



LESZEK KOSTUJ „Kraina Złotego Ptaka”,
akryl 70 x 60 cm 2019 r.





Ukończyła Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Dyplom w 1992 roku. Malarstwo w pracowni prof. Piotra C. Kowalskiego, rysunek w pracowni prof. Andrzeja Leśnika i prof. Józefa Drażkiewicza. Należy do ZPAP Okręg Poznański, do SMP – Oddział Wielkopolski, SPP i WZAP. Swoje obrazy prezentowała na wystawach zagranicznych m.in.: w Hamburgu – Hausekuppel 1989; w Amsterdamie – t' Mosterdzaadje 2019; w Rotterdamie 2019, oraz krajowych, zbiorowych i indywidualnych, m.in: Salon Wielkopolski – Czarnków 2005 – wyróżnienie; VI Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2012; Obrazy Muzyką Malowane – Kraków 2009, 2010; VII Biennale Małych Form Malarskich – Toruń 2007; Międzynarodowy Przegląd Sztuki „Alternatywy 33” – Ostrów Wlkp.; IV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada” – nagroda specjalna 2024; 4 Ogólnopolski Konkurs Malarski „Moje Zakopane” Miejska Galeria Sztuki Zakopane – wyróżnienie 2024.

kontakt:
violetta.ksiazkiewicz@interia.pl



VIOLETTA KSIĄŻKIEWICZ „Koronki Dolomickie”,
rysunek, tusz, pastel 60 x 50 cm 2021 r.



VIOLETTA KSIĄŻKIEWICZ „Koronki Tatrzańskie”,
rysunek, tusz, pastel 60 x 50 cm 2018 r.



VIOLETTA KSIĄŻKIEWICZ „Był las”,
olej na płótnie 70 x 100 cm 2009 r.

Urodzony we wrześniu 1954 r. w Ostrowie Wielkopolskim. Z zawodu leśnik, pracownik Wielkopolskiego Parku Narodowego. Od najmłodszych lat zafascynowany przyrodą, która jest głównym tematem jego prac. Uprawia malarstwo olejne-pejzażowe, rysunek, fotografie, rzeźbę. Mówi o sobie; „...moją twórczością rewanżuję się przyrodzie za chwile wzruszeń i za fakt bycia jej częścią. Przyroda, bowiem jest odwieczną inspiracją ludzi i skarbnicą prawdy o wszechświecie...”. Twórczość malarska Jerzego Kubackiego zawiera się pomiędzy realizmem, a żywiołowym, radosnym impresjonizmem z zachowaniem pokory wobec piękna i prawdy natury. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. W swoim dorobku artystycznym ma kilkadziesiąt wystaw zbiorowych i indywidualnych na terenie całego kraju.

Jedną z ostatnich wystaw Jerzego Kubackiego „W kręgu natury” odbyła się w Galerii Krag w Poznaniu 23 lutego 2018 r. Wystawa zorganizowana była przez PSPT a kuratorem była prezes stowarzyszenia Izabella Hermanowska.



kontakt:

kubackijurek@gmail.com

JERZY KUBACKI „Droga do Pożegowa”,
olej na płótnie 70 x 90 cm.



JERZY KUBACKI „Świerczyna”,
rysunek piórkiem na papierze
czerpanym 22 x 32 cm.



JERZY KUBACKI „Gasiorki”, olej na płótnie 90 x 60 cm.



JERZY KUBACKI „Wiosenny ols”,
olej na płótnie 60 x 80 cm.



JERZY KUBACKI „Martwa natura”,
olej na płótnie 65 x 50 cm.





Dyrektor Muzeum Narodowego w Szreniawie - Jan Maćkowiak otrzymuje z rąk Kazimierza Rafalińskiego - twórcy, członka kapituły i fundatora Statuetkę „Na Ty z Kulturą”.



Od lewej: Zastępca dyrektora Departamentu Kultury UMWW Grażyna Brzezińska, odznaczeni odznakami honorowymi „Zasłużony dla Województwa Wielkopolskiego” Monika Ratajczak i Szymon Ćwikliński, Antoni Rut.



Dyrektor Muzeum Narodowego w Szreniawie, prezes Fundacji Muzeów Wielkopolskich - Jan Maćkowiak wręcza Kazimierzowi Rafalińskiemu „Podziękowanie Zarządu Fundacji Muzeów Wielkopolskich za stworzenie „Izabelli” - statuetki towarzyszącej od 20 lat Konkursowi na Wydarzenie Muzealne Roku w Wielkopolsce”.



Ewa Gbiorczyk „Widok z drona taktycznego II”, Nagroda Specjalna.

Artyści na wernisażu.



Przygodę ze sztuką rozpoczęłam latem 1979 r. spotkaniem artystyczno-prewencyjnym dzieci z Winograd z poznańskim artystą, St. Mrowińskim. Od 1992 roku przez ponad 10 lat uczyłam się w Pracowni Gobelinu Art. w CK Zamek u artysty Jędrzeja Stępaka, uczestniczyłam w wystawach i plenerach tkackich i wikliniarskich, zdobywałam nagrody i wyróżnienia. Moje tkaniny znalazły się m.in. w albumie pt. „Pasje” w 2000 roku. Szeroką aktywność artystyczną rozpoczęłam w 2000 r. Założyłam i byłam prezesem ogólnopolskiego Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury, Galerię wystawienniczą „Na strychu”, Galerię „Na 2. piętrze” i pracownię plastyczną dla dzieci w SP nr 62 na Podolanach. Tu realizowałam wiele wystaw, projektów artystycznych i warsztatów psychologicznych dla seniorów z Podolan. Obecnie od 2022 r. animuję pracę Pracowni Rysunku i Malarstwa dla seniorów w Klubie Seniora Podolany promując artystyczny ruch amatorski.



W przeszłości członek Honorowy Fundacji ASP w Poznaniu, Ekoartu i Komitetu Założycielskiego WZAP oraz przewodnicząca KR w WZAP i Ekoart. Współpracuję z Fundacją Szansa w Poznaniu.

Od 25 lat prowadzę plenery malarskie, rzeźbiarskie, fotograficzne, warsztaty plastyczne oraz programy edukacyjne dla dzieci i seniorów. Jestem autorką kilkudziesięciu katalogów i folderów oraz kilkuset plakatów do wystaw. Zajmowałam się malarstwem, fotografią, malarstwem na jedwabiu, ikonopisaniem. Przez lata promowałam sztukę operową i muzykę kameralną. Jestem laureatką kilku nagród i wyróżnień indywidualnych, Łazarskiej Nagrody Artystycznej za rok 2010. W 2022 roku zostałam uhonorowana Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Pracę na rzecz kultury prowadzę pro bono.

kontakt:
barsob@list.pl



BARBARA KUBIAK-SOBCZAK
„Impresja Akt leżącej”,
wg Amadeo Modiglianiego 60 x 90 cm 2022 r.

BARBARA KUBIAK-SOBCZAK „Rafa II”,
akryl 30 x 30 cm 2023 r.



BARBARA KUBIAK-SOBCZAK „Tancerka”,
z inspiracji Klimta 70 x 60 cm 2018 r.





Maluję od zawsze. Działam ponad 40 lat w Poznańskim Stowarzyszeniu Pracy Twórczej i 10 lat w Wielkopolskim Związku Artystów Plastyków. Moje ulubione techniki to obrazy olejne na płótnie oraz malarstwo ściennie - freski w dużych rozmiarach. Miałam kilkanaście wystaw indywidualnych, prezentowałam obrazy na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, wiele z nich zostało nagrodzonych. We wrześniu 2023 roku zdobyłam II miejsce w 5 Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Muzyką malowane - Mława'23” - wystawa prac towarzyszyła - Victor Young Jazz Festiwal.

kontakt:
ela.jasinska.art@gmail.com



ELŻBIETA JASIŃSKA „Zima w Sierostawiu”,
olej na płótnie 40 x 50 cm.

ELŻBIETA JASIŃSKA „Muzyczny deszcz”,
akryl na płótnie 60 x 40 cm 2023 r.



ELŻBIETA JASIŃSKA „Las buków”,
olej na płótnie 80 x 80 cm 2024 r.

ELŻBIETA JASIŃSKA „Zima”, wg. Szyszkina,
olej na płótnie 50 x 60 cm 2019 r.



Urodzona w 1941 r. w obozie pracy w Luhmühlen na terenie Niemiec. Od dziecka uprawia różną twórczość plastyczną, np.: haft malarski, gliptyka, makrama, gobeliny, aplikacje, recykling, projektowanie odzieży i biżuterii w srebrze. Techniki to ołówki, akwarela, gwasz i farby olejne. Swoją twórczość prezentowała na 31 wystawach indywidualnych, 86 zbiorowych w kraju i za granicą oraz na stałych ekspozycjach w sześciu instytucjach państwowych – łącznie 69 obrazów olejnych większego formatu. 25 lat prowadziła własną galerię. Dostrzeżono charyzmę i pracowitość oraz bezinteresowność w każdym działaniu, stąd Maria Łbik posiada wiele wyróżnień i odznaczeń, m.in. Medal Matki, dwukrotnie Zasłużony Działacz Kultury, Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego, Złoty Krzyż Zasługi, Honorowa Odznaka Marynarki Wojennej RP. Pełniła funkcję Radnej Miejskiej w latach 1988 – 1992. Maria Łbik jest Matką Chrzestną ORP „Poznań” nr 824.



kontakt:
cenotax@gmail.com



W czasie wernisażu „Zderzenia” w Muzeum Narodowym w Szreniawie Maria Łbik otrzymuje przyznaną przez Kapitułę Nagrody Artystycznej statuetkę „Na Ty z Kulturą”.



MARIA ŁBIK „Zima z Azą”,
olej na szarym płótnie
50 x 70 cm 2017 r.

MARIA ŁBIK „Bursztynowy Pies”,
instalacja II, skóra bydlęca i bursztyny 180 x 45 cm 2021 r.



MARIA ŁBIK „Bizony”,
olej na szarym płótnie 60 x 100 cm 2016 r.

MARIA ŁBIK „Nad jeziorem”,
skórzane elementy z recyklingu
na płycie 70 x 100 cm 2022 r.





Otwarcie wystawy „Opowieści z Końca ulic” 9.09.2022 r. w Galerii Sztuki Współczesnej Art.9 w Lesznie organizowanej przez Stowarzyszenie Sztuka dla Wszystkich dla członków WZAP. Po lewej Antoni Rut prezes WZAP, po prawej Monika Ratajczak kurator wystawy.



Fragment ekspozycji



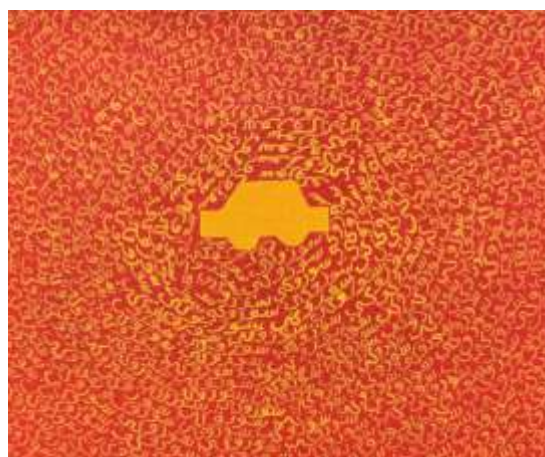
Goście na wernisażu.

Leszek Lesiczka - krytyk sztuki przedstawia recenzję wystawy.



Benedykt Żyto „Leszno - bariery II”.

Iwona Molecka „Suzuki Orange”.



Leszek Lesiczka jest absolwentem Geografii i Fizyki z Informatyką na UAM-ie oraz studiów: trenerskich (AWF Poznań), wychowania fizycznego i zdrowotnego (WSP), turystyki i krajoznawstwa (UAM), przyrody (UAM). Posiada uprawnienia trenera judo, przewodnika górskiego, pilota, instruktora pływania i koszykówki. Nauczyciel, trener, przewodnik, pilot, fotograf, recenzent, reżyser, pisarz, organizator, scenarzysta, projektant, kurator wystaw, animator kultury, wychowawca, konferansjer, krytyk sztuki, twórca dzieł sztuki, autor tekstów do książek i albumów artystycznych, redaktor „Świstaka”, „Wieści Kicińskich”, Foto Zeszytów. Jest prezesem Oddziału Poznańskiego Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego i Członkiem Honorowym WZAP. Autor ponad dwustu artykułów (sztuka, fotografia, przyroda), recenzent wielu katalogów i wystaw artystycznych. Otrzymał m.in.: Medal „Za Zasługi dla Fotografii Polskiej” i został uhonorowany odznaczeniami „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego” oraz „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.
Dewizą Leszka Lesiczki jest radość, która jest sercem duszy i oświecła tego, kto ją ma, i ogrzewa wszystkich, na których padają jej promienie...
Natomiast Jego myślą przewodnią są słowa: tam, gdzie jaśnieje nawet najmniejszy płomyk, dostrzegalne jest światło z nieba.

kontakt:
ptt_poznan@vp.pl



LESZEK LESICZKA „Spojrzenie w siebie”,
foto-grafika 30 x 35 cm.

LESZEK LESICZKA „Miejsca z innego snu”,
foto-grafika 30 x 40 cm.



LESZEK LESICZKA „Cienie”, fotografia 30 x 40 cm 2020 r.



LESZEK LESICZKA „Więzienie słowa”,
foto-grafika 30 x 40 cm 2023 r.





Urodzona w 1979 roku w Poznaniu. Twórczość plastyczną uprawia od dziecka w różnych technikach tj. akwarele, farby olejne, pastele, ołówki, węgiel, makrama, gobelin i szydełko.

Pierwsza ogólna wystawa to Międzynarodowe Biennale w 1985 roku w Poznaniu. Twórczość indywidualną zaprezentowała w 1991 roku mając 12 lat z okazji Międzynarodowego Dnia Dziecka w Poznaniu. W 2019 roku miała wspólną wystawę z matką p.t. „Matka i córka”.

Ważne są dla niej zwierzęta, ma psa i dwa koty oraz pomaga wolno żyjącym kotom, ptakom i jeżom.

Jest magistrem AWF. Skończyła również szkołę masażu i terapii naturalnej otrzymując dyplom masażysty – bioterapeuty.

Wiele lat trenowała wioślarstwo, lubi wszelkie sporty wodne.

kontakt:
malinarow@gmail.com



ANNA MALINA ŁBIK-GRACZYK „Choinka i Rudy kotek”,
włóczka akrylowa i bawełniana, szydełko 2023 r.

ANNA MALINA ŁBIK-GRACZYK „Kura i Kogut”,
włóczka akrylowa, szydełko 2024 r.



ANNA MALINA ŁBIK-GRACZYK „Bombka”,
włóczka akrylowa, szydełko 2022 r.

ANNA MALINA ŁBIK-GRACZYK „Bałwanki i Renifer”,
włóczka akrylowa i bawełniana, szydełko 2022 r.



Absolwentka polonistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Studium Menedżerskiego w Wyższej Szkole Biznesu przy Uniwersytecie Ekonomicznym w Poznaniu. W 2010 r. rozpoczęła działalność artystyczną od zajęć z malarstwa i rysunku organizowanych przez Muzeum Narodowe w Poznaniu. Od 2012 r. związana z Uniwersytetem Artystycznym Trzeciego Wieku przy Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (wykłady, rysunek, malarstwo olejne, akrylowe i ikonopisanie). Uczestniczyła w wystawach, organizowanych przez UATW, STiSK w Poznaniu, PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu i Nowa Gallery w Wysogotowie, pokonkursowych wystawach w Poznańskim Salonu „Robinsonada” (X, XI, XIII i XIV edycjach) i wystawie Zderzenia 2024 w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie. Brała udział w plenerach: UAP w Skokach, Smółsku i polsko-niemieckich w Smółdzińskim Lesie. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Plastyków i Fotografików DEDAL oraz Grupy Artystycznej „Przez Ramę do Obrazu”.



kontakt:
elzbieta.luczak@tiberius.pl

ELŻBIETA ŁUCZAK „Żółta ciężarówka”, akryl 50 x 60 cm 2023 r.



