

ZZA ZASŁONY

BIULETYN

Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków

Kwartalnik Nr 4/2025 * ISSN 3072-0990



ZZA ZASŁONY

BIULETYN

Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków

Kwartalnik Nr 4/2025

Wydawca:



© **Wielkopolski Związek Artystów Plastyków**

61-655 Poznań, ul. Gromadzka 28/2

www.wzap.info

wzap@wzap.info

tel.: 601 396 839

Redakcja:

Redaktor Naczelny: **Antoni Rut**

Zastępca Redaktora Naczelnego: **Ewa J. Partyka**

Redaktor: **Leszek Lesiczka**

Biuletyn zawiera informacje własne.

Biuletyn jest wydawnictwem elektronicznym, ukazuje się 4 x w roku.

Koncepcja biuletynu, wybór i opracowanie materiałów archiwalnych: © **Antoni Rut**;

opracowanie graficzne, projekt, skanowanie, skład: © **Antoni Rut**;

www.fotoplastykon.com.pl

Redakcja wyraża podziękowanie Autorom za nieodpłatne udostępnienie tekstów i fotografii z archiwów prywatnych i wyrażenie zgody na ich publikację w biuletynie.

W biuletynie wykorzystano fotografie z archiwum **Antoniego Ruta, WZAP, członków WZAP**, fotografie obrazów udostępnione przez członków WZAP oraz fotografie wykonane przez: **Jacka Podgórskiego, Antoniego Ruta, Jarosława Wyczyńskiego, Jana Pływacza, Pałac Jankowice, OK. Sokół, Agata Dorobek, D. Stube.**

W biuletynie wykorzystano teksty z archiwum **Antoniego Ruta, WZAP, członków WZAP**, udostępnione przez członków WZAP oraz napisane przez: **Ewę J. Partykę, Antoniego Ruta, Leszka Lesiczkę, Agnieszkę Renn.**

Zastrzegamy sobie prawo do wyboru i skracania tekstów oraz wyboru prac do publikacji.

*pierwsza strona okładki: **Agata Dorobek** „Biografika” 3”, grafika cyfrowa 50 x 50 cm*

*ostatnia strona okładki: **Alina Matykiewicz** „W sadzie”, olej 30 x 40 cm 2021 r.*

wydawca:

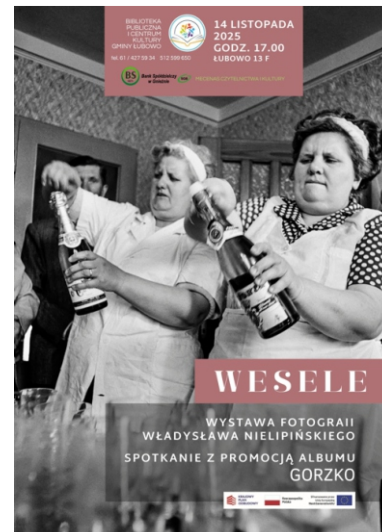
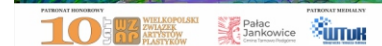
© **Copyright by Wielkopolski Związek Artystów Plastyków**

© **Biuletyn Nr 4/2025**

ISSN 3072-0990



Pełna informacja o wydarzeniach organizowanych przez Wielkopolski Związek Artystów Plastyków znajduje się na stronie:
<https://wzap.info/>



Spis treści:

- okładka - Agata Dorobek „Biografika 3”, grafika cyfrowa 50 x 50 cm;
- strona informacyjna;
- spis treści;
- Informacje o wydarzeniach organizowanych przez WZAP;
- Informacje o wystawach indywidualnych;
- Informacje o wystawach indywidualnych;
- XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”;
- XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, tekst Antoni Rut, Ewa J. Partyka;
- XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, tekst Leszek Lesiczka;
- XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, Paweł Kiełpiński;
- XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, Maria Gostylla-Pachucka;
- XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, Agata Dorobek;
- XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, Hanna Sińczuk;
- XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, Maria Klimczak.
- XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, Jerzy Antkowiak;
- „Magia wyobraźni”, wystawa zbiorowa członków WZAP, Centrum Kultury i Rekreacji. ul. Piłsudskiego 3 A, Koziegłowy;
- „Różnorodność światów”, wystawa zbiorowa członków WZAP, Galeria Miejska w Środzie Wlkp., Stary Rynek 16, Środa Wlkp.;
- „Dobra wróżba”, wystawa zbiorowa członków WZAP, Pałac Jankowice w Jankowicach.
- Cd. „Pracownia artysty”, Ewa J. Partyka;
- „Gorzko”, „Wesele” oraz „Do białego rana” - wystawy indywidualne fotografii Władysława Nielipińskiego;
- „Piękno południowych wybrzeży Hiszpanii”, wystawa indywidualna Aleksandry Hanaj-Podgórskiej.
- „Biada Artystom, na których nikt nie pluł”, premiera książki Katarzyny Olter.
- „Świat odkryty w malarstwie”; wystawa indywidualna Stanisławy Jasieczek;
- „Liliowa brama pokoju – Mobilny Ogród Poznania”, wystawa indywidualna malarstwa Agnieszki Balewskiej [Dr Agi Bali];
- „Trzy kolory”, wystawa zbiorowa Karoliny Nowaczyk, Agnieszki Renn i Justyny Renn;
- 4 strona okładki - Alina Matykiewicz „W sadzie”, olej 30 x 40 cm 2021 r.



W roku jubileuszu 10-lecia powstania Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków Zarząd zorganizował 10 wystaw oraz plener artystyczny i są to:

⌘ **„Dylematy”** wystawa indywidualna Antoniego Ruta, pokazana wcześniej

w Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie, „Galerii 33” w Ostrowie Wlkp., Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie, w Muzeum Galerii Mlejn w Ostrawie w Czechach i Muzeum Średzkim Dwór w Koszutach. Wystawa pod Honorowym Patronatem WZAP, ZPAF, Fotoklubu RP. (opis w Nr 1.)

⌘ **„Zderzenia”** X wystawa z tego cyklu, członków WZAP w Muzeum Narodowym w Szreniawie, pod Honorowym Patronatem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. (opis w Nr 1.)

⌘ **„Zima”** wystawa z cyklu „4 Pory Roku” – w DK „Słońce” w Poznaniu, pod Honorowym Patronatem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. (opis w Nr 1.)

⌘ **„Nieuchwytność Światów”** wystawa jubileuszowa w Galerii „Kolegiacki’Art” w Hotelu Kolegiackim w Poznaniu pod Honorowym Patronatem Marszałka Województwa Wielkopolskiego oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. (opis w Nr 2.)

⌘ **„Lato”** wystawa z cyklu „4 Pory Roku” – w Pałacu Jankowice pod Honorowym Patronatem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. (opis w Nr 2.)

⌘ **„Jesień”** wystawa z cyklu „4 Pory Roku” – w DK „Pod Lipami”, wernisaż 12.09.2025 r. o godz. 18:00. Wystawa pod Honorowym Patronatem WZAP. (opis w Nr 3).

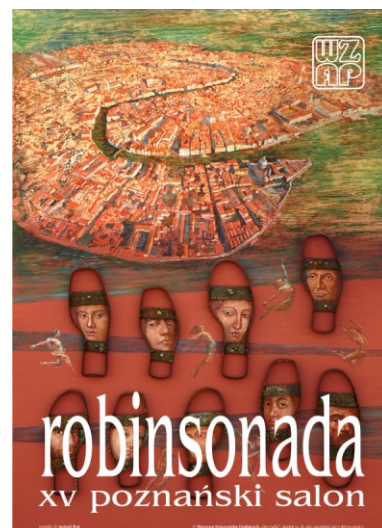
⌘ **„Plener artystyczny”** WZAP w Pałacu Jankowice w dniach 13 - 14.09.2025 r. w godz. 10:00 do 17:00. Wystawa poplenerowa pod Honorowym Patronatem WZAP. (opis w Nr 3).

⌘ Wystawa pokonkursowa XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon **„Robinsonada”** w Muzeum Narodowym w Szreniawie pod Honorowym Patronatem Marszałka Województwa Wielkopolskiego oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, wernisaż 4.10.2025 r. o godz. 12:00;

⌘ **„Magia wyobraźni”** w Centrum Kultury i Rekreacji Koziegłowy, wernisaż 14.10.2025 r. o godz. 18:00. Wystawa pod Honorowym Patronatem WZAP.

⌘ **„Różnorodność Światów”** wystawa zbiorowa członków WZAP kończąca jubileusz w Galerii Miejskiej w Środzie Wielkopolskiej, wernisaż 7.11.2025 r. o godz. 18:00. Wystawa pod Honorowym Patronatem WZAP.

⌘ **„Dobra wróżba”** wystawa członków WZAP – w Pałacu Jankowice, wernisaż 30.11.2025 r. o godz. 16:00. Wystawa pod Honorowym Patronatem WZAP.



Na plakacie obraz „Quo vadis”;
Marzena Sroczyńska-Gudajczyk,



Na plakacie obraz „Pinokio”
Andrzej Ziemkowski



Na plakacie obraz „Wieczór”;
Maria Gostylla-Pachucka

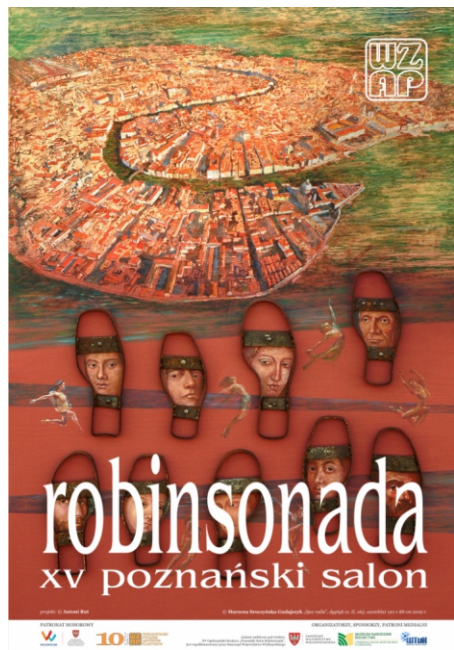
W czwartym kwartale 2025 roku odbyło się 15 wystaw indywidualnych naszych członków, a były to:

- © **„Ad vocem ...”**, wystawa indywidualna **Jerzego Sikucińskiego**; organizator: Zamek w Liwie, ul. Batorego 2. Wystawa otwarta od 3.10 do 6.11.2025 r.; wernisaż 3.10.2025 r. o g. 15:00.
- © **„Konfestaberie”**, wystawa indywidualna **Tadeusza Topolskiego**, stypendysty Prezydenta Miasta Konina. Wernisaż 17.10.2025 r. o g. 17:30 w Galerii „Dom Zemelki” w Koninie, Plac Wolności 16, kurator: Robert Glapa; Patronat Honorowy: Wielkopolski Związek Artystów Plastyków. Wystawa otwarta w dniach: 17.10.2025 – 17.11.2025 r.
- © **„Gorzko”**, wystawa indywidualna fotografii **Władysława Nielipińskiego**, wernisaż 17.10.2025 r. o godz. 19.30; CKIS w Koninie, ul Okólna 47a.
- © **„Wesele”** wystawa indywidualna fotografii **Władysława Nielipińskiego**, Wernisaż połączony z promocją albumu „Gorzko” 14.11.2025 r. o g. 17:00. Biblioteka Publiczna i Centrum Kultury Gminy Łubowo.
- © **„PRZESTRZENIE”** wystawa indywidualna **Jerzego Sikucińskiego**; wernisaż 15.11.2025 r. o g. 17:00 w Galerii Międzyrzeckiego Ośrodka Kultury ul. Konstytucji 3 Maja 30. Wystawa czynna do 20.12.2025 r.
- © **„Piękno południowych wybrzeży Hiszpanii”** wystawa indywidualna **Aleksandry Hanaj-Podgórskiej**. Wernisaż 19.11.2025 r. o godz. 18:00 w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy Pobiedziska w Pobiedziskach, ul. Dworcowa 4.
- © **„Biada Artystom, na których nikt nie pluł”**, Premiera książki Katarzyny Olter. Biuro Wystaw Artystycznych w Pile. 20 listopada 2025 r. g. 18:00. Honorowy patronat: WZAP.
- © **„Obraz czy uczucie?”** wystawa indywidualna malarstwa **Hanny Gancarczyk**. Wernisaż 23.11.2025 r. o g. 16:00 w Ośrodku Kultury Ochoty, ul. Grójecka 75 w Warszawie.





- © **„Inny ten sam świat”** indywidualna wystawa Krzysztofa Piotra Tomczaka; wernisaż 26.11.2025 r. o godzinie 19:00 w Galerii Jerzego Piotrowicza – Pod Koroną w Poznaniu, ul. Kramarska 3/5.
- © **„Świat odkryty w malarstwie”** wystawa indywidualna Stanisławy Jasiczek; organizator: Konińskie Centrum Kultury w Koninie; Patronat Honorowy: WZAP; Kurator: Sylwia Jaskólska; Wernisaż 28.11.2025 r. godz. 18.00, Konin ul. Przemysłowa 2 D.
- © **„Liliowa brama pokoju – Mobilny Ogród Poznania”** wystawa indywidualna malarstwa Agnieszki Balewskiej [Dr Agi Bali]; wernisaż 10.12.2025 r. godz. 18:00 w Pracowni – Muzeum J.I. Kraszewskiego przy ul. Wronieckiej 14 w Poznaniu.
- © **„Picta Animalia”** wystawa indywidualna malarstwa Julii Kaczmarczyk-Piotrowskiej. Wystawa pod Honorowym Patronatem WZAP oraz Dyrektora RDLP; Wystawa otwarta od 10.12.2025 r. do 10.05.2026 r. w Nadleśnictwie Jarocin, Ośrodku Edukacji Leśnej w Czeszewie, ul. Szkolna 29.
- © **„Wymiarowość”** wystawa indywidualna Katarzyny Olter, „Galeria Pięciu”, Miejskie Centrum Kultury w Czarnkowie, wernisaż 12.12.2025 r. o g. 18:00.
- © **„Do białego rana”,** indywidualna wystawa fotografii Władysława Nielipińskiego. Filia Biblioteki Publicznej Miasta i Gminy Witkowo w Kołaczkowie. Wernisaż 15.12.2025 r. godz. 12:00 – Kołaczkowo 30 (k. Witkova).
- © **„Trzy kolory”** wystawa zbiorowa: Karolina Nowaczyk, Agnieszka Renn i Justyna Renn. Wernisaż 16.12.2025 r. o g. 19:00; GOK Sokół ul. Piłsudskiego 3, Koziegłowy. Honorowy Patronat Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.



Marzena Sroczyńska-Gudajczyk
„Quo vadis” I Nagroda w konkursie,
okładka albumu i plakat do wystawy
„Poznański Salon Robinsonada”.

Otwarcie wystawy pokonkursowej XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada” odbyło się 4.10.2025 r. w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie. Wystawa czynna dla zwiedzających od 30.09.2025 do 30.11.2025 r. Kuratorzy: **Antoni Rut, Małgorzata Sawicka**; organizator: WZAP, MNR; Patronat Honorowy: Marszałek Województwa Wielkopolskiego **Marek Woźniak**, Wielkopolski Związek Artystów Plastyków, WTVK; projekt współfinansowany przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego. W trakcie wernisażu wręczone zostały nagrody i wyróżnienia oraz odznaczenia państwowe, związkowe oraz Nagroda Artystyczna „Robinson’2025”. Wernisaż uświetnił koncertem **Piotr Rejda**.

Udział wzięli: Jerzy **Antkowiak**, Agnieszka **Balewska**, Agnieszka **Banasiak**, Robert **Bartel**, Elżbieta **Bieńko-Kornacka**, Iwona **Bis**, Elżbieta **Bogusławska**, Piotr **Bręczewski**, Krzysztof **Cepa**, Marcel **Christophe**, Armel **Coudrain**, Janina **Coudrain**, Adam **Czech**, Izabela **Czerwińska**, Zdzisława **Czombik**, Anna **Czubaczyńska**, Szymon **Ćwikliński**, Hanna **Danielak**, Agata **Dorobek**, Elżbieta **Drygas-Zielińska**, Magdalena **Drytkiewicz**, Janina **Filipek**, Hanna **Gancarczyk**, Maria **Gostylla-Pachucka**, Joanna **Górawska**, Danuta **Dagry Grabowska**, Gustaw **Grelewicz**, Aleksandra **Hanaj-Podgórska**, Barbara **Hubert**, Paweł **Jagła**, Dominik **Jakubowski**, Mariola **Janiszewska**, Stanisława **Jasiczek**, Jarosław **Jasiński**, Jarosław **Jóźwiak**, Julia **Kaczmarczyk-Piotrowska**, Magdalena **Kmiecik**, Anna **Knaś-Czupryńska**, Roman **Knychala**, Beata **Knyszewska**, Krzysztof **Kopeć**, Iza **Kostiukow**, Aleksandra **Kotlińska**, Marta **Krynicka-Orzech**, Violetta **Książkiewicz**, Eunice **Lazarek**, Leszek **Lesiczka**, Krystyna **Leśniewska-Pasioneck**, Krzysztof **Łobczowski**, Urszula **Łojko-Smogorzewska**, Elżbieta **Łuczak**, Jarosław **Łukasik**, Renata **Maciolek**, Agnieszka C. **Maćkowiak**, Jan Wojciech **Malik**, Gina **Malinowski**, Alina **Matykiewicz**, Maciej **Mesznik**, Anna **Młyniec**, Maria Urszula **Napierała**, Karolina **Nowaczyk**, Katarzyna **Olter**, Danuta **Owczarek**, Monika **Paliga**, Ewa J. **Partyka**, Jan **Pływacz**, Elżbieta **Ponińska**, Lidia **Prętka**, Alicja **Przybyszowska**, Helga **Radochońska**, Iwona **Rafałowska**, Kazimierz **Rafalik**, Monika **Ratajczak**, Agnieszka **Renn**, Justyna **Renn**, Yana **Reznik**, Anna **Rozmuska**, Anna **Rutyna-Oblej**, Grzegorz **Rybacki**, Julia **Saranińska**, Olena **Sarzenko**, Jerzy **Sikuciński**, Hanna **Sińczuk**, Marzena **Sroczyńska-Gudajczyk**, Joanna **Stasiak**, Andrzej **Strzelczyk**, Bernadeta **Sudnikowicz**, Elżbieta **Suszek**, Lidia **Szafranska**, Marta **Szajneman-Szuba**, Joanna **Szuba**, Karolina **Olenia Szumigala**, Paweł Piotr **Szumigala**, Violetta **Tarka**, Krzysztof **Piotr Tomczak**, Elżbieta **Tomkowiak**, Tadeusz **Topolski**, Elwira **Wasak**, Wiesław **Wojciechowski**, Bożenna **Wojcieszak**, Halina **Woźniak**, Agnieszka **Wójtowicz**, Małgorzata **Wójcik**, Jarosław **Wyczyński**, Małgorzata **Wiśniewska**, Jerzy **Wiśniewski**, Ewa **Witkowska**, Piotr **Zaporowicz**, Mariola **Zarek**, Hanna **Zielińska-Wiśniewska**, Andrzej **Ziemkowski**, Patryk Piotr **Jakub III Zysnarski**, Katarzyna **Żabińska-Sikorska**.



Wicedyrektor Muzeum
Artur Sitek.



Prezes Zarządu WZAP
Antoni Rut.



Od lewej: wicedyrektor Muzeum **Artur Sitek**, kurator, kustosz Muzeum **Małgorzata Sawicka**, prezes WZAP **Antoni Rut**, sekretarz WZAP **Ewa J. Partyka**, **Agnieszka Renn**.



Od lewej: **Paweł Kieliński**, **Ewelina Pachucka-Mazurek**, **Maria Gostylla-Pachucka**, radna Województwa Wielkopolskiego **Patrycja Przybylska**, posłanka na Sejm RP **Ewa Schädler**, wicedyrektor Muzeum **Artur Sitek**.

Ogólnopolski Konkurs XV Poznański Salon „Robinsonada” to otwarty ogólnopolski konkurs będący przeglądem dokonań i prezentacją dorobku artystów z całego kraju reprezentujących wszystkie sztuki plastyczne, mający na celu integrację środowisk twórczych.

Tematem prac jest, jak z definicji wynika, podróżowanie. Jednak nie takie oczywiste, realistyczne a pokazane, jako podróżowanie w głąb naszej artystycznej duszy. Tak, by prace, dalekie od realizmu, odzwierciedlały naszą fantazję i wyobraźnię, a z drugiej strony pokazały nasze umiejętności przelania wyobrażeń o wędrówce w wirtualnym świecie na realne tworzywo.

Antoni Rut

W 2025 roku doczekaliśmy się pięknej, jubileuszowej, piętnastej edycji konkursu Robinsonada. To cykliczne wydarzenie stało się areną gdzie, jako artyści dzięki swojej, różnorodnej narracji stylistycznej i kompozycyjnej, pragniemy zaprezentować dynamiczne, pełne indywidualnego entuzjazmu wizje plastyczne. Czasem wygląda to tak, jakbyśmy chcieli, za pomocą swoich prac snuć dojrzałe historie, oparte o doświadczenia lub dopiero, co kielkujące opowieści skrywane pod powierzchnią snów, marzeń, myśli, pragnień.