ELŻBIETA ŁUCZAK „Inspiracje Wassily Kandinsky'm. 3”,
pastel 50 x 70 cm 2017 r.



ELŻBIETA ŁUCZAK „Inspiracje Wassily Kandinsky'm. 2”,
pastel 70 x 50 cm 2017 r.

ELŻBIETA ŁUCZAK „Czerwony”, akryl 50 x 60 cm 2023 r.





Zdzisława Czombik na otwarciu wystawy jubileuszowej „Malarstwo” 7.10.2022 r. w DK Słońce w Poznaniu.



Zdzisława Czombik „Przedwiośnie”.

Goście na wernisażu.



Zdzisława Czombik „Matka Boska z Duchem Św.”



Zdzisława Czombik „Przemija postać świata”.

Malarstwo jest moją wielką pasją. W pracy twórczej stosuję różne techniki. Maluję m. in. akrylem, gwaszem, temperą, akwarelą, tuszem, węglem, pastelami olejnymi i suchymi. Jestem również autorką wielu rysunków i monotypii. Aktualnie maluję techniką mieszaną, akrylem i techniką własną. Najbardziej interesuje mnie ekspresjonizm abstrakcyjny. Brałam udział w licznych wystawach zbiorowych i konkursach. Miałam również wystawy indywidualne. Wiele moich prac znajduje się w zbiorach prywatnych, m. in. w Poznaniu, Gdańsku, Dortmundzie, Nowym Jorku i Londynie.

kontakt:
lysiak3@op.pl



JOANNA ŁYSIAK „Egzotycznie”, akryl 70 x 50 cm 2018 r.



JOANNA ŁYSIAK „Lodowiec”, akryl 70 x 50 cm.



JOANNA ŁYSIAK „Gloria”, akryl 70 x 50 cm.



JOANNA ŁYSIAK „Skwer na Świętym Marcinie”, akryl 70 x 50 cm 2019 r.



Artystka, której wkład w kulturę i sztukę jest szeroko doceniany. Członkini WZAP, zdobyła tytuł Osobowości Roku 2019, co podkreśla jej zaangażowanie w rozwój lokalnej kultury. W 2024 roku otrzymała Honorową Odznakę Srebrnego Gryfa Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, co potwierdza jej znaczenie w społeczności artystycznej. Malinowski jest malarką, kostiumolożką, zajmuje się również edukacją. Założyła „Stowarzyszenie Stacja Kultura”, prowadzi „Atelier Młodego Artysty”. Jej działalność, jako organizatorki międzynarodowych plenerów i wystaw, takich jak „Międzynarodowy Plener Artystyczny” i „Międzynarodowy Przegląd Sztuki”, pokazuje determinację w tworzeniu platformy dla artystów. Jej wystawy indywidualne to m.in.: w 2025 r. „Ewokacje” w Galerii Sztuki Zamek w Szczecinku; w 2024 r. „Carpe diem” w Galerii Art. MBP w Bornem Sulinowie, „Kontrasty” w Galerii Pałac Struga, „Panta rei” w Nadnoteckim Instytucie UAM w Pile; w 2023 „My Way” w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego w Szczecinie, „C'est moi” w Galerii ZPAP „Kierat” w Szczecinie, „Malarstwo Gina Malinowski” w Galerii Pałac Struga.

kontakt:
ginamali@gmx.de



GINA MALINOWSKI „Dziewczyna z tamtych lat VI”,
olej 70 x 90 cm 2023 r.

GINA MALINOWSKI „Parrot Tulpe I”,
olej 100 x 90 cm 2023 r.



GINA MALINOWSKI „Dziewczyna z tamtych lat V”,
olej 70 x 90 cm 2023 r.



GINA MALINOWSKI „Podróż w głąb natury V”,
olej na płótnie 90 x 70 cm 2022 r.

Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków w Poznaniu. Maluje i tworzy od wielu lat. Inspiruje się tym, co ją otacza oraz wydarzeniami w życiu, dlatego też tematyka jej prac jest różnorodna, poczynając od architektury, pejzaży, abstrakcji, postaci - głównie kobiet. Napisała, ilustrowała i wydała bajkę dla dzieci pt.: „W księżycowym ogrodzie”, która została przetłumaczona na język angielski i niemiecki. Jest również autorką tekstu i ilustracji do bajki „Przygody Skrzata Jana”. W roku 2020 wydała komiks dla dorosłych w języku angielskim z własnym tekstem i ilustracjami pt.: „The Words and Wind”. Jest autorką ilustracji do tomików poetyckich, fraszek, bajek, powieści innych twórców.

W latach dziewięćdziesiątych współpracowała z Gazetą Poznańską rysując obiekty architektoniczne ówczesnego województwa leszczyńskiego. Rysunki te ukazywały się na łamach gazety, co tydzień, w kąciku „Piórkiem Aliny Matykiewicz”. W latach dziewięćdziesiątych rysowała także zabytki: dworki, pałace, kościoły dla Sejmiku Samorządowego ówczesnego Województwa Leszczyńskiego.

Od 1997 roku do dziś współpracuje z redakcją czasopisma „Przyjaciel Ludu”, w którym to zamieszczane są jej rysunki obiektów architektonicznych regionu leszczyńskiego oraz portrety osób zasłużonych dla powiatu leszczyńskiego.

W roku 2019 została odznaczona medalem „Za serce dla Kultury” nadanym przez Zarząd Leszczyńskiego Towarzystwa Kulturalnego.

W 2021 otrzymała I nagrodę w XI ogólnopolskim konkursie Poznański Salon „Robinsonada” zorganizowanym przez WZAP w Poznaniu. W 2022 roku jej obrazy ukazały się w jednym z odcinków sezonu „Trudne Sprawy” emitowanym w programie Polsat. W ostatnim czasie tworzy obrazy będąc pod wpływem romantycznego piękna stylu Artdeco, którym się fascynuje od lat. Prace te mają formę plakatu z zastosowaniem różnych technik m.in. kolażu, tuszu, pasteli i farb.

kontakt

afickert@gmail.com



ALINA MATYKIEWICZ „W sadzie”, olej 40 x 30 cm 2021 r.

ALINA MATYKIEWICZ „Pod lasem”, olej 40 x 30 cm 2021 r.





Otwarcie wystawy „Spojrzenia” z okazji jubileuszu 55 lat pracy twórczej Antoniego Ruta w Muzeum Średzkim Dwór w Koszutach 14.10.2022 r. Dyrektor Muzeum Jacek Piotrowski składa gratulacje. Od lewej Leszek Lesiczka kurator.



Migawka z wernisażu.



Migawka z wernisażu.



Antoni Rut „Between the ropes and the sky”.

Władysław Nielipiński wręcza Antoniemu Rutowi Nagrodę Artystyczną Statuetkę „Na Ty z Kulturą”.



Antoni Rut „Observation of the universe”.



Jestem absolwentką (2008) Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Zajmuję się malarstwem i rysunkiem. Należę do wrocławskiego ZPAP.

Zrealizowałam 20 wystaw indywidualnych, brałam udział w 50 wystawach zbiorowych.

Interesuje mnie proces malarski, niepowtarzalny, mający swój ślad w postaci obrazu. Podążam za kolorem, który jest w zakrętach wyobraźni. Chcę go odnaleźć, złożyć, uchwycić, odczuć.

Fascynuje mnie nieodkryta tajemnica, fenomen nazywany kolorem.

kontakt:

am.galeria@wp.pl



ANNA MIELNICZYK „Pompejański”,
pigmenty w mediach olejnych na płótnie 110 x 120 cm 2023 r.



ANNA MIELNICZYK „Amulet”,
pigmenty w mediach olejnych na płótnie 100 x 120 cm 2021 r.



ANNA MIELNICZYK „Stan koloru III”,
pigmenty w mediach olejnych na płótnie 100 x 100 cm 2024 r.



ANNA MIELNICZYK „Stan koloru V”,
pigmenty w mediach olejnych na płótnie 100 x 100 cm 2024 r.



Artystka sztuk wizualnych. Poszukuje indywidualnych form wyrazu artystycznego, stosuje różne formy i techniki: malarstwo akrylowe, kolaż, drukowanie ręczne, fotografia. Prace tworzone przez artystkę to ekspresyjne zestawienia kolorów i form, które przybierają różne kształty i faktury tak, by uobecnąć intensywność wrażenia emocji, poruszenia chwili. Czasem są one bardziej złożone a przy tym niemal monochromatyczne. Inne pulsują kolorem i sensualną strukturą. Możemy nie tylko je zobaczyć, ale i niemal dotknąć. Abstrakcyjny język malarstwa pozwala na eksplorowanie własnego ukrytego wymiaru rzeczywistości oraz jej doświadczania.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, wydział grafiki, specjalizacja grafika warsztatowa, aneks z malarstwa.

Obrazy Anny Młyniec były wielokrotnie nagradzane oraz prezentowane na wielu wystawach zbiorowych w Polsce i na świecie m.in. we Włoszech, Albanii, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii czy Korei Południowej.

kontakt:

ankamlyniec@gmail.com

ANNA MŁYNIEC „Zapis”,
bawełna, akryl 100 x 100 cm 2020 r.

ANNA MŁYNIEC „REcord 14”,
akryl na płótnie 80 x 60 cm 2021 r.



ANNA MŁYNIEC „Zapis 14”, akryl 80 x 60 cm 2020 r.

ANNA MŁYNIEC „REcord 17”,
akryl na płótnie, 80 x 80 cm 2021 r.



Tworzy swoje prace przez pryzmat rzeczywistości świata uczuć i barw. Jej malarstwo zaprasza do spaceru po kolorze i dekoracyjnej linii orientu. Obrazy tworzą niekończące się otwarte kompozycje. Elementy graficzne przenikają w kolor kompozycji i tworzą tajemniczą czasoprzestrzeń i ruch. Brała udział w wielu wystawach grupowych, indywidualnych, plenerach artystycznych, aukcjach i spotkaniach ze sztuką. Ukończyła Uniwersytet Mikołaja Kopernika – Wydział Sztuk Pięknych w Toruniu, Akademię Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta na wydziale Malarstwa i Rzeźby we Wrocławiu – tytuł licencjata sztuki – 2018. Obecnie - studentka II roku – studia mgr II stopnia na Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta na wydziale Malarstwa i Rzeźby we Wrocławiu - w pracowni prof. Janusza Merkla. Uprawia malarstwo olejne i akrylowe. Wzięła udział w wielu wystawach m.in.: „Uwięziona” Płock 2010; „Złote łyż” Odolanów 2015; „Rajski świat” Odolanów 2016; „Zozo” Ostrów Wlkp. 2016; „Zatrzymane chwile” Sulmierzyce 2016; „Selfie live” Galeria Art. 9 Leszno 2016; „Selfie – ona i on” Odolanów 2017; „Włoski pocałunek” Ostrów Wlkp 2017; „Suzuki” Galeria Art. 9 Leszno 2017; „Na progu” – wystawa zbiorowa studentów ASP Wrocław – Brzeg 2018; „Postawy” Galeria Mia Wrocław 2019; „My” Kościół poewangelicki Odolanów 2019; „Narodziny” Galeria Art. 9 Leszno 2019. Wzięła udział w wielu konkursach i aukcjach m.in.: „DNA” Galerry Wrocław 2017, 2018; „XXVII Aukcja Wielkiego Serca” Kraków 2018; „Podróż Hestii” Warszawa 2018, 2019; „Triennale z martwą naturą” BWA Sieradz 2018; Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych w Legnicy „Promocje” 2018; „Konfrontacje” Leszno 2018; NEXT Galery Bydgoszcz 2019.

kontakt:
molecka17@gmail.com



IWONA MOLECKA, „Stay with me”,
akryl 80 x 80 cm.

IWONA MOLECKA, „Coats winter with him”,
akryl 100 x 80 cm.



IWONA MOLECKA, „Still life 1”, akryl 50 x 60 cm.



Dyrektor Muzeum Jacek Piotrowski dekoruje Antoniego Ruta Złotym Medalem „Za Fotograficzną Twórczość”.



Antoni Rut kroi tort jubileuszowy. Obok z prawej Monika Grześkowiak.



Migawka z wernisażu



Antoni Rut zdmuchuje świece na torcie z okazji jubileuszu 55-lecia pracy twórczej.

Małgorzata Wiśniewska prezes Fundacji Nowa i Antoni Rut.

Goście na wernisażu.



Mieszkam w Poznaniu. Zachwyca mnie przyroda, maluję emocjonalnie, poszukuję nowych technik i środków wyrazu, lubię eksperymentować. Wykonuję obrazy używając farb akrylowych, olejnych lub tempéry. Inną moją pasją jest pisanie ikon, jest to świetna terapia medytacyjna. Próbowałam też malowania na jedwabiu, na szkłe. Najbardziej chyba lubię malowanie plenerowe, wyjazdowe. Codziennosc zostaje w domu i można uciec w świat kolorów i nastroju miejsca, przyrody.

Od lat 80-tych brałam udział w kursach rysunku, malarstwa i grafiki w CK Zamek, później w kursach w Muzeum Narodowym. Do intensywniejszego malowania powróciłam po kontakcie z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu, w grupie, którą prowadziła Magdalena Parnasow-Kujawa. Tam doskonaliłam warsztat i zdobywałam nowe umiejętności.

Swoje prace prezentowałam na wystawach zbiorowych w Poznaniu: w Galerii UAP Aula, w Galerii PBG, Galerii Starówka, w Muzeum Narodowym, na terenie MTP, w Galerii Szewska, a także w Łęborku, Szamotułach, Dłużewie, Józefowie k/Wa-wy, Łasku, Zakopanem, Rydzynie oraz w Zespole Pokamedulskim w Wigrach. Dużym przeżyciem dla mnie były wystawy indywidualne moich prac m.in.: w 2022 r. „Nie liczę godzin i lat” w Sucholeskim Centrum Kultury oraz „W poszukiwaniu ciszy” w klimatycznym Pałacu w Jankowicach.



kontakt:
napki@wp.pl



MARIA URSZULA NAPIERAŁA „Modern Talking”,
kolaż 40 x 50 cm 2020 r.



MARIA URSZULA NAPIERAŁA „Las”,
akryl 80 x 60 cm 2020 r.



MARIA URSZULA NAPIERAŁA „Rydzyna 2”,
akryl 100 x 70 cm 2023 r.

MARIA URSZULA NAPIERAŁA „Błękitna laguna”,
akryl 60 x 80 cm 2020 r.





kontakt:
ulkan@poczta.fm

Do Wielkopolskiego Związku Artystów plastyków należę od dziesięciu lat i jestem jednym z jego członków założycieli.

Od około dwudziestu pięciu lat maluję, tworząc prace, w których naprzemiennie wymieniam media, techniki i style. Powstają obrazy olejne, akrylowe, akwarelowe inspirowane obserwacją przyrody. Maluję też na blasze aluminiowej w technice własnej mieszanej.

Malarstwo jest dla mnie sposobem na wyrażenie emocji, uchwycenie ulotnych chwil tego, co widzę wokół i wewnątrz siebie, to zanurzenie się w świat pełen kolorów i form, które pozwalają opowiedzieć coś bez słów. Malując, mogę wyrazić to, czego nie da się czasem opisać słowami; przenieść na płótno mój ogląd rzeczywistości albo coś ze świata wyobraźni; czasem też chcę zachować część rzeczywistości, która z czasem się zmienia. Obraz to okno do mojego świata, w którym kolory, kształty i kompozycje opowiadają historie, wyrażają emocje, pozwalają na chwile oderwania się od codzienności.