W każdym razie w procesie tworzenia czujemy, że poszerzamy naszą rzeczywistość, w niej poruszamy się umysłem dorosłych istot, chociaż prawie zawsze, także prowadzą nas serca, szczęśliwie ufnych dzieci. Być może z tym porównaniem nie każdy artysta się zgodzi, jednakże nie wyobrażam sobie by tworzyć i nie mieć w sobie radości, otwartości, szczerości i zdumienia, a więc tego, czym emanują zazwyczaj dzieci. I tak jak dzieci i my dorośli potrzebujemy nierzadko wsparcia oraz zachęty w podejmowaniu różnorodnych wyzwań. Przypuszczam, iż nie będę odosobniona w swojej opinii, jeśli wskażę przy tej okazji postać Antoniego Ruta, Prezesa Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, który jest nie tylko pomysłodawcą, wyżej wymienionego konkursu, ale również postacią szczerze oddaną sztuce. Pan Antoni Rut nieustannie wspiera artystów w dążeniu podnoszenia poprzeczki w działaniach artystycznych. Ponadto dokłada starań, aby to wielkopolskie stowarzyszenie pod jego przewodnictwem było rozpoznawalne nie tylko w mediach, lecz także pozostawiało trwały ślad w postaci dokumentów pisemnych, kierowanych do indywidualnego odbiorcy oraz lokalnych bibliotek, w tym również Biblioteki Narodowej.

Jubileusze, zazwyczaj dla mnie mają posmak nostalgii, albo takiego poczucia czasu, który coś bezpowrotnie znanego ze sobą zabiera, ale coś nowego przynosi. W życiu, a więc i w sztuce, jako części naszej egzystencji poddajemy się zmianom, bowiem artystyczna dusza nie znosi stagnacji. Artystyczna dusza ma w sobie tyleż spokoju, co niepokoju, tyleż powagi i pokory, ile szaleństwa i nieprzewidywalności. Z pewnością zgodzę się z twierdzeniem Emila Zoli, który mówił, że „sztuka jest wycinkiem rzeczywistości widzianym przez temperament artysty”, zaś Sławomir Mrozek podkreśli, iż „ilość i pośpiech nie są przyjaciółmi artysty. Jedno jest pewne, że prace zaprezentowane na tegorocznej pokonkursowej wystawie, jawią się niczym świetliste lustra, zróżnicowanych osobowości. Mam ochotę rzec, iż osobowości te pragną światu powiedzieć coś, o czym prawdopodobnie każdy już słyszał, lecz jeszcze nie widział. Zatem niechaj ciekawość poznawcza potencjalnych odbiorców sztuki, będzie jednym z powodów, dla którego warto zawitać do wystawowych sal Narodowego Muzeum w Szreniawie, gdzie zgromadzono mnóstwo inspiracji artystycznych, w różnej technice i różnym charakterze. Nic w tym dziwnego, gdyż jak mawiał Karol Szymanowski: „sztuka to wieczne przewyżnianie wszystkiego, co niedołęzne, ułomne i niedojrzałe, poszukiwanie coraz to doskonalszej formy, coraz to pełniejszego wyrazu”.

Ewa J. Partyka

Cd na stronie:

<https://wzap.info/index.php/xv-poznanski-salon-robinsonada/>



Od lewej: **Paweł Jagła, Piotr Antkowiak, Maria, Klimczak, Hanna Sińczuk, Agata Dorobek, Paweł Kiełpiński, Ewelina Pachucka-Mazurek, Maria Gostylla-Pachucka.**



Wernisaż uświetnił koncertem **Piotr Rejda**



Migawki z wernisażu.



W poetyckiej refleksji obrazów, w ich twórczym tchnieniu, w strofach misternej konstrukcji dominuje wątek zadumy i tęsknoty. Prezentowane prace to kalejdoskop obrazów z życia artystów, tchnące pasją, zmysłowością i spojrzeniem ekspresyjnym.

W sztuce kryje się siła wyzwalająca, tajemnicza, która uświetnia i wzbogaca człowieka. Gdy natężymy słuch, być może usłyszymy słabe łopotanie skrzydeł, łagodny odgłos życia i nadziei. Nie są to obrazy biernej kontemplacji, zachwyty nad celnością wyrazu, lecz dzieła aktywnego, twórczego stosunku widza do obrazu. Sztuka cicha istnieje pełniej, jest prawdziwsza, bo tylko w ciszy można się zbliżyć do doskonałości.

Twórcy postrzegają rzeczywistość, jako kolaż różnaitości, uzupełniany na bieżąco tym, czym dysponuje pamięć. Obrazy ich żywe i prawdziwe jak wyobraża się anioły, a nie jak odbicie zamknięte w lustrze. Promieniują szczerością, prostotą, bez pretensji do ulepszania świata i wyjaśniania go. Można by rzec, że śmieją się życiu w twarz i są poniekąd hołdem złożonym pogodzie ducha i radości życia.

Epickie podstawy twórczości artystycznej zaprezentowanych autorów przypominają w tak różnaitym nasileniu o tym, że w całej przyrodzie występująca cała gama barw, kształtów, cieni, która syci i łagodzi, nigdy tak naprawdę nie nuży. W wielu przypadkach w rzeczywistości są to jedynie próby zbliżenia się różnaitymi drogami do czegoś niewyczerpanego, istniejącego tylko w ludzkim umyśle. Twórcze porywy artystów muskające Pegaza orzeźwiają go, dodają mu animuszu i sił, by ponieść wyrobników sztuki do gwiazd i przesłonić skrzydłami tajemnicy wewnętrzne piękno.

Charakterystyczny jest swoisty estetyzm, rozmiłowanie w egzotycznych motywach, pewna już poniekąd wirtuozeria formalna i subtelność w cieniowaniu nastrojów.

Prace wyróżnionych autorów cechuje bogactwo treści, melodyjność oraz piękna forma. Przenika je tęsknota za szczęściem. Przypominają raczej zobrażowane marzenia niż obiektywną relację. Punktem wyjścia tych autorów jest instynkt plastyczny zaprawiony wyczuciem harmonii muzycznej.

Mamy poczucie obcowania z niemal dotykającą, lecz jednocześnie nieuchwytną tajemnicą, z ukrytą wiedzą, która jest w nas, a jednocześnie kieruje naszym odczuwaniem świata, nie daje się zracjonalizować, daje się wyrazić jedynie w twórczym dyskursie w milczeniu.

Schodząc w zawile meandry życia artyści potrafią przeciwstawić świat wyobraźni i świat słów w budzący nasz podziw i wdzięczność świat obrazów. Ich dodatkowym atutem jest to, że niechętnie kaleczą piękny krajobraz malarstwa, rzeźby i fotografii „własnymi słowami”.

Obrazy wyłaniają się z zalewu rozwibrowanego światła -

fragmentarycznie, z mocniejszymi punktami krystalizacji, które odpowiadają miejscom przemierzonym na tym lądzie, ale w wyobraźni. Widzimy sceny jakby ze snu przyrodniczego widowiska oglądanego przez autorów z niesłabnącą pasją o wszystkich porach roku i dnia. Jest tu poczucie tajemnicy, niedającej się określić i dotykającej powierzchni życia tylko w rzadkich chwilach.

Z lektury tych prac wynika, że nasza wizja świata nie daje się scalić. Rzeczywistość podobnie jak wyobraźnia posiada charakter nieciągły. Poznajemy istnienie zaledwie po części. Świat ujrzany w jednym błysku zaledwie nam się powierza i niknie, zanim zdążymy go naprawdę utrwalić. Nerwowo więc szukamy wszelkiej radości.

Leszek Lesiczka.

Cd na stronie:

<https://wzap.info/index.php/xv-poznanski-salon-robinsonada/>

W czasie wernisażu odznaczonych zostało wielu artystów. Przedstawiamy ich sylwetki na następnych stronach.



Migawki z wernisażu.



Paweł Kielpiński

Głównym polem artystycznego działania Pawła Kielpińskiego są: tkanina artystyczna, malarstwo, rysunek oraz fotografia. Realizacje wykonane w tradycyjnej technice tkackiej, jak również prace przestrzenne, obiekty, oparte na eksperymentach technologicznych, z wykorzystaniem różnorodnych materiałów. Jest też autorem ilustracji i okładek książkowych.

Laureat 14 nagród i wyróżnień za prace artystyczne przyznane głosami Jury w profesjonalnych konkursach krajowych i zagranicznych. Uczestnik ponad 80 wystaw o zasięgu międzynarodowych i ogólnopolskim w tym 12 wystaw indywidualnych. Laureat wielu konkursów artystycznych z kwalifikacją Jury.

Spoiwem łączącym zróżnicowane realizacje w logiczną całość są inspiracje, refleksja nad naturą oraz „balansowanie” pomiędzy Światem rzeczywistym a jego iluzją.

Autor cyklu „Anatomia przestrzeni”, cyklu „Powierzchnie Przestrzeni” oraz „Obiekty autonomiczne” i serii: „Itemy”, „Instrumenty autonomiczne”, „Obiekty nierozpoznane”, „Summa technologiae” - opartych o relacje pomiędzy strukturą i płaszczyzną obiektu, a przestrzenią i otoczeniem, w jakim został osadzony. Cykle te zawierają szereg odniesień do dzieł nierozdzielnie związanych z światową kulturą.

Od 2019 skupiony na zagadnieniach „autonomiczności dzieła” i blisko z tym tematem związanego „myślenia materią” - opartego na teorii nowoczesnego materializmu. Zagadnienia te stanowią uzupełnienie lub alternatywę dla promowanego i rozbudowanego w 20 wieku tematu sztuki konceptualnej, odwracając i modyfikując jej sens, gdzie nie tylko myśl autora ma decydować o jakości dzieła, ale doświadczenia związane z naturą materii stanowią mają inspirację dla dzieła i stanowić o jego jakości.

Jako pracownik naukowo-dydaktyczny Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu dr hab. Paweł Kielpiński prof. UAP jest też autorem 3 monografii naukowych, nadto prowadził 5 programów badawczych.

W czasie otwarcia wystawy pokonkursowej XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, które odbyło się 4.10.2025 r. w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, **Paweł Kielpiński** otrzymał Brązowy Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”, nadany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Odznaczeniem udekorowała Posel na Sejm RP **Ewa Schädler**.



od lewej: sekretarz WZAP **Ewa J. Partyka**, poseł na Sejm RP **Ewa Schädler**, **Paweł Kielpiński**, prezes WZAP **Antoni Rut**.

Więcej o artyście:

<https://wzap.info/index.php/pawel-kielpinski/>



„**Lawica**”, technika własna, drut stalowy, wełna, gałęzie 40 x 90 cm 2025 r.



„**Widma zachodu dziewięciu słońc**”, technika własna, drewno, kordonki 90 x 100 cm 2025 r.



„**Pomniki Nomadów**”, obiekt tkacki 300 x 750 x 50 cm 2015 r.



„**Stalowy**”, tkanina artystyczna 190 x 290 cm



„**Mgliste wspomnienie lata**”, technika własna, akryl, włókna, surowe drewno 34 x 107 cm 2025 r.



Maria Gostylla-Pachucka

Jest absolwentką wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskała w pracowni Eugeniusza Gepperta w 1960 r. Jest artystką wszechstronną, uprawia malarstwo akwarelowe, olejne, rysunek oraz tkactwo. Od 1972 do 1990 należała do wrocławskiej grupy tkackiej „10 x tak” a od 1990 r. do artystycznej grupy tkaczek francuskich „Fil en Main”. Poza działalnością plastyczną Maria Gostylla-Pachucka, przez 35 lat uczyła gry na fortepianie, jest bowiem także absolwentką Szkoły Muzycznej II st.

Artystka ma na swoim koncie ponad 150 wystaw w kraju i za granicą między innymi w Niemczech, Holandii, Austrii i Francji.

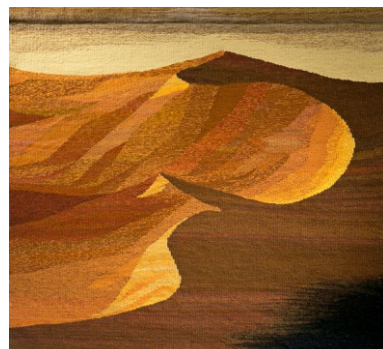
Odnaczona została Złotym Krzyżem Zasługi oraz otrzymała miano Zasłużonego Działacza Kultury.

Maria Gostylla-Pachucka jest artystką niezwykle płodną, obdarzoną bujną wyobraźnią, doskonałą techniką oraz indywidualną estetyką i smakiem. Jej prace cechuje swoboda, rozmach oraz umiejętność odpowiedniego doboru kolorów, grania światłem i fakturą. Tkaniny z wełny tworzone przez artystkę urzekają swoją przejrzystością i pozorną prostotą eksponując walory wykorzystywanego tworzywa. W pracach artystka łączy różne rodzaje splotów; gobelinowy, dywanowy, sumak, czasem pojawiają się elementy przypominające powrozy. Kompozycje budowane na zasadzie powtarzalności rytmów, zamknięte u dołu owalem przypominającym kształt instrumentu świadczą o wpływie muzyki, która jest drugą pasją artystki.

„Muzyka jest we mnie stale. Także gdy tkam, gdy maluję. Muzyka dodaje mi sił i prowadzi moją twórczą wyobraźnię”.

Swoje prace artystka powiązała tematycznie tworząc niepowtarzalne kolekcje: Groty Lascaux, Witraże, Kwiaty, Ptaki, Ikony, Liście, Moje Katedry, Kompozycje. Stworzyła również wiele prac niepowiązanych w kolekcje, o tematyce religijnej i roślinnej.

W czasie otwarcia wystawy pokonkursowej XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, które odbyło się 4.10.2025 r. w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, **Maria Gostylla-Pachucka** otrzymała Brązowy Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”, nadany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Odznaczeniem udekorowała Posel na Sejm RP **Ewa Schädler**.



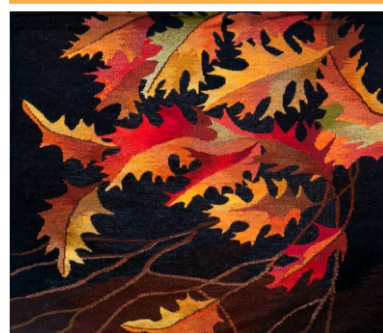
„Pejzaż z Afryki”,
gobelin 96 x 105 cm 2007 r.



„Bez tytułu 1”,
gobelin 100 x 100 cm 2014 r.



„Dyptyk I”,
tkanina unikatowa 104 x 92 cm



„Liście w czerni”,
tkanina unikatowa
102 x 113 cm 2016 r.



od lewej: sekretarz WZAP **Ewa J. Partyka**, **Maria Gostylla-Pachucka**, poseł na Sejm RP **Ewa Schädler**, prezes WZAP **Antoni Rut**.



Więcej o artystce:

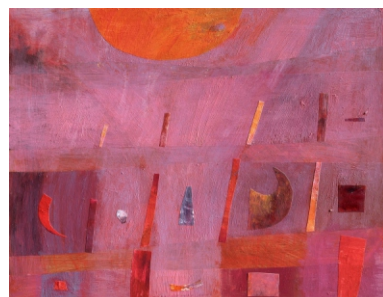
<https://wzap.info/index.php/maria-gostylla-pachucka/>



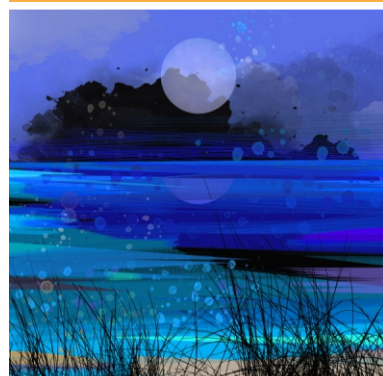
Agata Dorobek

Absolwentka malarstwa Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz). Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Rysunku w 1993 r. Ukończyła też studia magisterskie na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, grafiką i tkaniną artystyczną. Autorka i ilustratorka książek. Publikowała rysunki w czasopismach „Nowy Nurt” i „Czas Kultury”. Członkini Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Nauczyciel plastyki, instruktor warsztatów artystycznych. Współpracuje z bankiem zdjęć Shutterstock z Nowego Jorku. Organizatorka Projektu „Artyści Wielkopolski - Wielkopolska Artists”, „Przeglądu Twórczości Artystów Wielkopolski” i „UV ART GALLERY”, na rzecz których działa społecznie. Jurorka, kuratorka i organizatorka wystaw. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki w 1993 r. Tworzy poetyckie obrazy, grafiki i collage. W twórczości odwołuje się do symboliki „Pamiętek Kultury”, ideowo wpisując się też w nurt tzw. „Kultury Recyklingu”. Autorka wystaw indywidualnych i uczestniczka ok 150 wystaw w kraju i za granicą, m. in. w Australii, Chinach, Niemczech, Słowacji, na Ukrainie. Uhonorowana za twórczość artystyczną wieloma nagrodami i wyróżnieniami, w tym: I Nagrodą w XIII Ogólnopolskim Konkursie „Poznański Salon Robinsonada” 2023, II Nagrodą w XII Ogólnopolskim Konkursie „Poznański Salon Robinsonada” 2022, II Nagrodą - Nagrodą Prezydenta Miasta Legnica w Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE'93 w Legnicy 1994, III Nagrodą w XV Ogólnopolskim Konkursie „Poznański Salon Robinsonada” 2025, Nagrodą w konkursie projektowym miesięcznika Focus 2006. Nagrodą cyklu wystaw Zderzenia w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie 2025. Wyróżniona w Europejskim Konkursie „Barwy Morza” w Gdyni 2012, Laureatka prestiżowych konkursów.

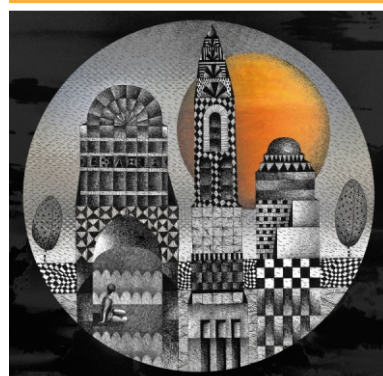
W czasie otwarcia wystawy pokonkursowej XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, które odbyło się 4.10.2025 r. w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, **Agata Dorobek** otrzymała odznaczenie „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”, nadany przez Zarząd Województwa Wielkopolskiego. Odznaczeniem udekorowała radna Województwa Wielkopolskiego **Patrycja Przybylska**.



z cyklu „Ogrody”,
akryl, collage 50 x 62 cm 2020 r.



„Natura 1”,
grafika cyfrowa 70 x 70 cm 2025 r.



„Ad Meliora Tempora”
- tryptyk, cz. 2
grafika, mix media 50 x 50 cm



„Biografika 12”,
grafika cyfrowa 60 x 60 cm



od lewej: sekretarz WZAP **Ewa J. Partyka**, radna Województwa Wielkopolskiego **Patrycja Przybylska**, prezes WZAP **Antoni Rut**, **Agata Dorobek**.



Więcej o artystce:

<https://wzap.info/index.php/agata-dorobek/>



Hanna Sińczuk

Z czasów dzieciństwa pamiętam, że w książkach najbardziej przemawiały do mnie kolorowe ilustracje. Treść książek wtedy nie była już tak istotna. W szkole natomiast przechodziłam katusze czytając obowiązkowe lektury, na ogół szare, bez żadnych rysunkowych dodatków. Z tamtych też lat pozostało mi ogromne pragnienie otaczania się kolorem.

Od zawsze lubię słuchać ludzi, tego, co mają do powiedzenia i czym chcą się podzielić z innymi. Oczami wyobraźni wchodzę w ich świat i zamieniam wysłuchane historie w obrazy, dodając nieco poetyckiej, nienarzucającej się narracji z pogranicza snu i rzeczywistości opisanej formą akwareli lub akrylu.

Tworzę swoje obrazy od 1998 roku i jak niemal każdy artysta, a za taką osobę się uważam, bardzo chętnie pokazuję moją twórczość na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Dlatego też od 06.03.2015 r. jestem w gronie założycieli stowarzyszenia Wielkopolski Związek Artystów Plastyków w Poznaniu, a od 09.2021 r. dołączyłam do Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej.

Współpracowałam również ze Stowarzyszeniem Twórców i Sympatyków Kultury przy KWP w Poznaniu oraz z PBG Gallery. Moje obrazy znajdują się w Muzeum Archeologicznym w Poznaniu oraz w prywatnych zbiorach w kraju i za granicą.

Chętnie biorę udział w ciekawych konkursach, które motywują mnie do spojrzenia na świat z nieco innej perspektywy. Dobrym przykładem będzie tu Poznański Salon „ROBINSONADA”, gdzie w VI i VII edycji zdobyłam I Nagrodę oraz Malowanie Muzyką w ramach VICTOR YOUNG JAZZ FESTIVAL Mława'23 gdzie otrzymałam wyróżnienie. Co ciekawe, rodzaj muzyki świętowany na tym festiwalu nie należy do moich ulubionych, a jednak mój obraz przemówił do widzów i jury. Z ogromną radością i też z niemałym zaskoczeniem przyjąłam wiadomość o wygranej w konkursie INTERNATIONAL PYRENEES WATERCOLOR zorganizowanym we Francji, dzięki której otrzymałam zaproszenie do udziału w wystawach w Wietnamie, Indonezji oraz w Republice Kosowo.

W czasie otwarcia wystawy pokonkursowej XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, które odbyło się 4.10.2025 r. w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, **Hanna Sińczuk** otrzymała odznaczenie „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”, nadany przez Zarząd Województwa Wielkopolskiego. Odznaczeniem udekorowała radna Województwa Wielkopolskiego **Patrycja Przybylska**.



„Pole”,
akryl 90 x 60 cm 2021 r.



„Jabłoń”,
akryl 44,5 x 64,5 cm



„Myśli uwiązane”,
akwarela, 39 x 27 cm



„Strażnik”,
akryl 100 x 80 cm



od lewej: radna Województwa Wielkopolskiego **Patrycja Przybylska**, prezes WZAP **Antoni Rut**, **Hanna Sińczuk**, sekretarz WZAP **Ewa J. Partyka**,



Więcej o artystce:

<https://wzap.info/index.php/hanna-sinczuk/>



Maria Klimczak

W czasie otwarcia wystawy pokonkursowej XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, które odbyło się 4.10.2025 r. w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, **Maria Klimczak** otrzymała Medal „Za Zasługi dla Kultury Polskiej”, nadany przez Kapitułę Nagrody Artystycznej Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Medalem udekorował prezes Zarządu WZAP **Antoni Rut**.