Uczestniczyłam w przeszło stu ekspozycjach zbiorowych i miałam kilkanaście wystaw indywidualnych.

Należę również do Związku Artystów Plastyków, gdzie w latach 2004-2008 pełniłam funkcję prezesa Oddziału Poznańskiego.



URSZULA NIEBORAK „Bukiet z koniczyną”,
akwarela 28 x 21 cm 2023 r.



URSZULA NIEBORAK
„Kolorowe jagody”,
akwarela 28 x 21 cm 2024 r.



URSZULA NIEBORAK „Impresja jesienna”,
akwarela 18 x 12 cm.



URSZULA NIEBORAK
„Kwietna impresja”,
akwarela 28 x 21 cm 2023 r.



URSZULA NIEBORAK
„Ulotność”,
akwarela 18 x 12 cm 2023 r.

Kulturoznawca, animator kultury i fotograf.

W okresie swojej aktywności zawodowej pracował jako nieetatowy instruktor fotografii w Zakładowym Domu Kultury WZO „Polania” w Gnieźnie, a w latach 1987-1991 był jego kierownikiem. W okresie 2002-2021 pracował w WBPiCAK w Poznaniu, jako instruktor ds. fotografii, wspierając działalność wielkopolskich Klubów, Towarzystw Fotograficznych i osób prywatnych. Był organizatorem i jurorem licznych konkursów fotograficznych, plenerów, i warsztatów artystycznych. Autor kilku wystaw indywidualnych i uczestnik licznych zbiorowych. Był wielokrotnie nagradzany medalami branżowymi i regionalnymi m.in.: „Zasłużony dla Fotografii Polskiej” (2004), za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego (2013) Zasłużony dla Kultury Polskiej (2013). W 2020 roku otrzymał tytuł Członka Honorowego WZAP.

Władysław Nielipiński jest autorem kilku opracowań monograficznych m.in.: „Fotografia Gnieźnieńska w II połowie XX w”, „Władysław Rut – życie i twórczość”, „Wielkopolskie Kluby i Stowarzyszenia Fotograficzne na początku XXI w”.

kontakt:

wladyslaw.nielipinski@gmail.com



WŁADYSŁAW NIELIPIŃSKI z cyklu: „Syreny, Scylle i Charybdy III”,
fotografia 70 x 100 cm 2010 r.



WŁADYSŁAW NIELIPIŃSKI z cyklu: „Syreny, Scylle i Charybdy II”,
fotografia 100 x 70 cm 2010 r.



WŁADYSŁAW NIELIPIŃSKI z cyklu: „Syreny, Scylle i Charybdy I”,
fotografia 100 x 50 cm 2010 r.

WŁADYSŁAW NIELIPIŃSKI z cyklu: „Syreny, Scylle i Charybdy IV”,
fotografia 70 x 100 cm 20124 r.





Otwarcie wystawy członków WZAP „Sztuka z okna” w Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie 10.12.2022 r. Od lewej: Robert Jędrzejczak - dyrektor Muzeum, Ewa J. Partyka - kurator, Antoni Rut - prezes WZAP.



Od lewej: Robert Jędrzejczak - dyrektor Muzeum, Elżbieta Ponińska (schowana), Krystyna Talarek, Andrzej Ziemkowski, Urszula Nieborak, Ewa J. Partyka - kurator, Robert Berlin, Antoni Rut - prezes WZAP, Jarosław Józwiak, Zdzisława Czombik, Halina Woźniak, Elżbieta Drygas-Zielińska.

Elżbieta Jasińska „Tajemnicze okno”.



Monika Ratajczak „Wspomnienie II”.



Urszula Nieborak „Widok z okna”.

Fragment ekspozycji, od lewej prace: Krystyny Talarek, Ewy J. Partyki, Jarosława Józwiaka



Od ponad 20 lat tworzę unikalne dzieła tkackie „malując wełną” w technice tkania gobelinowego. Tkaniny, które tworzę obejmują zarówno tkaniny wielkoformatowe, jak i miniatury tkackie, a głównym źródłem inspiracji jest dla mnie natura – jej kolory, faktury i kształty. Używam głównie wełny oraz wełny z domieszkami, wzbogaconej o różnorodne materiały tekstylne, takie jak nici krawieckie, kordonki i mulinę. Szczególnie ważnym surowcem w mojej twórczości jest len, który przetwarzam w formie surowych łądóg oraz łądóg z koszyczkami nasiennymi, nadając tkaninom wyjątkowy charakter. Len stanowi główny element wielu moich miniatur tkackich, w których oddaję hołd naturalnym strukturom.

kontakt:

karolina.s.nowaczyk@gmail.com



KAROLINA NOWACZYK „Liść”,
gobelin 14 x 13 cm 2023 r.



KAROLINA NOWACZYK „Nagietek”,
gobelin 28 x 21 cm 2024 r.



KAROLINA NOWACZYK „Droga”,
gobelin, tkanina unikatowa
45 x 55 cm 2024 r.

KAROLINA NOWACZYK „Twarz Niebieski”,
tkanina unikatowa 115 x 95 cm 2017 r.



KAROLINA NOWACZYK „Początek”,
łądugi lnu, wełna kowarska, tkanina-polar 83 x 90 cm.





Fotograf, członek WZAP. Urodzona w Pile. Jest absolwentką policealnej szkoły fotograficznej w Poznaniu, studiowała informatykę w biznesie i administracji w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Pile. Jest autorką i współautorką wielu wystaw fotograficznych indywidualnych, zbiorowych, poplenerowych oraz pokonkursowych w kraju i zagranicą. Jej fotografie opublikowane były w wielu gazetach i czasopismach w Polsce jak i za granicą m.in. we włoskim magazynie FuoriAsse. Pomysłodawczyni i współzałożycielka w 2009 r. Pilskiej Grupy Pasjonatów Fotografii „KADR”, którą prowadzi do dnia dzisiejszego. Otrzymała odznaczenie „Zasłużony dla Kultury Polskiej” nadane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2024 r.; otrzymała Honorową Odznakę od Marszałka Województwa Wielkopolskiego Marka Woźniaka „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego” 2019 r.; otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Piły „Syriusz” za „Kulturalny sukces roku” 2018 r.; Laureatka nagrody „FOTOKREATORA” nadaną przez Wielkopolską Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu za twórczość fotograficzną i animowanie fotografii w województwie wielkopolskim 2018 r.; Złoty medal Stowarzyszenia Twórców Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej w konkursie Fotograficznym „Przestrzeń wyobraźni” Poznań 2015 r.; Brązowy medal Stowarzyszenia Twórców Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej w konkursie fotograficznym „Przestrzeń wyobraźni” Poznań 2014 r.

kontakt:
olter.k@wp.pl



KATARZYNA OLTER „Medaliony III”,
fotografia 70 x 50 cm 2024 r.

KATARZYNA OLTER „Medaliony IV”, fotografia 70 x 50 cm 2024 r.



KATARZYNA OLTER „Medaliony I”,
fotografia 70 x 50 cm 2024 r.

KATARZYNA OLTER „Medaliony II”,
fotografia 70 x 50 cm 2024 r.



Marian Ozdowski urodził się w 1934 r. w Kaliszu. Jest absolwentem Wydziału Prawa i Administracji UAM w Poznaniu. Preferuje malarstwo olejne. Ulubione tematy: pejzaż, martwa natura i architektura. Chętnie maluje zabytki Kalisza. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych, ponad 100 zbiorowych oraz 68 plenerach malarskich w Polsce i na Ukrainie. Wielokrotnie wyróżniany za aktywne działanie na rzecz kultury m.in.: przez Brzezińską Fundację Kultury i Rekreacji, przez prezydenta Miasta Kalisza. Jest członkiem założycielem „Grupy Twórców” przy Towarzystwie Miłośników Kalisza a w latach 1982-2010 jego prezesem. Jest pomysłodawcą i organizatorem Ośrodka Kultury Plastycznej "Wieża Ciśnień" w Kaliszu, która od 1982 r. jest kulturalną wizytówką Kalisza. Jest członkiem założycielem Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Od wielu lat wspiera akcje charytatywne na terenie całego kraju, przekazując swoje obrazy.



kontakt:
ozdmar@wp.pl



MARIAN OZDOWSKI, obrazy olejne.





Otwarcie wystawy członków WZAP, VIII z cyklu „Zderzenia” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie 30.03.2023 r. Na zdjęciu od lewej: Leszek Lesiczka - krytyk sztuki, Jerzy Antkowiak - członek Zarządu, Ewa J. Partyka - sekretarz Zarządu, Antoni Rut - prezes Zarządu, pomysłodawca, kurator wystawy, Hanna Ignatowicz - kustosz Muzeum, Jan Maćkowiak - dyrektor Muzeum.



Hanna Ignatowicz - kustosz Muzeum otrzymuje przyznaną przez Kapitułę Nagrody Artystycznej statuetkę „Na Ty z Kulturą”. W tle obraz Floriana Kohuta.



Od lewej: Zdzisława Czombik, Monika Ratajczak, Jerzy Antkowiak, Alina Matykiewicz, Krzysztof Mnichowski, Leszek Lesiczka, Florian Kohut, Hanna Sińczuk, Ewa J. Partyka, Maria Łbik, Antoni Rut, Jerzy Kubacki, Hanna Ignatowicz, Gustaw Grelewicz, Jan Maćkowiak, Elżbieta Ponińska, Urszula Nieborak, Benedykt Żyto.



Maria Łbik otrzymuje przyznaną przez Kapitułę Nagrody Artystycznej statuetkę „Na Ty z Kulturą”.



Florian Kohut wręcza Antoniemu Rutowi Nagrodę Artystyczną Statuetkę „Strach Tropicieł”.

Henryk Kapkowski „Pejzaż jesienny - brzozy”.



Florian Kohut „Strachy w rzepaku”.



Miłość do sztuki narodziła się z muzyki, którą uprawiał mój ojciec. Muzyka, jak żadna inna dziedzina sztuki towarzyszy mi od zawsze i ma ogromną moc sprawczą, porusza, bowiem wszystkie subtelności, podobnie jak natura, która wciąż zaskakuje i wyostreza wszystkie zmysły. Zachwyt, ciekawość świata, czas, osobiste przestrzenie i przeżycia formatuje za pomocą środków artystycznych, takich jak: malarstwo, grafika, fotografia i poezja. Lubię w ten sposób konfrontować otaczającą rzeczywistość, pobudzać odbiorcę do zadumy, stawiania pytań, poszukiwania odpowiedzi, zarówno w sobie, jaki i poza sobą. Stąd w moich pracach wiele symboliki i metafory w podążaniu za nieznanym hartem ducha artystycznego, za refleksją oraz uczeniem się pokory wobec świata ludzi, zwierząt i ziemi.

kontakt:

ewaj.partyka@gmail.com



Poziomkowy czas

W poziomkowym czasie
Na liściach dębu
Wiatr echo niesie
Miedzy gałązki miłorzębu
Strąca przodków zaklęcia

Sosny wypuściły długopędy
Z pieczęcią słońca i wody
Skowronek zwiastunem pogody
Bożych stworzeń obrzędy

Motyle tkają zwiewne szaty
Nie za małe nie za duże
W sam raz na leśne dusze
Ubrane w jagodowe sukienki
Pofruną ku polom w chabry i maki
Zbożowe panienki

Miękkość mchu
Poranną rosę
Płochliwość saren
Stoicyzm łośi
Smak poziomek
Las hojnie roznosi

Ewa Janina Partyka

EWA J. PARTYKA „Poziomkowy czas”, olej na płótnie 80 x 80 cm.

EWA J. PARTYKA „Nie ma domów bez winy”,
olej 50 x 60 cm.

EWA J. PARTYKA „Nie papuguj”, olej na płótnie 50 x 60 cm.





Psycholog – terapeuta, fotografik.

Działalność twórczą w dziedzinie fotografii rozpoczęła w 2008 roku, po ukończeniu Studium Fotografii w Poznaniu. Uczestniczyła w wielu plenerach malarskich i fotograficznych. Zorganizowała dwadzieścia wystaw indywidualnych oraz brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. W pracach Jagody Pawelczak dominuje fotografia bezpośrednia, bez zbytnich efektów specjalnych. Ukazuje ważne dla niej zdarzenia, które ją zainteresowały lub rozbudziły doznania estetyczne.

Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej oraz Grupy Artystycznej Strefa Wyobraźni. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce, Francji oraz Szwecji.

kontakt:

jagoda.p42@gmail.com



JAGODA PAWELCZAK „Krople rosy”,
fotografia 50 x 70 cm 2014 r.

JAGODA PAWELCZAK „Tajemnice zimy”,
fotografia 40 x 30 cm 2012 r.



JAGODA PAWELCZAK „Rzeka Warta w Gorzowie”,
fotografia 50 x 70 cm 2020 r.

JAGODA PAWELCZAK „Trawy nadmorskie”,
fotografia 50 x 70 cm 2022 r.



Urodzona w Poznaniu. Studia w IWA przy UMCS w Lublinie w 1984 – 1985. Studia w 1985 – 1991 w PWSSP (UAP im. M. Abakanowicz) w Poznaniu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. J. Kałuckiego.

Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ceramiką, grafiką cyfrową. Pisze wiersze i opowiadania. Fascynuje się fotografią. Uczestniczyła w zajęciach fotograficznych prowadzonych przez prof. St. Wojneckiego. Pracowała przy renowacji ołtarzy i polichromii ściennych. Prowadzi zajęcia plastyczne oraz szachowe dla dzieci.

1990 - debiut poetycki „Czas Kultury”. Od 1991 członek ZPAP, należy również do Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, Klubu Nauczycielskiego oraz Stowarzyszenia Plastyków i fotografików „Dedal”, ZAP, Grupy LagunArt Duck - Tak, Stowarzyszenia Marynistów oraz do Grupy Artystycznej „Strefa Wyobraźni”.

Przekazuje obrazy na aukcje m.in. dla powstającego Domu Autysty.



kontakt:

bea.pend@gmail.com

BEATA PENDOWSKA „Bez tytułu II”,
olej na płótnie 60 x 70 cm 2020 r.

BEATA PENDOWSKA „Ogrody”,
olej na płótnie format 50 x 60 cm 2015 r.



BEATA PENDOWSKA „Mosty”,
olej na płótnie 50 x 70 cm 2017 r.

BEATA PENDOWSKA „Bez tytułu”,
olej na płótnie 50 x 60 cm 2023 r.





Otwarcie XIII pokonkursowej wystawy „Poznański Salon Robinsonada” 4.09.2023 r. w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie. Od lewej: Antoni Rut - kurator, Jan Maćkowiak - dyrektor Muzeum, Ewa J. Partyka, Maria Magdalena Pogaj.



Goście na wernisażu.

Pierwszy z lewej Kazimierz Rafalik otrzymał Nagrodę Artystyczną Statuetkę „Robinson'23”, w środku Antoni Rut pomysłodawca nagrody, po prawej Izabella Hermanowska.



Nagrody, wyróżnienia, dyplomy oraz nagrody artystyczne i odznaczenia państwowe.



Od lewej: odznaczony „Zasłużony dla Województwa Wielkopolskiego” Jerzy Kubacki, zastępca dyrektora Departamentu Kultury UMWW Grażyna Brzezińska, odznaczony Leszek Lesiczka, Antoni Rut.



Nagrodę Artystyczną „Na TY z Kulturą” otrzymał Jerzy Antkowiak.

Urodzony w 1990 roku w mieście, które w swym herbie zawiera paletę Mondriana. Dorastał na wyspie, z której wszędzie było blisko – zerówka za rogiem, szkoła za rzeką, a boisko za płotem.