Działalność artystyczną zaczęłam w latach 90-tych ubiegłego wieku. Pierwsza wystawa w miejscowości zamieszkania – w Luboniu w galerii „Na Regale”. W swojej twórczości kierowałam się często ważnymi rocznicami – rocznice śmierci lub urodzin wybitnych malarzy, poetów lub muzyków – Van Gogh, A. Mickiewicz, Chopin lub rocznicami ważnych wydarzeń w historii (rocznica wybuchu Powstania Wielkopolskiego (90) i (100), jak i również setna rocznica Odzyskania

Niepodległości). Tak powstawały moje indywidualne wystawy. Maluję w większości obrazy olejne, akryle, pastele i w ostatnich latach dużo akwarel. Na przestrzeni 22 lat, od kiedy zaczęłam malować obrazy (wcześniej robiłam gobeliny), były one prezentowane w wielu galeriach oraz ośrodkach kultury.

Jedną z ważnych wystaw była wystawa z okazji setnej rocznicy wybuchu Powstania Wielkopolskiego. Przygotowałam obrazy olejne przedstawiające organizatorów oraz przywódców Powstania Wielkopolskiego (Józef Dowbor-Muśnicki, Ignacy Jan Paderewski), jak i sceny z ważnych bitew (bitwa o Ławicę, Zamek czy Bazar). Wystawy prezentowane były w Klubie „Krag”, Galerii „Piwnica” w Komornikach, oraz w Ośrodku Kultury w Plewiskach.



od lewej: sekretarz WZAP **Ewa J. Partyka**, **Maria Klimczak**, prezes WZAP **Antoni Rut**.

Więcej o artystce:

<https://wzap.info/index.php/maria-klimczak/>



„Kościół Św. Krzyża”,
akwarela 50 x 40 cm



„Ulica Fredry dawniej”,
akwarela 40 x 50 cm



„Wejście do Biura Osadnictwa”,
akwarela 50 x 40 cm 2016



**„Stara powozownia
w Chraplewie”,**
akwarela 40 x 50 cm



Jerzy Antkowiak

W czasie otwarcia wystawy pokonkursowej XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada”, które odbyło się 4.10.2025 r. w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, **Jerzy Antkowiak** otrzymał Statuetkę „Robinson’2025” nadaną przez Kapitułę Nagrody Artystycznej „Robinson”. Statuetkę wręczył synowi Jurka, **Piotrowi Antkowiakowi** przewodniczący kapituły **Antoni Rut**.



Artysta plastyk. Uprawia abstrakcyjne malarstwo olejne. Zafascynowany grą barw i kształtów, która nieustannie trwa w otaczającym nas świecie - zarówno przyrodniczym, jak i cywilizacyjnym - czerpie z niej inspiracje dla własnych wizji wyczarowanych pędzlem na płótnie. Prace, stworzone w zgodzie ze swoją wrażliwością artystyczną, są opowieściami na tyle uniwersalnymi, że oglądający je raz po raz bez kłopotu odnajduje kolejne drogi wiodące ku całkiem odmiennym interpretacjom. Jest to podstawowa ich siła, nie licząc oczywistych walorów estetycznych.

Jerzy Antkowiak jest niezwykle zasłużony dla naszego stowarzyszenia. Prawie od początku jest członkiem Zarządu i obarczony jest wieloma obowiązkami, z których wywiązuje się bardzo skrupulatnie. Jest zawsze do dyspozycji i przedkłada zawsze pierwszeństwo pracy dla Związku nad własny wolny czas. Jest członkiem jury Poznańskiego Salonu Robinsonada, i bierze w nim udział w bardzo efektywny sposób. Jego znajomość świata artystów i jego spojrzenie na sztukę powoduje, że podejmowane decyzje wpływają na rozwój konkursu i jego coraz bardziej rozpoznawalny charakter powodujący, że konkurs cieszy się coraz większym zainteresowaniem.

Jest bardzo dobrym aranżerem wielu wystaw organizowanych przez Wielkopolski Związek Artystów Plastyków szczególnie „Zderzenia” i „Robinsonada”.

Również dzięki niemu odbyło się wiele wystaw, ponieważ jest tym, który nie tylko współorganizuje i aranżuje, ale również pomaga w transporcie i montażu wystaw.

W Zarządzie jest również osobą odpowiedzialną za wiele decyzji, podpisując setki dokumentów zarówno wewnątrzwiązkowych jak i wysyłanych do urzędów państwowych.

Mówi się, że nie ma ludzi niezastąpionych, jednak w wypadku Jerzego Antkowiaka uważam, że trudno byłoby znaleźć na jego miejsce kogoś, równie oddanego Związkowi.

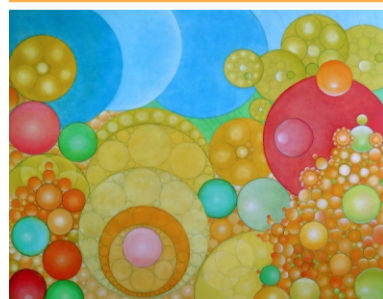
Antoni Rut przewodniczący Kapituły Nagrody Artystycznej „Robinson”

Więcej o artyście:

<https://wzap.info/index.php/jerzy-antkowiak/>



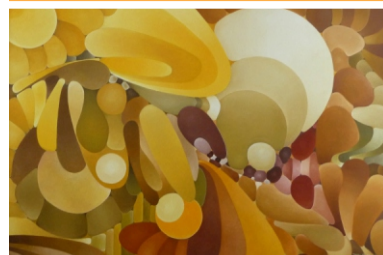
„Lampy Świata”,
olej na płótnie 92 x 65 cm



„Mikrokosmos”,
olej na płótnie 81 x 100 cm



„Ogród tajemnic”,
olej na płótnie 92 x 73 cm



„Co mnie, potem tobie”,
olej na płótnie 70 x 100 cm

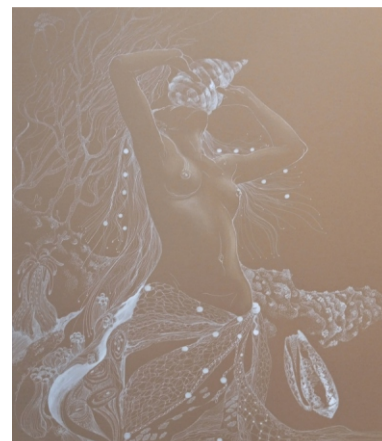


Magia wyobraźni
wystawa zbiorowa
członków WZAP,
Centrum Kultury i Rekreacji,
ul. Piłsudskiego 3A, Koziegłowy.
Organizatorami byli:
Wielkopolski Związek Artystów
Plastyków oraz Gminny Ośrodek
Kultury „Sokół” w Czerwonaku;
Patronat Honorowy WZAP;
kurator Antoni Rut; aranżacja:
Joanna Synowiec. Wernisaż
14.10.2025 r. o g. 19:00.
Wystawa w ramach jubileuszu
10-lecia powstania WZAP.

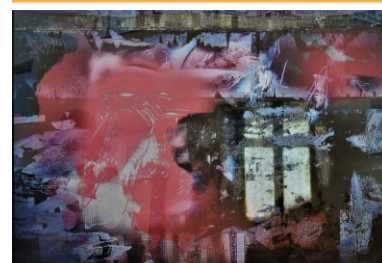
Andrzej Ziemkowski
„Pinokio”, Nagroda Specjalna,
okładka albumu i plakat do wystawy
„Magia wyobraźni”.



Halina Woźniak
„Czasoprzestrzeń”,
akryl 60 x 80 cm 2021 r.



Violetta Książkiewicz
„W głębinach”,
rysunek tuszem 50 x 70 cm 2019 r.



Kazimierz Rafalik „Pokłosie”,
foto-grafika 50 x 70 cm



Maria Gostylla-Pachucka
„Dyptyk”, cz. I, tkanina
unikatowa 104x92 1986 r.

Wystawie udział wzięli: Agnieszka **Balewska**, Iwona **Bis**,
Agata **Dorobek**, Magdalena **Drytkiewicz**, Maria **Gostylla-
Pachucka**, Aleksandra **Hanaj-Podgórska**, **Paweł Kiełpiński**,
Violetta **Książkiewicz**, Leszek **Lesiczka**, Elżbieta **Łuczak**, Anna
Młyniec, Maria Urszula **Napierała**, Karolina **Nowaczyk**, Ewa J.
Partyka, Jadwiga **Pawelczak**, Lidia **Prętka**, **Kazimierz Rafalik**,
Agnieszka **Renn**, Antoni **Rut**, Jerzy **Sikuciński**, Wiesław
Wojciechowski, Halina **Woźniak**, Jarosław **Wyczyński**, Andrzej
Ziemkowski.

Magia wyobraźni.

Albert Einstein kiedyś powiedział: „Logika zaprowadzi Cię z punktu A do punktu B. Wyobraźnia zaprowadzi Cię wszędzie”; „Wyobraźnia bez wiedzy może stworzyć rzeczy piękne. Wiedza bez wyobraźni najwyższej doskonałe”. Trudno nie zgodzić się ze słowami tego wybitnego myśliciela. Wyobraźnia może zabrać nas tam, gdzie nic się nie kończy, a wszystko zaczyna, jak w magicznym świecie, w którym rosną nam skrzydła, a w nich szumi las, szukając echa minionych barw. Jestem pewna, iż dusza każdego artysty tkana jest z nut wyobraźni, jeżeli nawet tak nie jest, to z pewnością zawsze nosimy swoją, niepowtarzalną melodię wyobraźni w jakiejś kieszeni, niczym kamyczek na sznurku. Tak obdarowani przez los pragniemy wszyscy podzielić się owym magicznym kamyczkiem, w postaci zgromadzonych prac na wystawie pt. „Magia wyobraźni”.

Ewa J. Partyka



wystawę otwierają: **Antoni Rut i Joanna Synowiec**.



Więcej o wystawie:
<https://wzap.info/index.php/magia-wyobrazni/>



Maria Gostylla-Pachucka „Wieczór”,
okładka albumu i plakat do wystawy
„Różnorodność światów”.

Udział wzięli: Jerzy **Antkowiak**, Agnieszka **Balewska**, Janusz **Biernacki**, Iwona **Bis**, Zdzisława **Czombik**, Agata **Dorobek**, Elżbieta **Drygas-Zielińska**, Magdalena **Drytkiewicz**, Maria **Gostylla-Pachucka**, Danuta **Gubańska**, Aleksandra **Hanaj-Podgórska**, Sylwia **Jarmuż**, Paweł **Kiełpiński**, Florian **Kohut**, Violetta **Książkiewicz**, Leszek **Lesiczka**, Anna **Młyniec**, Maria **Urszula Napierała**, Władysław **Nielipiński**, Karolina **Nowaczyk**, Ewa **J. Partyka**, Lidia **Prętka**, Kazimierz **Rafalik**, Monika **Ratajczak**, Agnieszka **Renn**, Anna **Rozmuska**, Antoni **Rut**, Anna **Rutyna-Oblej**, Jerzy **Sikuciński**, Bernadeta **Sudnikowicz**, Elżbieta **Suszek**, Tadeusz **Topolski**, Wiesław **Wojciechowski**, Halina **Woźniak**, Jarosław **Wyczyński**, Andrzej **Ziemkowski**.

Choć wszyscy patrzymy na ten sam świat, jednak każdy z nas widzi go inaczej. Nic w tym dziwnego, bowiem, jak w odcisku palca zaznacza się niepowtarzalność cech zewnętrznych, tak i w postrzeganiu i filtrowaniu bodźców, docierających przez nasze zmysły różnimy się znacząco. Właśnie o takiej, ekscytującej, subtelnej różnorodności światów, pragną opowiedzieć swoimi pracami artyści i jednocześnie zaprosić w imieniu organizatorów oraz swoim na tę wystawę.

Ewa J. Partyka



wystawę otwierają: **Antoni Rut** i dyrektor Muzeum **Jacek Piotrowski**.



Więcej o wystawie:
<https://wzap.info/index.php/roznorodnosc-swiatow/>

Różnorodność światów
wystawa zbiorowa
członków WZAP, Galeria
Miejska w Środzie
Wielkopolskiej, Stary Rynek 16,
63-000 Środa Wielkopolska.
Organizatorami są: Wielkopolski
Związek Artystów Plastyków
oraz Muzeum Średzkie Dwór
w Koszutach Galeria Miejska
w Środzie Wielkopolskiej;
Patronat Honorowy WZAP;
kurator **Antoni Rut**; aranżacja:
Agnieszka Renn. Wystawa
otwarta w dniach 7.11 –
30.11.2025 r. Wernisaż
7.11.2025 r. o g. 18:00. To 9
wystawa w ramach jubileuszu
10-lecia powstania WZAP.

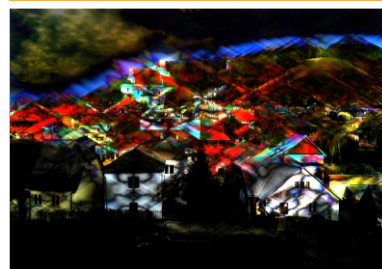
Nagrody Specjalne
za najciekawsze prace otrzymali:



Jarosław Wyczyński „Kosmos”,
50 x 80 cm 2022 r.



Lidia Prętka „Oczami Witkacego”,
100 x 70 cm 2025 r.



Tadeusz Topolski
„Kazimierz Dolny”
foto-grafika 50 x 70 cm 2024 r



Antoni Rut
„Labirynty przestrzeni IV”,
fotografika 70 x 100 cm 2018 r.



Paweł Kiełpiński „Ławica”,
technika własna, drut stalowy,
wełna, gałęzie 40 x 90 cm 2025 r



10 WZAP WIELKOPOLSKI
LECI ZWIĄZEK
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW

Dobra wróżba
wystawa zbiorowa
członków WZAP,
organizatorzy: Wielkopolski
Związek Artystów Plastyków
oraz Pałac Jankowice. Kurator
wystawy **Agnieszka Renn**;
aranżacja: **Agnieszka Renn**.
Wystawa otwarta od 30.11 –
11.01.2026 r. Wernisaż:
30.11.2025 r. o g. 16:00; To 10
wystawa w ramach jubileuszu
10-lecia powstania WZAP.

Anna Rozmuska „Mały czarnoksiężnik”,
Nagroda Specjalna
okładka albumu i plakat do wystawy
„Dobra Wróżba”.

W wystawie udział wzięli: **Agnieszka Balewska**, **Iwona Bis**,
Agata Dorobek, **Magdalena Drytkiewicz**, **Maria Gostylla-Pachucka**,
Aleksandra Hanaj-Podgórska, **Marzanna Krynicka**,
Violetta Książkiewicz, **Leszek Lesiczka**, **Elżbieta Łuczak**, **Joanna Łysiak**,
Alina Matykiewicz, **Anna Młyniec**, **Maria Urszula Napierała**,
Karolina Nowaczyk, **Ewa J. Partyka**, **Lidia Prętka**, **Kazimierz Rafalik**,
Agnieszka Renn, **Anna Rozmuska**, **Antoni Rut**, **Anna Rutyna-Oblej**,
Jerzy Sikuciński, **Wiesław Wojciechowski**, **Halina Woźniak**.

Wystawa pt. „Dobra wróżba”, której wernisaż przypada
w Andrzejki, została pomyślana tak, by przynieść
odwiedzającym radość, otuchę i natchnienie.

W czasach, gdy zewsząd docierają do nas negatywne wiadomości,
artyści niosą światło i zachwyt. Wprowadzają kolor w szare
listopadowe popołudnia i wieczory.

Radosny Mały Czarnoksiężnik czaruje uśmiechem, Anioł niesie
nadzieję, a Ważka – symbol metamorfozy – muska nas delikatnym
skrzydłem, budząc z letargu. Sowy – przewodniczki w czasie mroku –
przybywają, by poprowadzić widza ku krainie światła.

A artyści... Między barwami a ciszą wypatrują również dla siebie
dobrej wróżby: weny, pomyślności i uznania publiczności.

Zapraszamy na wystawę pełną magii i pozytywnej aury.

Agnieszka Renn



wystawę otwierają: **Agnieszka Socha-Frączek**, **Antoni Rut** i **Agnieszka Renn**.



Więcej o wystawie:

<https://wzap.info/index.php/>

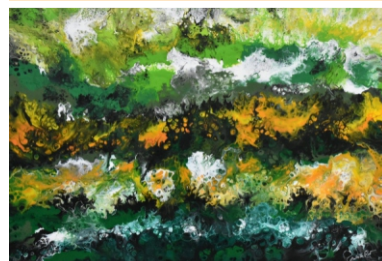
Nagrody Specjalne
za najciekawsze prace otrzymali:



Alina Matykiewicz
„Między barwami a ciszą”,
akryl na płótnie
130 x 100 cm 2025 r.



Lidia Prętka „Białe obrazy III”,
kolaż 50 x 70 cm 2024 r.



Antoni Rut
„Przestrzeń poza przestrzenią II”,
akryl 70 x 100 cm



Agata Dorobek „Anioł”,
acryl collage 20 x 20 cm 2010 r.



Ewa J. Partyka

cd.... z Nr 3.

PRACOWNIA ARTYSTY

Uszczęśliwiona faktem, iż powyższe niedogodności były już poza mną, mimo woli uśmiechałam się i prawdopodobnie z radości zaczęłam nucić jakąś znaną mi melodię, która nie tylko radowała duszę, ale brała w swoje muzyczne objęcia zarówno mnie, jak i każdą rzecz tu istniejącą, każdą drobinę kurzu, mogącą się jeszcze gdziekolwiek w pracowni ostać. Odniosłam wrażenie, jakby cała przestrzeń uległa nieoczekiwaniu lirycznemu nastrojowi, potęgowanemu zarówno przez muzykę, dolatującą gdzieś z oddali, jak i jednostajnie, potykający się o ciszę, deszcz.

Podeszłam do okna i zobaczyłam w zapłakanej szybie swoje odbicie. W tym momencie usiłowałam sobie przypomnieć jak to się stało, że znalazłam się w tym domu, w tej pracowni. Nie umiałam sobie przypomnieć daty zamieszkania w nowym miejscu. Zaczęłam intensywnie wysilać mózg. Czy mogłam ulec jakiemuś wypadkowi, stąd moja pamięć mnie zawodzi? Czy wróciłam ze szpitala? Czy to stan choroby, o której nie wiem? Czy dom, w którym zamieszkałam kupiłam sama? Kto pomagał mi urządzić pracownię? A może ktoś mnie porwał i tutaj więzi?

Kiedy do głowy zaczęły napływać coraz bardziej idiotyczne myśli, rozległ się dźwięk dzwonka, niechętnie podeszłam do drzwi i jeszcze bardziej niechętnie je otwierałam. Musiałam przybrać minę osoby najbardziej, niewiarygodnie rozczarowanej na świecie, bowiem listonosz zdeorientowany moim półprzytomnym widokiem, oraz zmieszany nieco oznajmił, że to tylko list polecony i trzeba podpisać. Podpisałam. Wzięłam kopertę i położyłam na stole. Podeszłam do okna.

Na jawie też padał deszcz. - A więc to był tylko sen: dom z ogrodem, za nim cichy potok, przestronna pracownia, a w niej olbrzymi, dębowy stół, którego zapach świeżego lakieru jeszcze czułam we włoskach nosowych. Westchnęłam z żalem, niczym pies porzucony przez właściciela. Na dobre przebudzona, zaparzyłam mocniejszą, niż zazwyczaj kawę i otworzyłam list. W liście znajdowała się informacja potwierdzona zdjęciem z radaru, o popełnieniu wykroczenia na drodze. Zobowiązana byłam do zapłacenia kary w wysokości 500 złotych, plus 15 punktów karnych. Odurzona wysokością mandatu, tudzież szokującą ilością punktów karnych, wyjęłam zza szafy nowy blejtram i postanowiłam, czym prędzej uwiecznić miniony bezpowrotnie sen. Nie wiem, kiedy obraz ten ukończę, prawdopodobnie nigdy, bo taki sen, nie może mieć końca.

Nie mam żadnej pewności, czy znajdzie się, choćby jeden czytelnik tej strony, zaciekawiony snem artysty, jeśli przypadkiem taki się trafi, niechby przynajmniej wiedział, o czym marzą i śnią zwykli artyści.

Ewa J. Partyka



**„Parka”,
fotografia**



**„Klawiatura Chopina”,
fotografia**



**„Impuls”,
fotografia**



**„Czerwony dywan”,
fotografia**



Władysław Nielipiński

Gorzko wystawa indywidualna fotografii
Władysława Nielipińskiego,
wernisaż 17.10.2025 r. o godz. 19.30; CKIS
w Koninie, ul Okólna 47 a.

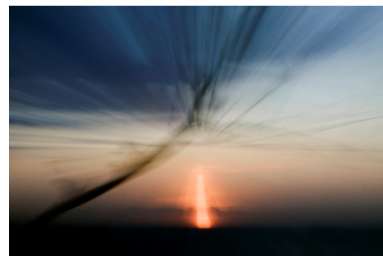
Weesele wystawa indywidualna fotografii
Władysława Nielipińskiego;
wernisaż połączony z promocją albumu
„Gorzko” 14.11.2025 r. o g. 17:00.
Biblioteka Publiczna i Centrum Kultury
Gminy Łubowo.

Do białego rana wystawa indywidualna fotografii
Władysława Nielipińskiego.
Filia Biblioteki Publicznej Miasta i Gminy
Witkowo w Kołaczkwie. Wernisaż
15.12.2025 r. godz. 12:00 – Kołaczkowo 30.