Maluje od zawsze, rysuje od dziecka, od kilkunastu lat prowadzi warsztaty artystyczne, a w ostatnim czasie zajmuje się grafiką tradycyjną (linoryt i techniki pokrewne).

Ukończył Edukację Artystyczną oraz Malarstwo na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, gdzie przez dekadę pracował, jako pedagog i wykładowca.

Autor kilkunastu wystaw indywidualnych, uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą, kurator kilkunastu wystaw indywidualnych i zbiorowych, autor kilkuset warsztatów twórczych.

Od kilkunastu lat pracuje z dziećmi i dorosłymi na polach sztuki, edukując i dzieląc się pasją malarza.



kontakt:

mat.pietrowski@gmail.com

MATEUSZ PIETROWSKI „W atelier”, dyptyk cz. II,
olej i pastel na płótnie 120 x 100 cm.



MATEUSZ PIETROWSKI „Tektoniczne oratorium”,
tempera jajowa i olej na płótnie 130 x 110 cm.

MATEUSZ PIETROWSKI „Przy świetle”,
olej i pastel na płótnie 140 x 185 cm.



MATEUSZ PIETROWSKI „Przy stole”,
tempera jajowa i olej na płótnie 80 x 120 cm.





Urodziłem się we Wrocławiu. Należałem do Stowarzyszenia Plastyków we Wrocławiu. Obecnie mieszkam w Ostrowie Wlkp. Współpracuję z Niezależną Galerią 33 w Ostrowie Wielkopolskim. Prace moje są wykonywane na płótnie w technice akrylowej oraz własnej. Zafascynowany impresjonizmem i kubizmem tworzę świat swoich subiektywnych odczuć i wrażeń. Moim ulubionym tematem jest muzyka i dzięki niej powstają inspiracje do moich prac malarskich. Jeden z cyklów obrazów przedstawia kobietę i gitarę. Za pomocą symetrii, linii, niekiedy geometrycznym rozbiciu płaszczyzn maluję obrazy na pograniczu kubizmu. W moich pracach staram się przekazać spokój, harmonię i czysty koloryt, który buduje nastrój i jest najistotniejszym elementem dzieła. Brałem udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. w Poznańskim Salonie „Robinsonada” w Muzeum Narodowym w Szreniawie.

kontakt:
gemjan50@o2.pl



JAN PŁYWACZ „Blues”,
akryl 70 x 50 cm 2023 r.



JAN PŁYWACZ „Elementy gitary”,
akryl 80 x 60 cm 2022 r.



JAN PŁYWACZ „Grazioso”,
akryl 90 x 70 cm 2022 r.



JAN PŁYWACZ „Muzyka”, akryl 70 x 70 cm 2020 r.

JAN PŁYWACZ „Intymacy”, akryl 80 x 60 cm 2024 r.



Maria Magdalena Poczaj – poznanianka, absolwentka PLSP. Pisze eseje, felietony, ekfrazy. Autorka 17 tomów wierszy i prozy „Mój laponi sen”. Wiceprezes Poznańskiego Oddziału Związku Literatów Polskich, sekretarz redakcji kwartalnika literackiego „ReWiry”. Należy do Stowarzyszenia Marynistów Polskich, Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej. Ważniejsze osiągnięcia: Nagroda Literacka 27. Międzynarodowego Listopada Poetyckiego za ekfrazy w albumie A. Ruta „Wierzy wielkopolskie”(2003), Nagroda Główna w konkursie „Christus natus est nobis Jubileusz 2000”, pierwsza i druga nagroda w konkursach na wiersze o stanie wojennym (Kalisz 1999 i 2000), druga nagroda „Laur Łyny” w Międzynarodowym Roku Astronomii (Olsztyn 2009), druga nagroda za wiersze ekologiczne (2015), Nagroda Literacka 43. Międzynarodowego Listopada Poetyckiego za tom Apokryfy uliczne (2019).



Odznaczenia: Srebrny Krzyż Zasługi, Srebrny Medal Labor Omnia Vincit, medal Sanctus Petrus et Sanctus Paulus. Zasłużony Działacz Kultury, Zasłużony Pracownik Morza.

Od dziesięciu lat prowadzi w Ogrodzie Botanicznym UAM Ławeczkę Literacką. Jurorka ogólnopolskich konkursów poetyckich. Swoje wiersze publikuje w almanachach, antologiach, czyta w radiu i na wernisażach. Uprawia rysunek, fotografię. Bierze udział w zbiorowych i indywidualnych wystawach fotografii.

kontakt:

magdapoczaj@onet.pl



MARIA MAGDALENA POCGAJ „Trzęsawisko myśli”,
fotografia, 42 x 59 cm.



MARIA MAGDALENA POCGAJ „Rozłączone”,
fotografia 29 x 39 cm.



MARIA MAGDALENA POCGAJ „Opowieść z morskiego dna”,
fotografia 42 x 30 cm.



MARIA MAGDALENA POCGAJ „Persona non grata”,
fotografia 42 x 59 cm.



Organizatorzy konkursu od lewej: Antoni Rut - prezes Zarządu, Jerzy Antkowiak - członek Zarządu, Ewa J. Partyka - sekretarz Zarządu.



Tadeusz Topolski „Żywioly”, II Nagroda.



Artyści, goście, organizatorzy na wernisażu.



Agata Dorobek z cyklu „Ogrody”, dyptyk cz. 1, I Nagroda.



Fragment ekspozycji. Na pierwszym planie ceramika Patryka Zysnarskiego „Wieża Razem”.

Członek Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków i innych stowarzyszeń twórczych. W 2022 roku przyjęta przez Komisję Artystyczną w Katowicach do ZPAP. Obecnie na Uniwersytecie Zielonogórskim jest na drugim roku dziennych studiów o kierunku malarstwo. Poszerza swoje horyzonty o nowe artystyczne wyzwania. Artystycznie realizuje się również w fotografii. W 2024 roku otrzymała brązowy medal FIAP za fotografię „Martwa natura na szkicowniku” w konkursie organizowanym przez Galerię Sztuki w Częstochowie. „Moim ulubionym tematem w twórczości jest natura, nieustannie poszukuję i odkrywam nowe sposoby i formy jej przedstawiania. Przyznane przed laty odznaczenie „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, to dla mnie poczucie odpowiedzialności za to co przekazuję swoją twórczością.



kontakt:
elapon2@wp.pl



ELŻBIETA PONIŃSKA „Ogród lata”,
akryl 70 x 50 cm 2024 r.

ELŻBIETA PONIŃSKA „W ogrodach błękitu”,
akryl 80 x 60 cm 2021 r.



ELŻBIETA PONIŃSKA „Martwa natura na szkicowniku”,
fotografia 2023 r.

ELŻBIETA PONIŃSKA „Krajobraz polski”,
technika własna 90 x 90 cm 2024 r.





Poznanianka. Absolwentka filologii romańskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Przez ponad dwadzieścia lat manager i kurator wystaw w galerii sztuki Nowa Gallery w Wysogotowie.

Swoje marzenie o malowaniu zaczęła spełniać na zajęciach Uniwersytetu Artystycznego III Wieku w Poznaniu. Tworzy w wielu technikach. Bliskie jej są - rysunek, malarstwo akrylowe, olejne, kolaż, jednak szczególnie ceni sobie technikę farb klejowych. Pod okiem pedagogów UAP doskonalili warsztat, którym biegle operuje. Potrafi zatrzymać pracę w interesującym momencie niedopowiedzenia, który generuje ciekawość odbiorcy...

Jest członkiem Stowarzyszenia Fotografików i Plastyków Dedal oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Aktywnie uczestniczy w projektach grup artystycznych „Przez ramę do obrazu” oraz „Grupy Pozytywnego Zamieszania”. Bierze udział w ogólnopolskich konkursach, wielokrotnie wyróżniana, pokazywała swoje prace na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.

kontakt:

lidia.pretka1@gmail.com



LIDIA PREŦKA „Fioletowy”, akryl 70 x 50 cm 2023 r.



LIDIA PREŦKA „Niebieski”, akryl 70 x 50 cm 2023 r.

LIDIA PREŦKA „Przedwiośnie”, tech. mieszana 50 x 70 cm 2024 r.



LIDIA PREŦKA „Przez park”, akryl 70 x 50 cm 2024 r.



Rzeźbi od kilkudziesięciu lat. W jego pracowni powstają rzeźby z drewna, tworzyw sztucznych, aluminium, stali kwasoodpornej i ze stopów miedzi. Oprócz form wolnostojących ma w swoim dorobku płasko-rzeźby, plakiety, medale, tablice pamiątkowe i statuetki. Rzeźby poznańskiego twórcy rozsiępane są po całym niemal świecie. Sporo ich też trafia w formie darowizn i na cele charytatywne. Organizator licznych plenerów plastycznych, konkursów i wystaw. Jako dziennikarz, popularyzował głównie ludzi parających się twórczością artystyczną i związanych z kulturą. Poza rzeźbą szczególnie pokochał foto-grafikę. Mówi o sobie: „Kocham pracować, kocham przyrodę, kocham dobroć – nienawidzę zła”. Jest m.in. członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków i Wielkopolskiego Związku Artystów Rzeźbiarzy. Za swoją działalność artystyczną i popularyzatorską zdobył wiele nagród i wyróżnień. Jest laureatem plebiscytu „Gazety Poznańskiej” na Człowieka Roku i Nagrody Październikowej Wrocławia. Towarzystwo HCP uhonorowało go medalem „Labor omnia vincit”, otrzymał Nagrodę Artystyczną „Robinson”. Minister KiDN odznaczył Kazimierza Rafalika Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a Prezydent Polski uhonorował jego działalność Złotym Krzyżem Zasługi.



kontakt:

kazimierz.rafalik@wp.pl

W trakcie wernisażu XII Poznańskiego Salonu „Robinsonada” w 2022 r. dyrektor Muzeum Narodowego w Szreniawie, prezes Fundacji Muzeów Wielkopolskich - Jan Maćkowiak wręczył Kazimierzowi Rafalikowi „Podziękowanie Zarządu Fundacji Muzeów Wielkopolskich za stworzenie „Izabelli” statuetki towarzyszącej od 20 lat Konkursowi na Wydarzenie Muzealne Roku w Wielkopolsce”.



KAZIMIERZ RAFALIK, „Mundial”, odlew z brązu 28 cm.



KAZIMIERZ RAFALIK, „Wóz Drzymały”, mosiądz wys. 11 cm.



KAZIMIERZ RAFALIK, „Galimatias”, foto-grafika 50 x 70 cm.





Otwarcie wystawy „Kobieta jest jak ...” w Galerii Sztuki Współczesnej Art.9 w Lesznie organizowanej 29.09.2023 r. przez Stowarzyszenie Sztuka dla Wszystkich. Od lewej: Aldona Szymanowska - prezes Stowarzyszenia Sztuka dla Wszystkich, Ewa J. Partyka kurator, Antoni Rut prezes WZAP, Monika Ratajczak - kurator, Alina Matykiewicz.



Goście na vernisażu.



Fragment ekspozycji. Od lewej prace: Moniki Ratajczak, Antoniego Ruta, Iwony Bis, Ewy J. Partyki, Jerzego Kubackiego.

Goście na vernisażu.



Fragment ekspozycji. Od lewej prace: Roberta Berlina, Stanisławy Jasiczek, Benedykta Żyto, Aliny Matykiewicz, Iwony Bis, Stanisławy Jasiczek,

Iwona Bis „Mój portret”.

Z gliną po raz pierwszy miałam do czynienia 9 lat temu, z początku wydawała mi się nowym hobby, a z czasem przerodziła się w pasję, która zmieniła trajektorię mojego życia. Odkąd zaczęłam interesować się pracą z gliną, przeszłam liczne szkolenia zarówno w Polsce, jak i za granicą. Otworzyłam własną pracownię ceramiczną i galerię IWAart w Łomży w 2023 roku, gdzie regularnie organizuję warsztaty dla ludzi zainteresowanych tworzeniem z gliny. Moja praca, jako ceramik jest dla mnie opoką i odpoczynkiem. Oferuję bezpieczną przestrzeń dla tych, którzy czują potrzebę odpoczynku od życia codziennego. Dzięki temu, że ukończyłam Szkołę Ceramiki „CERAMIQ”, czuję się pewnie w pracy z najróżniejszymi mediami.

Moje rzeźby są ucieleśnieniem żywiołów, ze szczególnym naciskiem na powietrze i ziemię. Zależy mi na tym, by otworzyć odbiorców na nowe doświadczenia związane z poznawaniem świata bez pośpiechu, ale z przestrzenią na namietność.

kontakt:

iwonaraf1@gmail.com



IWONA RAFAŁOWSKA „Bez tytułu”,
ceramika glina nieszkliwiona wys 8 cm.

IWONA RAFAŁOWSKA „Breath 15 and Breath 19”,
wypał elektryczny glina nieszkliwiona
30 x 26 x 26 cm i 31 x 27 x 26 cm 2023 r.



IWONA RAFAŁOWSKA „Uncertainty 26”,
piec opalany drewnem wypał alternatywny
45 x 29 x 15 cm 2023 r.





kontakt:
monirata53@gmail.com

Urodziła się w Lesznie. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa i Rzeźby - kierunek malarstwo. Dyplom obroniła w Pracowni dra Krzysztofa Wałaszka.

Swoją twórczość traktuje jak pamiętnik otaczającej rzeczywistości. W swoich pracach stara się uchwycić niezwykłość i zjawiskowość piękna otaczającego świata.

W 2013 roku zdobyła nagrodę w konkursie „Nowoodkryta” organizowanym przez ASP we Wrocławiu i Galerię Dominikańską, oraz wyróżnienie na Biennale Wenecji Cieszyńskiej.

Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków w Poznaniu.

W roku 2022 za działalność artystyczną została nagrodzona przez Marszałka Województwa Wielkopolskiego odznaczeniem „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”.

Jest współzałożycielką Galerii Sztuki Współczesnej ART9 w Lesznie oraz autorką i kuratorką wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych polskich artystów.

Miała 16 wystaw indywidualnych. Jej prace znajdują się zbiorach Muzeum Dom Hauptmana w Szklarskiej Porębie oraz w zbiorach Muzeum Leśnictwa w Gołuchowie.

Zajmuje się malarstwem sztalugowym, grafiką oraz ilustracją książek.



MONIKA RATAJCZAK „Wariacja”,
olej, akryl 50 x 60 cm. 2023 r.

MONIKA RATAJCZAK „Apokalipsa - Autobus”,
olej 109 x 89 cm. 2012 r.



MONIKA RATAJCZAK „Impresja”,
olej 80 x 100 cm. 2019 r.

MONIKA RATAJCZAK „Apokalipsa - Katedra”,
olej 109 x 89 cm. 2012 r.



Absolwentka UAP w Poznaniu na wydziale Edukacji Artystycznej z dyplomem w pracowni Malarstwa w Architekturze oraz Podyplomowych Studiów z Malarstwa. Absolwentka studiów podyplomowych z zakresu Arteterapii na Collegium DaVinci. Obecnie studentka Podyplomowej specjalizacji z malarstwa na ASP we Wrocławiu. Uczestniczka i organizatorka plenerów, warsztatów malarskich i arteterapeutycznych. Malując skupia się na kolorze i ekspresyjnym geście malarskim. Tworzy szybko, często zestawiając ze sobą barwy mocno kontrastujące. Kolory wibrują na płótnie. Żółcień sąsiaduje z czerwienią i fioletem. Magenta, indygo, błękit pruski, to paleta przewodnia. Czerwień pojawia się od lat niezmiennie, choćby w akcencie podtrzymującym lub łamiącym kompozycję. Jest jak kropka nad i. Dwa ostatnie cykle malarskie krążą wokół kobiecości. Pierwszy inspirowany jest twórczością Zofii Stryjeńskiej, finezyjnością ruchu ludowych sukien. Drugi zatytułowany „Siła kobiecego rodu”, to sensualne nasycone odcieniami różu abstrakcje.



kontakt:
aga.renn22@gmail.com



AGNIESZKA RENN „Cytrynowa królowa”,
akryl na płótnie 50 x 50 cm.



AGNIESZKA RENN „Taniec”,
akryl na płótnie 100 x 80 cm.

AGNIESZKA RENN „Subtelnie”,
akryl na płótnie 50 x 50 cm.

AGNIESZKA RENN „Diana”,
akryl na płótnie 50 x 50 cm.





Antoni Rut otwiera IX wystawę z cyklu „Zderzenia” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie 1.03.2024 r. W tle po lewej fragment obrazu Antoniego Ruta, po prawej Giny Malinowski.



Na górnym zdjęciu zastępca dyrektora Departamentu Kultury UMWW Grażyna Brzezińska dekoruje Pawła Kiepińskiego odznaczeniem „Zasłużony dla Województwa Wielkopolskiego”. Na dolnym wręcza odznaczenie dla Oddziału Poznańskiego PTT na ręce prezesa Leszka Lesiczki.



Migawka z wernisażu.



W czasie wernisażu wicewojewoda wielkopolski Jarosław Maciejewski wręcza odznaczenia: Mari Łbik i Katarzynie Olter „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, a Antoniego Ruta dekoruje Złotym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.



Ukończyła studia wyższe w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na wydziale Architektury Wnętrz.

Od zakończenia studiów zajmuje się różnymi dyscyplinami sztuki m.in. projektowaniem wnętrz i malarstwem ściennym. Obecnie malarstwem i grafiką. Częstym tematem jej prac są zwierzęta, a szczególnie koty, które są dla niej bardzo ważne.

Od 1984 - 2005 roku pracą dydaktyczną w Liceum Plastycznym w Poznaniu. Uczestniczy w plenerach i wystawach poplenerowych.

Ma na koncie także wystawy indywidualne, a także uczestnictwo w konkursach plastycznych, które traktuje, jako konfrontację z innymi twórcami.

Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.



kontakt:

kitakotek@gmail.com



ANNA ROZMUSKA „Ptak”,
akryl 70 x 50 cm 2023 r.



ANNA ROZMUSKA „Budowla”,
akryl 104 x 82 cm.



ANNA ROZMUSKA „Krople”,
papier 70 x 50 cm.



ANNA ROZMUSKA „Wierzby”,
70 x 50 cm akryl 2022 r.



(1946) mieszka w Koninie. Jest magistrem ekonomii po studiach w Akademii Ekonomicznej w Poznaniu. Studia rysunku i malarstwa odbył według przyjętego przez siebie programu.

Wydaje własną poezję, prozę, eseje, szkice krytyczne. Uprawia rysunek i malarstwo pastelowe. Wykonuje ilustracje książkowe, projekty tkanin dekoracyjnych i tatuaży artystycznych.

Brał udział w jedenastu wystawach zbiorowych, swoje prace prezentował również w 50 wystawach indywidualnych w Salonach BWA, Domach Kultury, Klubach MPiK i muzeach w takich miejscowościach jak Warszawa, Poznań, Gniezno, Katowice, Piła, Świdwin, Kalisz, Leszno, Bydgoszcz, Kraków, Wrocław, Ostrów Wielkopolski oraz w telewizyjnym Tele-echo.

Rysunki zamieszczał w czasopismach literacko-artystycznych i społeczno-kulturalnych: Autograf, Akant, Arkusz, Fakty, Fraza, Gazeta Kulturalna, Horyzonty, Integracje, Kultura, Literatura, Metafora, Merkuriusz, Nurt, Okolice, Okolica Poetów, Poezja, Protokół Kulturalny, Przegląd Koniński, Radar, Sycyna, Topos, Wiadomości Kulturalne, Wielkopolskie Zagłębie. Są wykorzystywane również jako ilustracje w książkach.

Jego prace malarskie i rysunki znajdują się w zbiorach prywatnych w USA, Kanadzie, Anglii oraz w kraju.

kontakt:

artysta.plastyczny@gmail.com



STEFAN RUSIN „Anna”,
pastel na papierze 46 x 36 cm 2014 r.



STEFAN RUSIN „Maria Magdalena”,
ołówek 69 x 50 cm 1996 r.

STEFAN RUSIN „Infantka”,
ołówek 70 x 50 cm 1986 r.

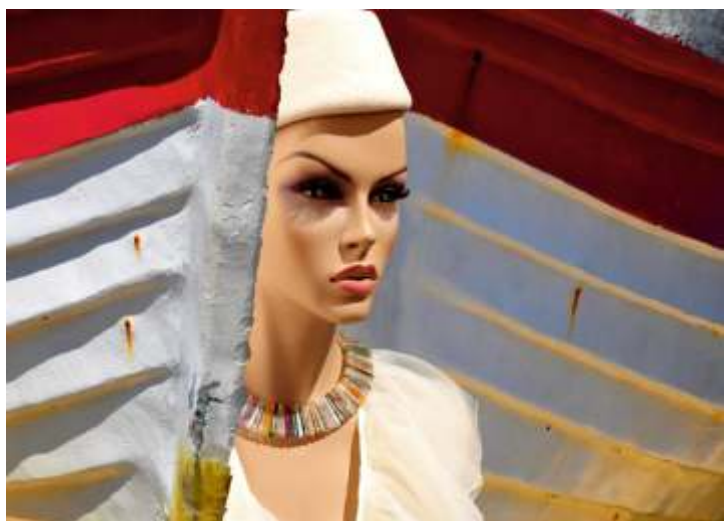


STEFAN RUSIN „Śpiewały tu syreny”, pastel 38 x 49 cm 2023 r.

Założyciel i prezes Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Zainteresowanie sztuką towarzyszyło mu od wczesnego dzieciństwa, ze względu, na to, że jego ojciec był artystą fotografikiem. Później w Liceum Sztuk Plastycznych stawiał pierwsze kroki w malarstwie pod kierunkiem profesora Edmunda Łubowskiego. Jednak wybrał fotografię i fotografię a malarstwem zajmuje się okazjonalnie. Współpracował z galeriami i muzeami m.in.: Galerią Miejską w Charkowie, Galerią Centre Gryonnaise w Szwajcarii, Galerią Miejską Arsenał w Poznaniu, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, Muzeum Średzkim Dwór w Koszutach, Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie i in. Swoje prace prezentował 1179 razy m.in. w 68 wystawach indywidualnych oraz zbiorowych, pokonkursowych, eksponowanych w galeriach w Polsce oraz Albanii, Algeri, Arabii Saudyjskiej, Austrii, Bahrajnie, Bangladesz, Belgii, Bośni & Hercegowinie, Brazylii, Bułgarii, Chinach, Czarnogórze, Czechosłowacji, Chile, na Cyprze, Danii, Finlandii, Francji, Grecji, Gruzji, Gwatemali, Holandii, Hong Kongu, Indiach, Irlandii, Islandii, Kanadzie, Kenii, Kirgistanie, Korei, Kuwejcie, Litwie, Macedonii Północnej, Nepalu, Niemczech, Nikaragui, Norwegii, Portugalii, Rosji, Serbii, Singapurze, Słowacji, Sri Lance, Szwajcarii, Tadżykistanie, Ugandzie, USA, we Włoszech, na Ukrainie i Węgrzech a przede wszystkim, w latach 1982–2005 we własnej Galerii Fotografii „Fotoplastykon” w Poznaniu, której uroku dodawał stojący w niej ponad 50 lat fotoplastykon. W 2022 roku otrzymał międzynarodowy tytuł Artiste FIAP, nadawany przez Federation Internationale de L'Art Photographique FIAP w Luksemburgu. Odznaczony został przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Brązowym, Srebrnym i Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



kontakt:
rut@fotoplastykon.com.pl



ANTONI RUT „From behind the curtain II”,
foto-grafika 70 x 100 cm 2025 r.

ANTONI RUT „Martwa Natura VII”,
fotografia 70 x 100 cm 2025 r.



ANTONI RUT „Between the ropes and the sky”,
foto-grafika 70 x 100 cm 2022 r.

ANTONI RUT „Martwa Natura II”,
fotografia 70 x 100 cm 2024 r.





Od lewej: zastępca dyrektora Departamentu Kultury UMWW - Grażyna Brzezińska, wicedyrektor Muzeum - Siemiński, Leszek Lesiczka, Maria Łbik, wicewojewoda wielkopolski - Jarosław Maciejewski, Katarzyna Olter, Antoni Rut, Paweł Kiełpiński.



Dyrektor Muzeum Średzkiego Dwór w Koszutach - Jacek Piotrowski składa gratulacje Antoniemu Rutowi.

Paweł Szumigała „Stodoła I”.



Od lewej; zastępca dyrektora Muzeum - Paweł Siemiński, prezes WZAP - Antoni Rut, zastępca dyrektora Muzeum - Artur Sitek.



Artyści, goście, organizatorzy.

Patryk Piotr Jakub III Zysnarski „Postać prawa postać lewa”, inspirowane „Archeologiczne reminiscencje Anioła Pańskiego Milleta 1935” Salvador Dali. Nagroda Specjalna.

Od ponad dwudziestu lat zajmuję się projektowaniem graficznym. Jestem absolwentką wydziału malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Należę do Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

Moje malarskie kreacje są podróżami w głąb siebie i wyrażaniem swoich wewnętrznych natchnień. Inspiracją dla moich twórczych poszukiwań jest natura, której nie odzwierciedlam, ale wchłaniam i przeżywam. To, co mnie angażuje to światło i kolor tworzące tajemnicę natury. W to tajemne i ekscytujące chcę zaprosić odbiorców moich obrazów.

kontakt:

anaro@o2.pl

ANNA RUTYNA-OBLEJ „Zwiastuny”,
akryl na płótnie 100 x 80 cm 2024 r.



ANNA RUTYNA-OBLEJ „W splotach czerwieni”,
akryl na płótnie 100 x 100 cm 2022 r.

ANNA RUTYNA-OBLEJ „Peregrynacje V”,
akryl na płótnie 90 x 90 cm 2023 r.



ANNA RUTYNA-OBLEJ „W głębi”,
akryl na płótnie 100 x 100 cm 2022 r.





Jest artystką, grafikiem, projektantem graficznym, ilustratorem, fotografem z Ukrainy. Ukończyła studia magisterskie z dizajnu graficznego na Charkowskiej Państwowej Akademii Dizajna i Sztuki.

Olena jest członkiem Narodowego Związku Artystów Ukrainy oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

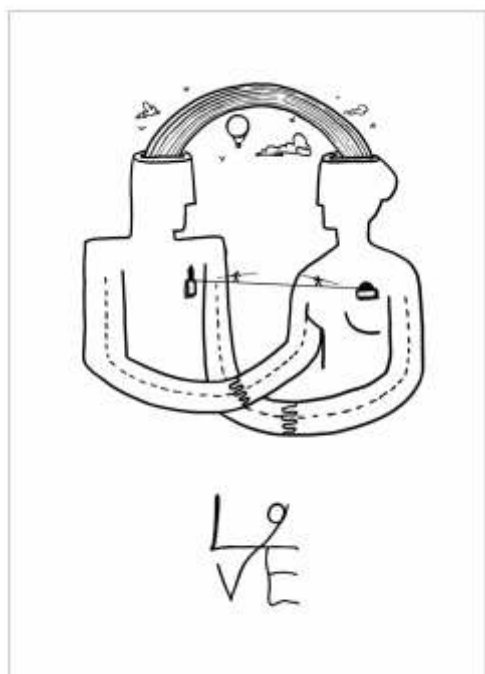
Przed wojną pracowała jako nauczycielka kompozycji w Zakładzie „Łoziwska Zawodowa Wyższa Szkoła Artystyczna” Rady Obwodu Charkowskiego.

Jest stałą uczestniczką ogólnoukraińskich i międzynarodowych konkursów i wystaw plakatów, obrazów i grafik. Uczestniczka międzynarodowych plenerów (Narew 22, Siemczyno 22, Wermsdorf 23, Czeremcha 24, Narewka 22-24) oraz rezydencji twórczych Pogranichchya 2022 (Polska), Kunslergut 2022 (Niemcy).

Pracowała także w komitetach organizacyjnych konkursów plastycznych „Słobożański Wizerunki (Słobożańskie Wzory)” 2019-21 i „Sakralny Oberig Duszy” 2022-24. Olena od 2022 roku mieszka na Podlasiu, skąd czerpie wiele inspiracji do pracy twórczej.

kontakt:
barbidonas@gmail.com

OLENA SARZHENKO seria „Kwiaty wojny”, tusz papier 30 x 40 cm 2022 r.



OLENA SARZHENKO „Love”, plakat 100 x 70 cm 2022 r.



OLENA SARZHENKO „Zimowa noc w Narewce”, olej na płótnie 30 x 40 cm 2024 r.



OLENA SARZHENKO „Jazzbug”, plakat 100 x 70 cm 2022 r.



Członek Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków i Związku Polskich Twórców Sztuki – mieszkaniec Zbąszynia. Absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze, z zawodu nauczyciel historii, absolwent Technikum Budowy Fortepianów w Kaliszu - stroiciel fortepianów i pianin, pasjonat turystyki i muzyki.

Echa wielu pasji odnaleźć można w malarstwie, zarówno w treści, jak i warstwie formalnej. Maluje od 2009 r. i uprawia malarstwo olejne oraz akrylowe – głównie realistyczne portrety, pejzaże, architekturę i abstrakcje. W jego obrazach widoczna jest również fascynacja kosmosem. Cechą charakterystyczną jego twórczości jest różnorodność tematyczna i stylistyczna, bogactwo kolorów oraz eksperymentowanie ze światłem, a także niepokój o przyszłość ludzkości (cykl obrazów „Zegar zagłady tyka”). Kieruje się maksymą: „Moje życie to moje dzieło”.

Ma w swym dorobku kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych oraz udział w wielu przeglądach sztuki. Jego prace były prezentowane m. in.: w Art. Gallery Roma w Rzymie, Szczecinie, Kaliszu, Ostrowie Wielkopolskim, Żaganiu, Żarach, Oleśnicy, Pelplinie, Krośnie Odrzańskim, Wolsztynie, ślubicach itd. oraz II miejsce w konkursie „Konfrontacje” Jawa i Sen (2022r.) organizowanym przez Związek Polskich Twórców Sztuki.

kontakt:

jsikucinski@wp.pl



JERZY SIKUCIŃSKI „Wojenna apokalipsa”,
akryl 70 x 100 cm 2024 r.

JERZY SIKUCIŃSKI „W stronę światła”,
akryl na płótnie 50 x 70 cm 2022 r.



JERZY SIKUCIŃSKI „Lunula - symbol kobiecości”,
akryl 100 x 60 cm. 2023 r.

JERZY SIKUCIŃSKI „Gdzieś w kosmosie - Supernowa”,
akryl na płótnie 80 x 90 cm 2024 r.





Wystawę „W Michałowym Ogrodzie” 18.08.2024 r. otwiera jej autorka Ewa J. Partyka.



Fragment ekspozycji.



Goście na wernisażu.



Wernisaż uświetnił zespół muzyczny.

Antoni Rut składa gratulacje i odczytuje list gratulacyjny Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



O wystawie mówi krytyk sztuki Leszek Lesiczka.