Kulturoznawca, animator kultury i fotograf.
W okresie swojej aktywności zawodowej pracował jako
nieetatowy instruktor fotografii w Zakładowym Domu Kultury
WZO „Polania” w Gnieźnie, a w latach 1987-1991 był jego
kierownikiem. W okresie 2002-2021 pracował w WBPiCAK
w Poznaniu, jako instruktor ds. fotografii, wspierając działalność
wielkopolskich Klubów, Towarzystw Fotograficznych i osób
prywatnych. Był organizatorem i jurorem licznych konkursów
fotograficznych, plenerów i warsztatów artystycznych. Autor kilku
wystaw indywidualnych i uczestnik licznych zbiorowych. Był
wielokrotnie nagradzany medalami branżowymi i regionalnymi m.in.:
„Zasłużony dla Fotografii Polskiej” (2004), za Zasługi dla
Województwa Wielkopolskiego (2013) Zasłużony dla Kultury Polskiej
(2013). W 2020 roku otrzymał tytuł Członka Honorowego WZAP.
Władysław Nielipiński jest autorem kilku opracowań
monograficznych m.in.: Fotografia Gnieźnieńska w II połowie XX w,
Władysław Rut – życie i twórczość, Wielkopolskie Kluby i
Stowarzyszenia Fotograficzne na początku XXI w.



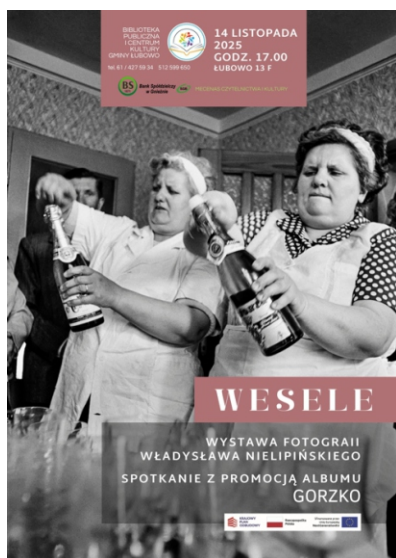
„Bez tytułu”,
fotografia 40 x 50 cm 2024 r.



„Autostradą do nieba”,
fotografia 40 x 50 cm



„Bez tytułu”,
fotografia 50 x 70 cm 2010 r.



Więcej o artyście:
<https://wzap.info/index.php/wladyslaw-nielipinski/>



**Aleksandra
Hanaj-Podgórska**

Mieszka i tworzy w Wielkopolsce. Jest absolwentką Akademii Ekonomicznej w Poznaniu, a wykształcenie artystyczne zdobyła na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi. Od wielu lat uczestniczy i doskonali swoje umiejętności malarskie na zajęciach organizowanych przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, a także w różnego rodzaju warsztatach artystycznych, plenerach malarskich m.in.: w Sandomierzu, Końskie-Sielpia, Skokach.

Malarstwem i fotografią zajmuję się od zawsze. Prawdziwe życiowe pasje odnalazłam w malarstwie i podróżach – cyt. za Picassem: „Malowanie to inny sposób prowadzenia pamiętnika”, lecz „Dobry obraz ma być jak szeroko otwarte okno na świat, niczym okno na ścianie”. Szukam wciąż tej najlepszej dla mnie drogi by ten cel osiągnąć.

Posługuję się różnorodnymi technikami: malarstwo olejne, akrylowe, pastele olejne i suche, węgiel, ołówek, sepią, malowanie na szkłe, płótnie i papierze lub drewnie także tradycyjną temperą jajeczną. Staram się za pomocą formy i koloru wydobyć z motywu, nad którym pracuję jego największą głębię i wymowę. Każde zmaganie z motywem jest dla mnie również wielką intelektualną przygodą.

Moim „znakiem rozpoznawczym” oprócz koloru i form jest stosowana często „czarna linia”, „wieńcząca dzieło”. Swoista „kropka nad i”, moje ostatnie zdanie podsumowujące temat obrazu i nakłaniające do refleksji. Czasem jest to zarys postaci obserwującej pejzaż, falująca linia podkreślająca perspektywę, lub jej odwrócenie, intensywność uczuć, gdy linia obrysowuje aurę postaci, itp. Lubie pracować w plenerze, ale najlepiej czuję się pracując we własnej pracowni położonej na wsi nad pięknym Jeziolem Powidzkim. Uprawiam malarstwo intuicyjne, ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnej zależności formy i koloru. Inspiracją wielu moich prac są odbyte podróże, w tym żeglarskie, po świecie. Motywy moich obrazów są zwykle związane z moimi przeżyciami. Bliski jest mi człowiek, jego uczucia i przeżycia, piękno przyrody, piękno architektury, przedmiotów zarówno zabytkowych jak i tych codziennego użytku. Wszystkie te motywy przewijają się w moich obrazach.



Podróże
z Biblioteką

**19.11.2025
godz. 18.00
Pobiedziska
Dworcowa 4**

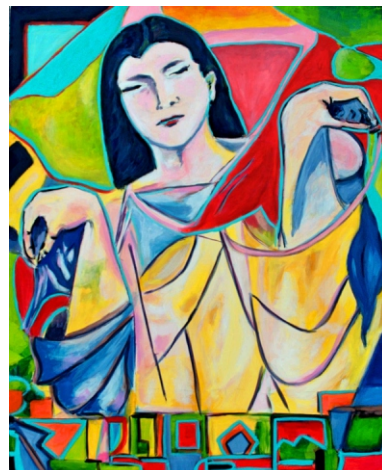
**Piękno południowych
wybrzeży Hiszpanii
w opowieści żeglarskiej
kpt Jacka Podgórskiego**

Opowieściom towarzyszyć będzie wystawa obrazów
Aleksandry Hanaj-Podgórskiej
inspirowanych odwiedzanymi miejscami



**Piękno południowych wybrzeży
Hiszpanii** wystawa indywidualna
Aleksandry Hanaj-Podgórskiej.

Jest to wystawa obrazów inspirowanych odwiedzanymi miejscami, towarzysząca opowieści żeglarskiej kpt. Jacka Podgórskiego. Wernisaż 19.11.2025 r. o godz. 18:00 w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy Pobiedziska w Pobiedziskach, ul. Dworcowa 4.



**„Duende”,
akryl na płótnie 100 x 80 cm**



**„Kawiarenka w Alcudii”,
olej na płótnie 70 x 100 cm 2023 r.**



**„Grenada Albaicin”,
akryl 80 x 100 cm 2019 r.**



**„Stary port w Cefalu”,
olej na płótnie 30 x 40 cm**

Więcej o artystce:

<https://wzap.info/index.php/aleksandra-hanaj-podgorska/>



Biada Artystom, na których nikt nie pluł”, Premiera książki Katarzyny Olter.

Biuro Wystaw Artystycznych w Pile.
20 listopada 2025 r. g. 18:00. Patronat Honorowy: Wielkopolski Związek Artystów Plastyków.

„Wymiarowość” wystawa indywidualna Katarzyny Olter, „Galeria Pięciu” Miejskie Centrum Kultury w Czarnkowie, wernisaż 12.12.2025 r. o g. 18:00. Patronat Honorowy: Wielkopolski Związek Artystów Plastyków.

Katarzyna Olter

Biada Artystom, na których nikt nie pluł

To efekt wielu spotkań, rozmów i fotograficznych portretów – pełnych wrażliwości, pasji, emocji i prawdziwego życia twórców. To książka o ludziach, którzy żyją sztuką – o ich codzienności, zmaganiach, triumfach i chwilach zwątpienia. Weszłam w przestrzeń, w których rodzi się twórczość – do pracowni, scen, korytarzy pamięci i przestrzeni, gdzie sztuka staje się sposobem istnienia. Intymne momenty, których na co dzień nikt nie ogląda: skupienie, ciszę, zachwyt i samotność.

Ta publikacja to coś więcej niż książka fotograficzna – to osobista opowieść o artystach i o samej sztuce, o relacji między fotografem a portretowanym, o przenikaniu światów i energii twórczej. Każdy z bohaterów staje się tu częścią większej historii – także mojej własnej.

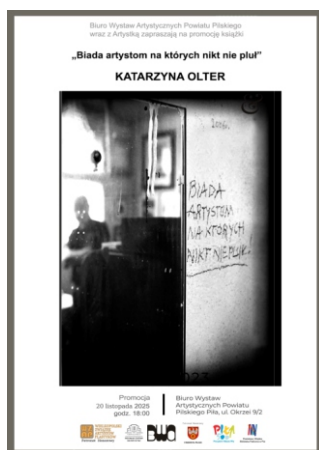
Autorką tekstu jest Edyta Kin – dziennikarka i pisarka, która nadała tej opowieści wyjątkowy literacki wymiar, wrażliwie dopełniając obrazy słowem.

W książce pojawiają się portrety artystów:

Alfred Aszkiełowicz, Małgorzata Borsukiewicz, Andrzej Czaja, Karolina Furmańczyk, Danuta Grabowska, Anna Kluza, Filip Kowalski, Edward Kreft, Anna Lejba, Paula Marinelli, Joanna Naranowicz, Krystyna Noska, Tadeusz Ogrodnik, Jacek Olter, Tomasz Perlicjan, Andrzej Podolak, Dawid Porta, Stanisław Pręgowski, Jolanta Reszelska, Edward Andrzej Ryłko, Anna Dalia Słowińska, Andrzej Tomaszewski, Miras Turczynowicz, Vittuma, Renata Wojnarowicz, Tadeusz Wyrwa-Krzyżański, Ewelina Ewa Wyrzykowska, Marcin Żmuda.

„Biada Artystom, na których nikt nie pluł” – to hołd dla tych, którzy tworzą mimo wszystko. Dla tych, którzy pozwalają światu widzieć więcej.

Katarzyna Olter

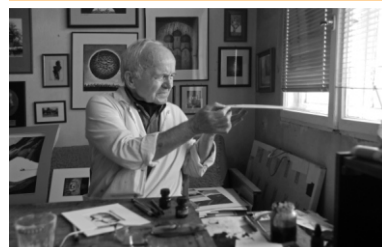


Więcej o artystce:

<https://wzap.info/index.php/katarzyna-olter/>



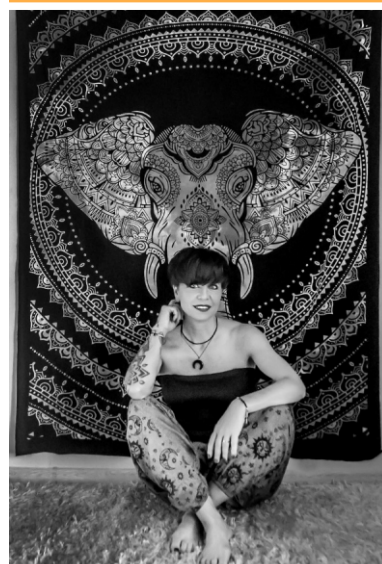
Danuta DAGRY Grabowska



Edward Kreft



Filip Kowalski



Katarzyna Olter



Krystyna Noska



Stanisława Jasiczek

Świat odkryty w malarstwie
wystawa indywidualna
Stanisławy Jasiczek;
organizator wydarzenia: Konińskie Centrum
Kultury w Koninie; Patronat Honorowy:
Wielkopolski Związek Artystów Plastyków;
Kurator: Sylwia Jaskólska; Wernisaż
28.11.2025 r. godz.18.00, Konin
ul. Przemysłowa 2 D.