Od 09.04.2015 r. jestem w gronie założycieli stowarzyszenia pod nazwą „Wielkopolski Związek Artystów Plastyków”. Biorę udział w konkursach i wystawach w kraju i za granicą: Indonezja, Wietnam, Francja, Kosowo, Argentyna, Wielka Brytania. Moje obrazy są narracją z pogranicza snu i rzeczywistości opisaną formą akwareli i akrylu. Zapraszam widza w świat kolorowych historii powstałych dzięki spotkaniom z ciekawym ludźmi. To oni właśnie i rozmowy z nimi są dla mnie inspiracją do tworzenia. Dlatego też z ogromną przyjemnością zapraszam do zanurzenia się w mój świat ze snów, marzeń i wspomnień oraz mitów.

kontakt:
sinczuk_art@onet.pl



HANNA SIŃCZUK „Armada”,
akwarela 64,5 x 44,5 cm 2021 r.



HANNA SIŃCZUK „Słonik”,
akryl 80 x 70 cm 2023 r.



HANNA SIŃCZUK „Tabor”,
akwarela 64,5 x 44,5 cm 2021 r.

HANNA SIŃCZUK „Winny miś”, akwarela 3 x 64,5 x 44,5 cm 2023 r.





kontakt:
beta.painting@gmail.com

Wykształcenie artystyczne uzyskała na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków – Okręg Szczeciński oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

Laureatka i finalistka ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów oraz przeglądów sztuki.

Na swoim koncie posiada liczne wystawy indywidualne i zbiorowe w Polsce, Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, Luksemburgu, Czechach oraz na Litwie. Prace artystki znajdują się w zbiorach prywatnych, głównie w USA, Polsce, Francji, Wielkiej Brytanii, Kanadzie, Australii, RPA, Czechach, Niemczech oraz w zbiorach Muzeum Beskid we Frydku-Mistku (Czechy), Muzeum Regionalne w Chojnowie, Centrum Kultury w Koszedarach (Litwa).



Na XII Poznańskim Salonie „Robinsonada” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie Bernadeta Sudnikowicz otrzymała II Nagrodę.



BERNADETA SUDNIKOWICZ „Zachód słońca”,
akryl na płótnie 90 x 90 cm 2021 r.

BERNADETA SUDNIKOWICZ „Życie moje”,
akryl na płótnie 100 x 100 cm 2019 r.

BERNADETA SUDNIKOWICZ „Czas niedokończony”,
akryl na płótnie 90 x 90 cm 2019 r.



BERNADETA SUDNIKOWICZ
„Majestat jesieni”,
akryl na płótnie 80 x 80 cm 2019 r.



Jest rodowitą poznanianką. Urodziła się w roku Smoka pod znakiem Wagi. Zawodowo przez wiele lat związana była z teatrami poznańskimi. Zajmuje się ceramiką, tworzy batiki oraz nową dla niej techniką enkaustyką polegającą na stosowaniu farb w spoiwie z wosku pszczelego, czasem z dodatkiem olejów schnących dla zwiększenia płynności farby. Farby nakłada na podłoże w stanie płynnym, za pomocą podgrzewanych metalowych łopatek. Również nanosi farby pędzlami, jest to technika bardziej wygodna w wypadku malowania większych obrazów. Należy do Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Uczestniczy w plenerach i wystawach.

kontakt:
batikela@o2.pl



ELŻBIETA SUSZEK „Terramist IV”,
ink alkohol na papierze 50 x 35 cm.



Elżbieta Suszek w czasie wernisażu „Sztuka metafor” w Muzeum Średzkim Dwór w Koszutach w 2021 r. uhonorowana została odznaczeniem „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”.



ELŻBIETA SUSZEK „Terramist II”,
ink alkohol na papierze 50 x 35 cm.



ELŻBIETA SUSZEK „Terramist III”,
ink alkohol na papierze 50 x 35 cm.



Wystawę pokonkursową XIV Poznański Salon Robinsonada w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie 13.09.2024 r. otwiera dyrektor Jan Maćkowiak.



Robert Bartel „Synchronia”, I Nagroda.

Migawka z finisażu.



Od lewej: wicewojewoda wielkopolski - Jarosław Maciejewski, Ewa J. Partyka - odznaczona „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Antoni Rut - prezes WZAP, zastępca dyrektora Departamentu Kultury UMWW - Grażyna Brzezińska, Jarosław Józwiak - odznaczony „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”.



Jan Pływacz „Stara Gitara”.

Bernadeta Sudnikowicz „One tutaj są”. Wyróżnienie.



Ukończył szkołę Rzemiosł Artystycznych w Jeleniej Górze w pracowni prof. K. Szymanika. Dużą część prac artysty stanowią rzeźby sakralne. Jego dzieła można oglądać między innymi w kościołach w Szczecinie, Koszalinie, Białogardzie, Darłowie, Czaplinku. Są to komplety dróg krzyżowych oraz ołtarze. Rzeźbiarz swoją twórczością ściśle związany jest z regionem zachodniopomorskim. Jest członkiem Stowarzyszenia Stacja Kultura w Bornem Sulinowie oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Na zamówienie władz miasta Czaplinka wykonał wiele rzeźb, które zdobią miasto i gminę Czaplinek, a także powiat Drawski. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych kolekcjonerów w Polsce i za granicą.

W 2007 artysta został nominowany do Statuetki ARS POPULI - Nagrody im. Władysława Hasiora; w 2007 roku otrzymał z rąk Burmistrza Miasta i Gminy Czaplinek wyróżnienie za „zaangażowanie w działalność na rzecz rozwoju Kultury i Twórczości Artystycznej”; w 2015 r. otrzymał od Gminy Czaplinek statuetkę „Artysta Roku”; w 2021 r. otrzymał nagrodę „Pro Arte” - Nagroda Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego; w 2024 r. otrzymał III Nagrodę w XIV Ogólnopolskim Konkursie Poznański Salon „Robinsonada” organizowanym przez Wielkopolski Związek Artystów Plastyków w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie.

Ma na swoim koncie ogólnopolskie i międzynarodowe wystawy i przeglądy sztuki, m.in.: Wystawa zbiorowa „Grupy Młodych” w Galerii Sztuki Pod Strzechą w Poniatowicach i w Piwnicy Świdnickiej we Wrocławiu w 1983 r., wystawę zbiorową w Galerii Sztuki Współczesnej w Oleśnicy w 1982 r. Ponadto kilka pomniejszych wystaw zbiorowych m.in. we Wrocławiu i w Niemczech.

kontakt:
elzbieta.szatkowski@gmail.com



EDWARD SZATKOWSKI „Tęsknota za dzieciństwem II”,
drewno, klon, lipa, metal 50 x 35 x 25 cm 2021 r.



EDWARD SZATKOWSKI „Wietrzny portret”,
lipa 64 x 36 cm 2024 r.



EDWARD SZATKOWSKI „Tęsknota za dzieciństwem I”,
drewno, klon, lipa, metal 50 x 35 x 25 cm 2021 r.

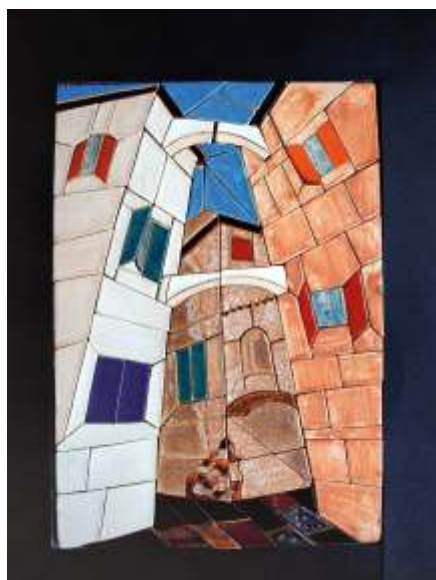




Absolwentka Politechniki Poznańskiej na kierunku architektura i Uniwersytetu Przyrodniczego na kierunku architektura krajobrazu. Członkini Stowarzyszenia Polskich Architektów Krajobrazu, Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków i Ekologicznego Stowarzyszenia Środowisk Twórczych Ekoart. Jest nauczycielem akademickim na Uniwersytecie Przyrodniczym, prowadzi zajęcia z zakresu kompozycji przestrzeni i urbanistyki. Ukończyła certyfikowane kursy zawodowe z ceramiki w edukacji artystycznej i terapii. Do 2020 roku członkini Grupy Twórczej „Terrakota” w Centrum Kultury Zamek. Jest instruktorem ceramiki w Domu Kultury. Zainteresowanie sztuką i twórczością plastyczną wykazuje od dzieciństwa. Autorka kilkudziesięciu prac artystycznych w różnorodnych formach: rzeźby, ceramiki artystycznej, mozaice ceramicznej, fotografii i grafice. Brała udział w ponad 25 finałach wystaw, w tym dwóch międzynarodowych. Inspiruje się doskonałością detalu i intrygującymi formami przestrzennymi.

kontakt:

karolina.szumigala@gmail.com



KAROLINA OLENIA SZUMIGAŁA „Miasto Mirage”,
mozaika ceramiczna szkliona 50 x 40 cm 2017 r.



KAROLINA OLENIA SZUMIGAŁA „Transition”,
fotografia 52 x 42 cm 2022 r.



KAROLINA OLENIA SZUMIGAŁA „Bez tytułu”,
fotografia 100 x 70 cm 2023 r.



KAROLINA OLENIA SZUMIGAŁA „Black”,
biskwit szklony 33 x 31 x 29 cm 2020 r.

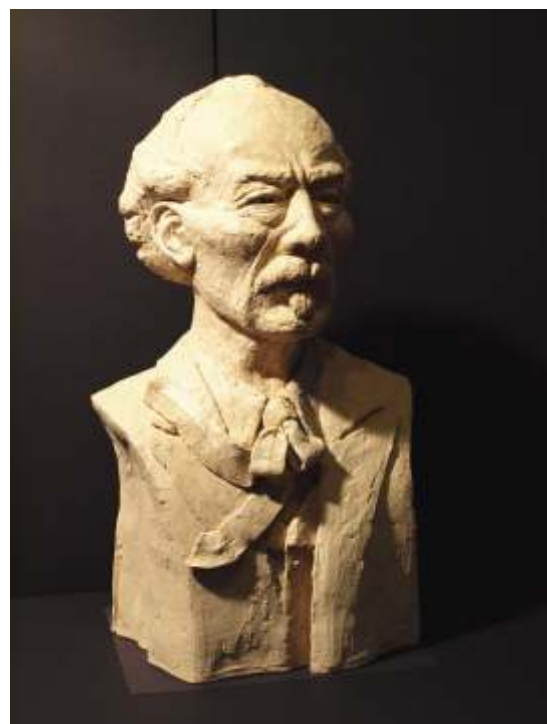
Urodzony 1960 r. Prof. UPP, dr hab. inż. architekt. Pracę naukową i dydaktyczną na Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu łączy z działalnością artystyczną oraz projektową w zakresie architektury, urbanistyki i krajobrazu. Członek SARP, WOIA, SPAK, WZAP, Ekoart i Grupy Twórczej „Terrakota” CK Poznań (do 2021). Posiada uprawnienia projektowe, realizacyjne i tytuł Rzeczoznawcy PIU oraz certyfikaty w zakresie „Ceramiki w edukacji artystycznej i terapii” 1, 2 i 3 stopnia oraz „Artystycznej Mozaiki Ceramicznej”. W swoim dorobku naukowym i twórczym posiada ponad 90 publikacji naukowych, 30 nagrodzonych prac konkursowych z zakresu architektury i urbanistyki, ponad 260 opracowań planistycznych i architektonicznych oraz 170 prac artystycznych. Brał udział w finałach 33 wystaw prac artystycznych krajowych i międzynarodowych. Zainteresowania artystyczne: rzeźba ceramiczna figuratywna, formy i ceramika artystyczna, sgraffito, mozaika, fotografika cyfrowa.



kontakt:
pawelszumigala@wp.pl



PAWEŁ PIOTR SZUMIGAŁA „In memoriam moim prof.”,
biskwit 45 x 45 x 20 cm 2019 r.



PAWEŁ PIOTR SZUMIGAŁA „J.J. Paderewski”,
biskwit 56 x 32 x 25 cm 2018 r.



PAWEŁ PIOTR SZUMIGAŁA „Pers”,
fotografika 100 x 70 cm 2024 r.



PAWEŁ PIOTR SZUMIGAŁA „3 x Sprawiedliawa”,
fotografika 52 x 42 cm.



Finisaż uświetnili: Maria Magdalena Pociągaj - poezja oraz muzyk Tomasz Kruczek - instrumenty dawne



Zastępca dyrektora Departamentu Kultury UMWW - Grażyna Brzezińska odznacza Jarosława Józwiaka odznaką „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”.



Ewa J. Partyka otrzymała Nagrodę Artystyczną Statuetkę „Na Ty z Kulturą”.



Artyści, goście i organizatorzy na finisażu.



Od urodzenia mieszka w Międzychodzie. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek, akwarelę, pastel. Maluje pejzaże, martwe natury, portrety. W swych obrazach zatrzymuje ulotne piękno natury okolic.

Uczestniczy w wystawach. W swym dorobku ma 4 wystawy indywidualne (w tym dwie w Niemczech) oraz 34 zbiorowe. Wspólnie z członkami Stowarzyszenia wystawiała swe prace w Czechach (Vodňany) i w Niemczech (Seelow, Weinstadt). Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce jak i poza jej granicami (Niemcy, Czechy, Japonia, Australia). Organizuje coroczne plenery oraz Międzynarodowe Spotkania Artystyczne.

Jest współzałożycielem Stowarzyszenia Artystycznego Drzewce 2002, gdzie pełni funkcję Prezesa. Jest członkiem Oddziału Poznańskiego Związku Artystów Plastyków, Ekoartu, Związku Plastyków Artystów Rzeczypospolitej Polskiej oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

W 2008 roku otrzymała wyróżnienie Burmistrza Międzychodu w dziedzinie Twórcy Kultury a w 2010 Twórcy i Działacza Kultury. Jej prace nagrodzono na III Powiatowej Wystawie Plastycznej w Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie. Zajęła drugie miejsce w konkursie „Wielkopolska – moja duma” w Poznaniu.



kontakt:

krystyna.talarek@wp.pl



KRYSTYNA TALAREK „Morze”, olej na płótnie 50 x 60 cm 2022 r.

KRYSTYNA TALAREK „Staw”, olej na płótnie 40 x 50 cm 2019 r.



KRYSTYNA TALAREK „Dąb”, olej na płótnie 50 x 40 cm 2022 r.



KRYSTYNA TALAREK „Jesień”, olej na płótnie 50 x 40 cm 2022 r.





Moja przygoda z fotografią rozpoczęła się w szkole podstawowej. W szkole średniej prowadziłem zajęcia fotograficzne w Internacie Zespołu Szkół Zawodowych we Wrześni. W 1981 roku zostałem przyjęty do Poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego. W kolejnych latach byłem członkiem Foto Klubu i Amatorskiego Klubu Filmowego Muza działających w Konińskim Domu Kultury. W 1990 r. uzyskałem uprawnienia instruktora fotografii. Przez ponad dwadzieścia lat byłem operatorem kamery w różnych telewizjach. Jestem autorem dwudziestu wystaw indywidualnych. Brałem udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych (w tym międzynarodowych). Jestem laureatem wielu konkursów fotograficznych i przeglądów sztuki. W 2020 roku otrzymałem statuetkę Kariatydy w kategorii twórcy (subregionu konińskiego). Moje prace znajdują się w zbiorach Państwowego Muzeum na Majdanku. Jestem członkiem Fotoklubu RP oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

kontakt:
tadeusz.topolski@wp.pl

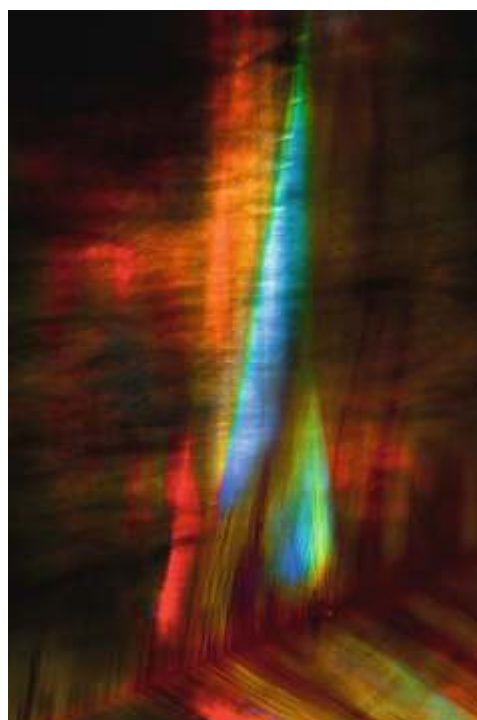
TADEUSZ TOPOLSKI „Tatrzańska impresja”,
foto-grafika 60 x 90 cm 2022 r.



TADEUSZ TOPOLSKI „Wodospad”, foto-grafika 40 x 60 cm 2024 r.



TADEUSZ TOPOLSKI „Nosiciel światła”
foto-grafika 90 x 60 cm 2024 r.



TADEUSZ TOPOLSKI „Dwa Światy”,
foto-grafika 90 x 60 cm 2024 r.



Małgorzata Wiśniewska jest znanym w Wielkopolsce mecenasem sztuki. Wielkim szacunkiem darzy sztukę dawną, szczególnie ceni i podziwia współczesną. Od ponad dwudziestu lat promuje i wspiera artystów. Założycielka dwóch galerii sztuki - w Poznaniu i w Wysogotowie. Inicjatorka licznych projektów artystycznych, edukacyjnych i charytatywnych, krajowych i międzynarodowych. Wyróżniona Srebrnym Krzyżem Zasługi, odznaczeniem „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”, „Zasłużona dla Archidiecezji Poznańskiej”, jest Honorowym Członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

Absolwentka Politechniki Poznańskiej, podyplomowych studiów Public Relations i Zarządzania oraz studiów menedżerskich MBA. Spełnia się artystycznie, fotografując i malując, szczególnie w technice akwareli. Tworzy z wyobraźni, akwarelowe miniatury. Jej prace fotograficzne urzekają widzów nieszablonym postrzeganiem świata przyrody. Chętnie dzieli się efektami swoich pasji, pokazując swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i zagranicą.



kontakt:
infantka13@gmail.com



MAŁGORZATA WIŚNIEWSKA „Impresje II”,
fotografia 150 x 100 cm.



MAŁGORZATA WIŚNIEWSKA „Pod lodem I”,
fotografia 100 x 70 cm.



MAŁGORZATA WIŚNIEWSKA „Impresje I”,
fotografia 150 x 100 cm.



MAŁGORZATA WIŚNIEWSKA „Pod lodem III”,
fotografia 200 x 130 cm.



8.11.2024 r. Dyrektor Muzeum Średzkiego Dwór w Koszutach Jacek Piotrowski otwiera wystawę zbiorową członków WZAP „Jesienne miraże” - pierwszy z lewej, dalej Zarząd WZAP: Antoni Rut, Ewa J. Partyka, Jerzy Antkowiak.



Janusz Biernacki otrzymuje Nagrodę Specjalną za swój obraz „Błękitne przejście”.

Agnieszka Balewska „Wojna i Pokój”.



Od lewej: Jerzy Antkowiak, Agnieszka Renn, Jarosław Wyczyński, Anna Rozmuska, Leszek Lesiczka, Ewa J. Partyka, Jacek Piotrowski, Antoni Rut, Karolina Nowaczyk, Leon Rut, Bernadeta Sudnikowicz, Agata Dorobek, Paweł Kiełpiński, Aleksandra Hanaj-Podgórska, Lidia Prętka, Janusz Biernacki.



Fragment ekspozycji, od lewej obrazy: Antoniego Ruta, Janusza Biernackiego, Jerzego Antkowiaka, Beaty Pendowskiej.



Janusz Biernacki „Błękitne przejście”.

Urodził się w 1958r. Ukończył Pedagogiczne Studium Techniczne w Legnicy. Samodzielnie zgłębia tajniki malarstwa i doskonali warsztat stosując przeróżne artystyczne środki techniczne. Fascynuje go głębia obrazu, układ postaci, światło, kontrast, barwa, nastrój. Ulubione tematy to portret, ludzie, węduta, pejzaż. Prócz oleju preferuje akryl, akwarele, tusz i pastele oraz tworzenie obrazów w technice cyfrowej.

Jego malarstwo cechuje zmysłowa potrzeba przekazu na podobrazu wyrażenia pewnych stanów emocji będące odzwierciedleniem nastroju i wewnętrznych przeżyć za pomocą barw, plam i kształtów. Malarstwo jest jedną ze sztuk pięknych a piękno tkwi przecież w istocie struktury człowieka i jego wewnętrznych potrzeb. Kultura w sposób czynny kształtuje poprzez zmysły świadomość ludzką wprowadzając nas w dziedziny przeżyć artystycznego piękna i duchowej estetyki.

Wziął udział w 180 wystawach zbiorowych. Otrzymał Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za zasługi w upowszechnianiu kultury.



kontakt:

www.wojciechowski@o2.pl



WIESŁAW WOJCIECHOWSKI „Spojrzenie II”,
akryl 70 x 60 cm 2024 r.



WIESŁAW WOJCIECHOWSKI „Nim pierwsza myśl”,
akryl na kartonie A3 2017 r.

WIESŁAW WOJCIECHOWSKI „Kamil”,
olej na płótnie 100 x 100 cm 2019 r.

WIESŁAW WOJCIECHOWSKI „Małe marzenie”,
akryl 70 x 60 cm 2024 r.





Urodziłam się i mieszkam w Szamotułach. Moja przygoda z malarstwem trwa od kilkunastu lat. Jestem samoukiem zarówno w dziedzinie malarstwa jak i fotografii. Pasjonuje mnie również ikonopisanie. Najbliższe jest mi jednak malarstwo olejne i akrylowe. Biorę udział w licznych plenerach i wystawach zbiorowych oraz indywidualnych. Należę do Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, Związku Artystów Plastyków, oraz do grupy artystycznej „Jakkolwiek” w Szamotułach.

kontakt:
alinawk18@gmail.com



HALINA WOŹNIAK „Na spacerze”,
olej na płótnie 40 x 50 cm 2023 r.

HALINA WOŹNIAK „Widok przez pękniętą szybę”,
akryl 60 x 80 cm 2024 r.



HALINA WOŹNIAK „Za miedzą”,
olej na płótnie 40 x 50 cm 2019 r.

HALINA WOŹNIAK „Przyjaźń”, akryl 60 x 50 cm 2024 r.



Urodzony w 1956 roku w Toruniu. Z wykształcenia jest leśnikiem. W jego fotografiach główne miejsce zajmuje pejzaż. Jest członkiem WZAP oraz Poznańskiego Oddziału ZAP. Jego prace brały udział w konkursach fotograficznych i były prezentowane na wielu wystawach, w tym m.in.:
1982 r. - wyróżnienie w konkursie fotograficznym miesięcznika FOTO;
1991 r. - I nagroda w konkursie OPTAL organizowanym przez Ośrodek Kultury Leśnej w Gołuchowie;

2013 r. - wystawa w Ministerstwie Środowiska w Warszawie;
2018 r. - wystawa w siedzibie Stowarzyszenia Łazęga Poznańska;
2020 r. - wystawa zbiorowa Związku Artystów Plastyków Okręg Poznański w Muzeum Zamek Górków;
2022 r. - wystawa indywidualna w Galerii Tumskiej w Poznaniu;
2022 r. - udział w wystawie pokonkursowej XIII Poznański Salon „Robinsonada” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie;
2024 r. - udział w wystawie pokonkursowej XIV Poznański Salon „Robinsonada” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie;
2024 r. - prezentacja prac na IV Międzynarodowym Przeglądzie Sztuki – Pałac Struga.

kontakt:
jarusik555@gmail.com



JAROSŁAW WYCZYŃSKI „Rzepaki”,
fotografia 60 x 90 cm 2024 r.



JAROSŁAW WYCZYŃSKI „Śnieżycowy Jar”,
fotografia 60 x 90 cm 2023 r.

JAROSŁAW WYCZYŃSKI „Stara akacja”,
foto-grafika, 90 x 60 cm 2021 r.



JAROSŁAW WYCZYŃSKI „Las bukowy”,
fotografia 60 x 90 cm 2024 r.





To postać, która łączy w sobie pasję do fotografii z głębokim zaangażowaniem w swoją społeczność. Jego prace są świadectwem nie tylko umiejętności fotograficznych, ale także głębokiej więzi z Łazarzem – dzielnicą Poznania, którą dokumentuje od lat. Jako samouk, jego podejście do sztuki jest autentyczne i naturalne, co sprawia, że jego fotografie są pełne szczerości i emocji. Równie interesujące jest jego doświadczenie, jako przewodnika i eksperta w zakresie lokalnych historii i tradycji, szczególnie w kontekście zanikających zawodów rzemieślniczych. Autor nie tylko fotografuje, ale również przyczynia się do zachowania dziedzictwa, co pokazuje jego zaangażowanie w dokumentowanie Łazarza.

Jego dodatkową i równie szczerą pasją jest zamiłowanie do przyrody. Jej fotografowaniem zajmuje się od kilku lat. Na fotografiach pojawiają się przede wszystkim zwierzęta oraz krajobrazy napotkane podczas licznych pieszych wędrówek, spływów kajakowych, leśnych biwaków.

kontakt:
wysockiwoj@gmail.com

WOJCIECH WYSOCKI, „Perfumeria”, fotografia 70 x 100 cm.



WOJCIECH WYSOCKI, „Małeckiego”, fotografia 100 x 70 cm.



WOJCIECH WYSOCKI, „Wieża”, fotografia 70 x 100 cm.



WIELKOPOLSKI ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW

adres do korespondencji:
ul. Gromadzka 28/2, 61-655 Poznań
wzap@wzap.info
<https://wzap.info/>
tel.: 601 39 68 39

NIP: 9721254439
REGON: 361217330
Numer KRS: 0000552495
konto Bankowe: PKO BP SA 79 1020 4027 0000 1702 1299 7344

OBECNI CZŁONKOWIE:

Barbara **Aleksanderska**, Jerzy **Antkowiak** (*członek Zarządu*),
Agnieszka **Balewska**, Robert **Berlin**, Janusz **Biernacki**, Iwona **Bis**,
Rafał **Charusta**, Armel **Coudrain**, Janina **Coudrain**, Izabela **Czerwińska**,
Zdzisława **Czombik**, Szymon **Ćwikliński** (*Komisja Artystyczna*),
Anna **Domaradzka**, Agata **Dorobek**, Elżbieta **Drygas-Zielińska**,
Magdalena **Drytkiewicz**, Maria **Gostylla-Pachucka**, Gustaw **Grelewicz**,
Danuta **Gubańska**, Aleksandra **Hanaj-Podgórska**, Izabella **Hermanowska**
(*Komisja Artystyczna*), Sylwia **Jarmuż**, Stanisława **Jasiczek**, Ewa **Jednoróg**,
Jarosław **Jóźwiak**, Jacek **Juriewicz**, Julia **Kaczmarczyk-Piotrowska**,
Paweł **Kiełpiński**, Maria **Klimczak** (*Komisja Rewizyjna – przewodnicząca*),
Florian **Kohut**, Leszek **Kostuj**, Violetta **Książkiewicz**, Jerzy **Kubacki** (*Komisja Artystyczna, Komisja Rewizyjna*), Barbara **Kubiak-Sobczak**,
Elżbieta **Kurek-Jasińska**, Leszek **Lesiczka**, Maria **Lbik**, Anna **Lbik-Graczyk**,
Elżbieta **Łuczak**, Joanna **Łysiak**, Gina **Malinowski**, Alina **Matykiewicz**,
Anna **Mielniczyk**, Anna **Młyniec**, Iwona **Molecka**, Maria **Napierała**,
Urszula **Nieborak** (*Komisja Artystyczna*), Władysław **Nielipiński**,
Karolina **Nowaczyk**, Katarzyna **Olter**, Marian **Ozdowski**, Ewa J. **Partyka**
(*sekretarz Zarządu*), Jadwiga **Pawelczak**, Beata **Pendowska**,
Mateusz **Pietrowski**, Jan **Pływacz**, Maria Magdalena **Pocgaj**, Elżbieta **Ponińska**,
Lidia **Prętka**, Kazimierz **Rafalik**, Iwona **Rafałowska**, Monika **Ratajczak**,
Agnieszka **Renn**, Anna **Rozmuska**, Stefan **Rusin**, Antoni **Rut** (*prezes Zarządu, Komisja Artystyczna - przewodniczący*), Anna **Rutyna-Oblej**, Jerzy **Sikuciński**,
Bernadeta **Sudnikowicz**, Elżbieta **Suszek**, Hanna **Sińczuk** (*Komisja Rewizyjna*),
Edward **Szatkowski**, Olena **Sarzenko**, Karolina **Szumigała**, Paweł **Szumigała**,
Krystyna **Talarek**, Tadeusz **Topolski**, Małgorzata **Wiśniewska**,
Wiesław **Wojciechowski**, Halina **Woźniak**, Jarosław **Wyczyński**,
Wojciech **Wysocki**, Andrzej **Ziemkowski**, Patryk **Zysnarski**.

IN MEMORIAM

Zbigniew **Okopski** (1940 - 2016); Stanisław **Wojcieszak** (1943 - 2019);
Paweł **Boniecki** (1947 - 2021); Henryk **Kapkowski** (1930 - 2021);
Jadwiga **Zaremba** (1944 - 2023); Danuta **Krüger** (1953 - 2023);
Grażyna **Majchrzak** (1938 - 2023); Benedykt **Żyto** (1936 - 2024);



Jestem biologiem-cytologiem. Mieszkam w Poznaniu. Interesuje mnie fotografia makro, przyrodnicza, w podczerwieni i abstrakcyjna oraz komputerowe przeróbki w procesie lustrzanej symetrii i kolażu, co prowadzi do powstania struktur architektonicznych lub antropomorficznych na obrazie a jest to zazwyczaj pień drzewa lub korzenie w wielokrotnych powtórzeniach. Jestem członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

Moje fotografie przedstawiane były na wystawach pokonkursowych w Poznaniu – „Przestrzeń wyobraźni”, „Okruchy światła”, „Światłem zapisane”, Poznański Salon „Robinsonada”, „Okiem seniora”; we Wrocławiu – „Co w trawie piszczy”, w Kościanie – „Wielkopolska zimą”, w Częstochowie „Cyberfoto” 2019, 2020 w Piotrkowie Tryb. „Piotrkowskie Biennale Sztuki” 2019, 2022, Ostrowie Wlkp. „Biennale Fotografii w Technikach Szlachetnych i Cyfrowym Przetwarzaniu Obrazu” 2019, 2021, 2023 oraz w Siemczynie – „Od gór po morze” w 2024 r.

Nagrody i wyróżnienia:

Kościan 2008 – „Wielkopolska zimą” – I miejsce;

Poznań 2013 – „Przestrzeń wyobraźni” XIII edycja – wyróżnienie;

Poznań 2014 – „Okiem seniora” – I miejsce w kategorii „Natura”;

Poznań 2015 – „Przestrzeń wyobraźni” XV edycja – nagroda specjalna;

Poznań 2016 – XVI Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Przestrzeń wyobraźni” – Srebrny Medal Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej i II nagroda;

Wrocław 2017 – „Co w trawie piszczy” – III miejsce;

Poznań 2021 – Poznański Salon „Robinsonada” – II Nagroda;

Poznań 2022 – Poznański Salon „Robinsonada” – III Nagroda.

kontakt:

zieman@wp.pl



ANDRZEJ ZIEMKOWSKI „Szeptucha”,
foto kolaż 70 x 50 cm 2020 r.