Stanisława Jasiczek urodziła się w 1954 r w Barlinku, z ziemią konińską związana jest od zawsze. Własna pracownię założyła w 1991 roku od tkania gobelinów, gdzie zdobyła tytuł mistrza rzemiosła. Następnie zajęła się batikiem i ceramiką oraz biżuterią artystyczną. Malowaniem tak naprawdę rozpoczęła 13 lat temu od zrobienia pierwszego pleneru malarsko – rzeźbiarskiego. I dalej to się działo samo (malarstwo: olejne akwarela, akryle, pastele suche, pastele olejne, rysunek).

Stanisława Jasiczek projektuje i wykonuje niepowtarzalne wzory, tworząc w różnych technikach. Najbardziej lubi projektować dla indywidualnych klientów, szczególnie biżuterie ze złota i srebra. Jej tkaniny charakteryzują się ekspresją i rozmachem w realizacji tematu. Bogata gama kolorystyczna i swoboda, z jaką porusza się artystka w trudnej technice batiku, powoduje, iż jej prace naładowane emocjami mówią wiele o niej samej. Tematyka sakralna tak mocno obecna w jej twórczości, postaci świętych, madonny, kapliczki przydrożne, bierze się z osobistych doświadczeń w poszukiwaniu Boga i szczęścia, o które w życiu trzeba zabiegać. Dla przeciwwagi tworzy wypełnione przestrzenią i światłem pejzaże, eteryczne rośliny, nieco odrealnione zwierzęta, czy utrzymane w określonej gamie kolorystycznej akty kobiece. Przetwarza otaczającą ją rzeczywistość według swojego klucza. Jej kreatywność widać także w projektowanej biżuterii oraz w malowidłach na szkle. Jej twórczość można podziwiać również w malowaniu porcelany jak i w malowaniu jedwabiu. Artystka zaprasza do wejścia w świat, w którym sacrum i profanum współistnieją razem i wzajemnie się uzupełniają. Wystawiała swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i m.in.; Niemcy, Francja, Belgia, Rosja, Ukraina, Szwecja, Luksemburg, Hiszpania, Petersburg, Tallin, Zjednoczone Emiraty Arabskie, otrzymując wiele wyróżnień i medali.

W 1999 r. została odznaczona Srebrną Odznaką Honorową „Za zasługi w rozwoju Rzemiosła Wielkopolskiego”;

W 2007 roku otrzymała Honorową Odznakę Rzemiosła nadaną przez Związek Rzemiosła Polskiego;

W 2019 r. odznaczona wyróżnieniem honorowym za zasługi dla Powiatu Konińskiego;

W 2021 r. za zasługi w Województwie Wielkopolskim otrzymała nagrodę Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury.



„Zima w lesie”,
olej 50 x 70 cm



„Nad Wartą”,
akwarela 38 x 56 cm 2023 r.



„Aleja drzew”,
olej 50 x 70 cm 2025 r.



„Wiejski widok”,
akwarela 20 x 30 cm



„Uliczka w Chorwacji”,
olej 50 x 70 cm

Więcej o artystce:

<https://wzap.info/index.php/stanislawajasiczek/>



Liliowa brama pokoju – Mobilny Ogród Poznania
wystawa indywidualna malarstwa
Agnieszki Balewskiej [Dr Agi Bali];
wystawie towarzyszyła poezja Marii
Magdaleny Pocgaj; vernisaż 10.12.2025 r.
godz. 18:00 w Pracowni – Muzeum
J.I. Kraszewskiego przy ul. Wronieckiej 14
w Poznaniu.

Agnieszka Balewska

Od urodzenia mieszka w Poznaniu. Ukończyła w 1986 r. Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych oraz Studia w PWSSP / UAP w Poznaniu, Dyplom w 1993, z Wyróżnieniem, z Malarstwa u prof. Jerzego Kałuckiego i z Rysunku u prof. Jarosława Kozłowskiego. W 1995 Nagrodzona Stypendium dla Młodych Twórców przez Kapitułę Wydziału Kultury i Sztuki w Poznaniu.

Zajmowała się performance'em dźwiękowo - tanecznym, malarstwem, rysunkiem, grafiką komputerową, sztuką obiektu i przestrzeni oraz krytyką artystyczną. Wydała kilkadziesiąt publikacji, łącznie z książkami oraz teksty dla swojej „Galerii Werbalnej”. Obecnie jest doktorem Nauk Humanistycznych w zakresie „Nauk o poznaniu i komunikacji”, swój stopień naukowy uzyskała w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu w 2002 roku.

Wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą między innymi; Poznań, Warszawa, Łódź, Kraków, Szczecin, Gdańsk, Słupsk, Ustka, Tarnowskie Góry; Frankfurt nad Odrą, Bonn, Hannover, Londyn, Nottingham, Tokyo, Bruksela, Hengelo. Zrealizowała przeszło 30 wystaw zbiorowych i 50 wystaw indywidualnych. Publikacje i Krytyki Artystyczne w czasopismach, periodykach, magazynach o sztuce w Polsce i zagranicą. Była w redakcji magazynu o sztuce „Arteon” oraz publikowała w Katalogach Artystów.

Brała udział w konferencjach kulturoznawczo - artystycznych w kraju i zagranicą oraz w XIV Międzynarodowym Kongresie Estetyki w Ljublanie w 1998 roku, jak również w kolejnym XV Międzynarodowym Kongresie Estetyki ze swoim Wykładem i Prezentacją Malarstwa w Tokyo w 2001 roku. Również w 2002 roku zostały przesłane, na Wystawę „Rysunki - Mobile”, do Uniwersytetu, Makuhari w Tokyo. Od 1997 roku, prowadziła Zajęcia z Estetyki w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu.

Od 1994 do 2013 r. zajmowała się Galerią Werbalną „Duck – Tak”. Prezentuje w niej Sztukę Współczesną - Szczególnych - Osobowości Artystycznych, pisząc do każdej ekspozycji, tekst analityczny, który odczytywany był na wernisażach oraz publikowany w Internecie. Aktualnie miejsce „Duck –Tak” przeniesione jest z „Domu Literatury” przy ul. Wronieckiej, na „Osiedle Pod Lipami” w Poznaniu, gdzie w bloku 7C, znajdowała się „Galeria Werbalna DUCK – TAK”. Aktualnie prowadzi Galerię Autorską Lagunart&ducky w Poznaniu na os. Pod Lipami 8C.

W 2000 roku otrzymała Medal Młodej Sztuki, przyznany przez Kapitułę „Głosu Wielkopolskiego”. Również w 2000 roku została, jako jedyna Artystka z Poznania, zaproszona do ogólnopolskiej wystawy najlepszych Malarzy Młodego Pokolenia do „Muzeum Narodowego” w „Królikarni”, w Warszawie, zatytułowanej „Najgroźniejsze Pędzle”. Brała udział w „objazdowej”, ogólnopolskiej wystawie „Figuranci”, - wybrana przez Historyków Sztuki, - jako jedyna Artystka - na czternaście osób, Artystów. Od 2001 do 2006 roku prowadziła „Studio Artystyczne i Naukowe DUCK – ART”, prowadząc Działalność Edukacyjną z Praktyki i Teorii Artystycznej.

Również, jako doktor Nauk Humanistycznych i Artystka, prowadziła Wykłady z Teorii Artystycznej w ramach „Krytyki Artystycznej” na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu - w latach 2003 – 2004.

Więcej o artystce:

<https://wzap.info/index.php/agnieszka-balewska/>



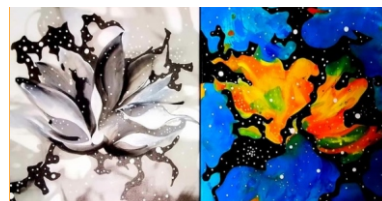
„DuckArt 11”,
akryl, tusz, karton, 33 x 24 cm



„Aniol - Motyl”,
olej, akryl 46 x 61 cm



„Koziołki,
wewnętrzne krzesła lamy”,
olej, akryl 100 x 120 cm



„Lilium with White
& Black & Blue”,
olej i akryl na płótnie
60 x 120 cm 2024 r.



„Trzy kolory” wystawa zbiorowa **Justyna Renn, Karolina Nowaczyk, Agnieszka Renn**. Wernisaż 16.12.2025 r. o g. 19:00; GOK Sokół ul. Piłsudskiego 3, Koziegłowy. Patronat Honorowy Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

Trzy kolory to tytuł wystawy trzech artystek tworzących w różnych mediach i stylach. Ich twórczość jest delikatna, wrażliwa i zdecydowanie kobieca. Artystki sięgają po tematy związane z naturą, kobiecością oraz folklorem. Trzy kolory – jak trzy żywioły – odnajdujemy w obrazach, tkaninach artystycznych i fotografii. Choć to tylko trzy barwy, z ich połączenia powstała cała paleta emocji i znaczeń. Delikatne odcienie lnu i błękitu, ciepłe oranże i czerwienie oraz wyrazisty akcent fuksji budują barwną opowieść tej wystawy.

Karolina Nowaczyk, Aga Renn i Justyna Renn to twórczynie, których prace można było podziwiać od 16 grudnia 2025 roku w GOK „Sokół” w Koziegłowach.

Karolina Nowaczyk zaprezentowała dwanaście tkanin inspirowanych naturą – jej kolorem, strukturą i rytmem. Wśród prac znalazły się zarówno miniatury tkackie, jak i tkaniny wielkoformatowe. Prace wykonano w technice gobelinowej oraz tkaniny artystycznej, łącząc klasyczne tkanie gobelinowe ze splotami przestrzennymi. Na wystawie pojawiły się również realizacje mixmedia, ukazujące cykliczność pór roku, piękno ich różnorodności i przemijalności oraz relację natury z człowiekiem.

Prace malarskie Agi Renn to feria kolorów oraz dynamika ruchu wirujących wielobarwnych sukien. Ekspresję dodatkowo podkreślają okrągłe formaty obrazów. W prezentowanym na wystawie cyklu artystka inspirowała się twórczością Zofii Stryeńskiej, tańcem oraz strojami ludowymi.

Prace Justyny Renn są opowieścią o relacji człowieka z miejscem, pamięcią i materią. Zarówno tkaniny, jak i fotografie powstały z uważnej obserwacji codzienności oraz z potrzeby zatrzymania tego, co pozornie zwyczajne, a w rzeczywistości kruche i znaczące. Ślad, struktura, rytm i powtarzalność to elementy, na których skupia się artystka. Fotografie Justyny są dokumentem, ale też osobistą narracją. Rejestrują fragmenty przestrzeni, ludzi i sytuacji, które często umykają w codziennym pośpiechu. To obrazy ciche i niedopowiedziane, pozostawiające widzowi przestrzeń do własnej interpretacji.

Agnieszka Renn.



Karolina Nowaczyk
„Nagietek”,
gobelin 28 x 21 cm 2024 r.



Agnieszka Renn
„Cytrynowa królowa”,
akryl na płótnie 50 cm



Agnieszka Renn „Taniec wiosny”,
akryl na płótnie 60 x 80 cm 2025 r.



Justyna Renn
„Bo we mnie jest las”,
akryl 100 x 70 cm 2025 r.



Alina Matykiewicz „W sadzie”, olej 30 x 40 cm 2021 r.

Alina
21