ANDRZEJ ZIEMKOWSKI „In Excelsis Deo”,
Symetriada-kolaż 70 x 50 cm.



ANDRZEJ ZIEMKOWSKI „Zagubione abakany”, fotografia w podczerwieni 50 x 100 cm 2021 r.



Działalność wydawnicza to wiele publikacji wydanych przez WZAP z własnych środków pozyskanych ze składek członkowskich oraz przy współpracy z instytucjami.

„Artyści z Poznania”, ISBN 978-83-936736-3-6, WZAP 2015,
„Wieś Światłoczuła”, ISBN 978-83-64119-06-4, MNRIPRS 2015,
„Zderzenia” (w Poznaniu), zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-936735-2-0, WZAP 2015,
„Zderzenia” (w Łęczycy), zbiorowa WZAP, 2015,
„Zderzenia” (W Środzie Wlkp.), zbiorowa WZAP 2015,
„3 x Sztuka z Buta” zbiorowa WZAP 2015,
„Meandry przestrzeni” Antoni Rut, ISBN 978-83-944013-0-6, WZAP 2016,
VI Poznański Salon „Robinsonada” (w Poznaniu), ISBN 978-83-944013-1-3, WZAP 2016,
VI Poznański Salon „Robinsonada” (w Łęczycy), WZAP 2016,
„Wierzbowanie” Antoni Rut, ISBN 978-83-64119-09-5, MNRIPRS 2016,
„W sieci codzienności” Antoni Rut, WZAP 2016,
„Okruczy światła, ISBN 978-83-944013-2-0 WZAP 2016,
„Hiszpańskie impresje”, zbiorowa WZAP, Galeria El-Arte w Poznaniu 2016,
„Malarstwo” Szymon Ćwikliński 2017,
„Hiszpańskie impresje”, zbiorowa WZAP, MDK w Wągrowcu 2017,
„Foto i grafika” Antoni Rut, ISBN 978-83-944013-3-7, WZAP 2017,
VII Poznański Salon „Robinsonada”, ISBN 978-83-944013-5-1, WZAP 2017,
„Wrażenia i refleksje”, zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-64119-17-0, MNRIPRS 2017,
„Moja pasja” Henryk Kapkowski, WZAP 2017,
„Stanisław Wojcieszak i Antoni Rut” WZAP 2017,
„Jednobarwna chwila” Katarzyna Olter, WZAP 2017,
„W tonacji zieleni”, WZAP 2017,
„Bezdroża Przemijania”, ISBN 978-83-64119-35-4, MNRIPRS 2018,
„Światłem zapisane”, ISBN 978-83-944013-4-4, WZAP 2018,
„Rzeźba” Kazimierz Rafalik, ISBN 978-83-944013-6-8, WZAP 2018,
„Zderzenia”, ISBN 978-83-944013-7-5, WZAP 2018,
VIII Poznański Salon „Robinsonada”, ISBN 978-83-944013-8-2, WZAP 2018,
„Labirynty przestrzeni” Antoni Rut, WZAP 2018,
„Rytmy światów” Antoni Rut, Dom Kultury w Wągrowcu 2019,
„Kopalnie Metafor” Leszek Lesiczka, ISBN 978-83-64119-43-9, MNRIPRS 2019,
IX Poznański Salon „Robinsonada”, ISBN 978-83-944013-9-9, WZAP 2019,
„Zderzenia”, ISBN 978-83-64119-57-6, MNRIPRS 2019,
„Obszary sztuki”, zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-953873-0-2, WZAP 2019,
„Wieś Nowoczesna”, ISBN 978-83-64119-59-0, MNRIPRS 2019,
„Bezdroża sztuki”, zbiorowa WZAP 2019,
„Graficzne spojrzenie” Paweł Boniecki, ISBN 978-83-953873-1-9, WZAP 2020,
„Architektura w grafice” Paweł Boniecki, ISBN 978-83-953873-2-6, WZAP 2020,
„Imaginacja i rzeczywistość” Urszula Nieborak, ISBN 978-83-953873-3-3, WZAP 2020,
„Akwarela malowane” Henryk Kapkowski, WZAP 2020,
X Poznański Salon „Robinsonada”, ISBN 978-83-953873-4-0, WZAP 2020,
„Bezkres światła” zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-953873-7-1, WZAP 2020,
„5 lat WZAP” zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-953873-5-7, WZAP 2020,
V „Zderzenia”, ISBN 978-83-64119-65-1, MNRIPRS 2020,
„Historycznie” Iwona Bis, ISBN 978-83-953873-6-4, WZAP 2020,
„Rytmy światów” Antoni Rut, ISBN 978-83-62088-55-3, BWA w Pile 2020,
„Sztuka z Kapelusza” zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-962734-1-3, WZAP 2021,
„Mgnienia natury” Jerzy Kubacki, Stowarzyszenie Sztuka dla Wszystkich 2021,
„Sztuka metafor” zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-962734-0-6, WZAP 2021,
XI Poznański Salon „Robinsonada”, ISBN 978-83-953873-9-5, WZAP 2021,
„Nad Welną” zbiorowa WZAP, Muzeum Młynarstwa w Jaraczu 2021,
„Sztuka z Kapelusza” zbiorowa WZAP, Galeria Edukacji Twórczej MOK 2021,
„W teatrze obrazów” Ewa J. Partyka, ISBN 978-83-953873-8-8, WZAP 2021,
VI „Zderzenia”, ISBN 978-83-64119-72-9, MNRIPRS 2021,
„Sztuka z okna”, zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-962734-7-5, WZAP 2022,
„Spojrzenia” Antoni Rut, ISBN 978-83-962734-0-6, WZAP 2022,
„Wystawa jubileuszowa” Zdzisława Czombik, ISBN 978-83-962734-4-4, WZAP 2022,
„Opowieści z końca ulic” zbiorowa WZAP, Stowarzyszenie Sztuka dla Wszystkich 2022,
XII Poznański Salon „Robinsonada”, ISBN 978-83-962734-3-7, WZAP 2022,
VII „Zderzenia”, ISBN 978-83-64119-83-5, MNRIPRS 2022,
„Dylematy” zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-962734-2-0, WZAP 2022,
„Kobieta jest jak...” zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-962734-8-2, WZAP 2022,
XIII Poznański Salon „Robinsonada”, ISBN 978-83-967907-3-6, MNRIPRS 2023,
VIII „Zderzenia” zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-64119-98-9, MNRIPRS 2023,
„Grafika Malarstwo Rzeźba”, ISBN 978-83-962734-6-8, WZAP 2023,
„Jesienne miraż” zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-971316-1-3, WZAP 2024,
XIV Poznański Salon „Robinsonada”, ISBN 978-83-68127-06-5, MNRIPRS 2024,
„W Michałowym Ogrodzie”, ISBN 978-83-971316-0-6, WZAP 2024,
„Dylematy” Antoni Rut, ISBN 978-83-962734-9-9, WZAP 2024,
IX „Zderzenia” zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-68127-00-3, MNRIPRS 2024,
X „Zderzenia” zbiorowa WZAP, ISBN 978-83-68127-15-7, MNRIPRS 2025,
„4 pory roku – Zima”, ISBN 978-83-971316-3-7, WZAP 2025,
„10 lat WZAP”, wystawa jubileuszowa, ISBN 978-83-971316-2-0, WZAP 2025.



Urodzony w 1979 r. To artysta plastyk z Poznania. Swoje serce oddał rzeźbie. Jego przygoda z gliną trwa od dzieciństwa i z czasem przerodziła się w życiową pasję, którą realizuje z niesłabnącym zaangażowaniem. Swoje umiejętności doskonali w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, gdzie najpierw uczestniczył w warsztatach ceramicznych, a od 2008 roku jest aktywnym członkiem Grupy Twórczej „Terrakota”. Tworzy prace o różnej tematyce, m.in. cykl masek, znaków zodiaku, tajemniczych aniołów, rzeźby inspirowane flamenco, tangiem, kulturą Majów oraz twórczością mistrzów takich jak Salvador Dalí czy Zdzisław Beksiński. Tworzy również unikatowe, artystyczne miski i inne dekoracyjne formy. Twórczość artysty można śledzić na Facebooku i Instagramie pod nazwą Zysnarski Heart, gdzie serdecznie zaprasza do odkrywania świata swojej sztuki.

kontakt:
zysnarski.heart@yahoo.com



PATRYK ZYSNARSKI „Wielo Świat”,
głina szamotowa szkliwiona patynowana 2020 r.

PATRYK ZYSNARSKI „Rozważna” z cyklu „Czujące”,
głina szamotowa szkliwiona patynowana 2023 r.



PATRYK ZYSNARSKI „Okora”,
głina szamotowa patynowana 2019 r.



PATRYK ZYSNARSKI „Nosora”,
głina szamotowa szkliwiona patynowana 2021 r.



Audycje, relacje, wywiady

(wymienione tylko te, które znajdują się w archiwum WZAP).

- „Zderzenia” wystawa członków WZAP, – relacja „Kulturogrady” 10.04.2015 r.
 XV „Przestrzeń wyobraźni” – wywiad Antoni Rut „Kulturogrady” 10.09.2015 r.
 XV „Przestrzeń wyobraźni” – Katarzyna Olter „Teleskop” 10.09.2015 r.
 Wywiad z Antonim Rutem – „Rozmowa dnia” czerwiec 2015 r.
 „Malarstwo” Zdzisława Czombik – relacja „Kulturogrady” 5.10.2015 r.
 „Meandry przestrzeni” Antoni Rut – „Rozmowa dnia” 29.02.2016 r.
 „Wierzbowanie” Antoni Rut MNR w Szreniawie – relacja 18.03.2016 r.
 „Meandry przestrzeni” Antoni Rut – „Naturalnie po polsku” TVP3 21.03.2016 r.
 VI Poznański Salon „Robinsonada” – relacja „Kulturogrady” 16.05.2016 r.
 „Wierzbowanie”, „VI Robinsonada” Antoni Rut – „Rozmowa Dnia” 03.06.2016 r.
 „Meandry przestrzeni”, „Wierzbowanie” Antoni Rut – „Rozmowa Dnia” 2016 r.
 „Okruchy światła” w XVI „Przestrzeń wyobraźni” – relacja 14.10.2016 r.
 „W sieci codzienności” Antoni Rut – relacja 02.12.2016 r.
 „Wrażenia i refleksje” wystawa członków WZAP – Kulturogrady 31.03.2017 r.
 „Foto i Grafika” jubileusz Antoniego Ruta – „Historie z Poznania wzięte” 19.06.2017 r.
 Jubileusz Antoniego Ruta – „Oknem kamery” 19.06.2017 r.
 Antoni Rut o 50 latach swojej pracy artystycznej – „Rozmowa dnia” 19.06.2017 r.
 VII Poznański Salon „Robinsonada” – „Historie z Poznania wzięte” 15.09.2017 r.
 „Christiana artis” Zdzisława Czombik – „Kulturogrady” 06.10.2017 r.
 „Moja pasja” Henryk Kapkowski – „Kulturogrady” 27.10.2017 r.
 „Zderzenia” – „Historie z Poznania wzięte” 01.03.2018 r.
 „Lustra”, Antoni Rut udział w audycji – powinności Samorządu dla kultury TVP 12.04.18 r.
 VIII Poznański Salon „Robinsonada” – relacja 06.04.2018 r.
 „Bezdroża przemijania” Stanisław Wojcieszak i Antoni Rut – „Kulturogrady” 27.09.2018 r.
 „Oczami Leona Prauzińskiego” Danuta Krüger – „Teleskop” 05.01.2019 r.
 „Leon Prauziński – z ołówkiem i karabinem” Danuta Krüger – TVP Historia 24.11.2019 r.
 IX Poznański Salon „Robinsonada” – „Kulturogrady” 22.03.2019 r.
 „Kopalnie metafor” Leszek Lesiczka – „Kulturogrady” 28.03.2019 r.
 „Bezdroża sztuki” wystawa członków WZAP – relacja 14.06.2019 r.
 IV „Zderzenia” – relacja 11.09.2019 r.
 „Rytmy światów” Antoni Rut – relacja 23.11.2019 r.
 X Poznański Salon „Robinsonada” – Kulturogrady (cz. 1) 09.03.2020 r.
 X Poznański Salon „Robinsonada” – Kulturogrady (cz. 2) 09.03.2020 r.
 „Imaginacja i rzeczywistość” Urszula Nieborak, prezentacja WZAP 23.04.2020 r.
 „Architektura w grafice” Paweł Boniecki, prezentacja WZAP 24.04.2020 r.
 Jubileusz 5-lecia WZAP relacja WTVK 18.09.2020 r.
 V „Zderzenia” Kulturogrady 6.07.2020 r.
 VI „Zderzenia” – relacja WTVK 23.04.2021 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=UjJfpMYyQ4Y>
 Plener Artystyczny w Muzeum Młynarstwa w Jaraczu – relacja WTVK 26.08.2021 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=t3moN0Rrls4>
 Wystawa Ewy J. Partyki w MNR w Szreniawie – relacja WTVK 2.09.2021 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=R8wpBShUKT0>
 XI Poznański Salon „Robinsonada” – relacja WTVK 28.10.2021 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=KNLl6nVlkwc>
 VII Zderzenia – relacja WTVK 10.05.2022 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=UsoklsOvlV8>
 VII Zderzenia – relacja Jan Plywacz 10.05.2022 r.
<https://youtu.be/mGXmctXxlEY>
 XII Poznański Salon „Robinsonada” – relacja WTVK 8.07.2022 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=Vyy8GYLfy6Q>
 XII Poznański Salon „Robinsonada” – relacja Jan Plywacz 8.07.2022 r.
<https://youtu.be/Rb0kTteDVGI>
 Spojrzenia – relacja WTVK 12.12.2022 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=gr8g4lPqUw8>
 VIII Zderzenia – relacja WTVK 30.03.2023 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=Ld0Yx13vOcs>
 XIII Poznański Salon „Robinsonada” – relacja WTVK 4.09.2023 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=31hm9xYMYyl>
 XIII Poznański Salon „Robinsonada” – relacja Jan Plywacz 4.09.2023 r.
https://youtu.be/nWBA8nocY_4
 IX Zderzenia – relacja WTVK 1.04.2024 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=lmVtEavPIRI>
 IX „Zderzenia” Relacja Jan Plywacz 1.04.2024 r.
https://youtu.be/_oW1kKPsOV4
 XIV Poznański Salon „Robinsonada” – relacja WTVK 13.09.2024 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=p4nPO5sDGPM>
 XIV Poznański Salon „Robinsonada” relacja Jan Plywacz 13.09.2024 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=DP0BkP4ftY>
 XIV Poznański Salon „Robinsonada” – relacja Jacek Podgórski 13.09.2024 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=p4nPO5sDGPM>
 „Dylematy” Antoni Rut Galeria 33 w Ostrowie Wlkp. – relacja Krzysztofa Ryfy 15.11.2024 r.
<https://www.facebook.com/krzysztof.ryfa/videos/1607561920187045>
 „Jesienne Miraże” – relacja Jacek Podgórski 20.12.2024 r.
<https://www.youtube.com/watch?v=UdT75tzNrOQ>



WIELKOPOLSKI
ZWIĄZEK
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW

10 LAT



ekspozycja:
GALERIA „KOLEGIACKI'ART” * HOTEL KOLEGIACKI * POZNAŃ * POLAND
kwiecień 2025
ISBN 978-83-971316-2-0

