

ZZA ZASŁONY

BIULETYN

Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków

Kwartalnik Nr 3/2025 * ISSN 3072-0990



ZZA ZASŁONY

BIULETYN

Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków

Kwartalnik Nr 3/2025

Wydawca:



© **Wielkopolski Związek Artystów Plastyków**

61-655 Poznań, ul. Gromadzka 28/2

www.wzap.info

wzap@wzap.info

tel.: 601 396 839

Redakcja:

Redaktor Naczelny: **Antoni Rut**

Zastępca Redaktora Naczelnego: **Ewa J. Partyka**

Redaktor: **Leszek Lesiczka**

Biuletyn zawiera informacje własne.

Biuletyn jest wydawnictwem elektronicznym, ukazuje się 4 x w roku.

Koncepcja biuletynu, wybór i opracowanie materiałów archiwalnych: © **Antoni Rut**;

opracowanie graficzne, projekt, skanowanie, skład: © **Antoni Rut**;

www.fotoplastykon.com.pl

Redakcja wyraża podziękowanie Autorom za nieodpłatne udostępnienie tekstów i fotografii z archiwów prywatnych i wyrażenie zgody na ich publikację w biuletynie.

W biuletynie wykorzystano fotografie z archiwum **Antoniego Ruta, WZAP, członków WZAP**, fotografie obrazów udostępnione przez członków WZAP oraz fotografie wykonane przez: **Jacka Podgórskiego, Antoniego Ruta, Leona Stamma, Annę Holtseva, ODK Pod Lipami**.

W biuletynie wykorzystano teksty z archiwum **Antoniego Ruta, WZAP, członków WZAP**, udostępnione przez członków WZAP oraz napisane przez: **Ewę J. Partykę, Antoniego Ruta, Marię Magdalенę Poggaj, Agatę Dorobek, Pawła Kiełpińskiego, Janusza Biernackiego, Annę Dragan, Agnieszkę Renn**.

Zastrzegamy sobie prawo do wyboru i skracania tekstów oraz wyboru prac do publikacji.

pierwsza strona okładki: **Magdalena Drytkiewicz** „W tyle lusterka”, (fragment),

ostatnia strona okładki: **Agnieszka Renn** „Czerwieniami rozgościła się jesień”.

wydawca:

© **Copyright by Wielkopolski Związek Artystów Plastyków**

© **Biuletyn Nr 3/2025**

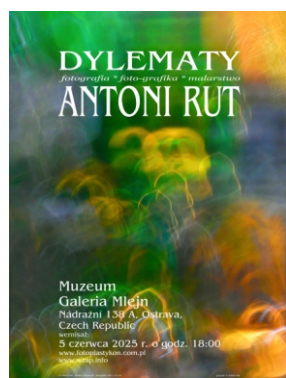
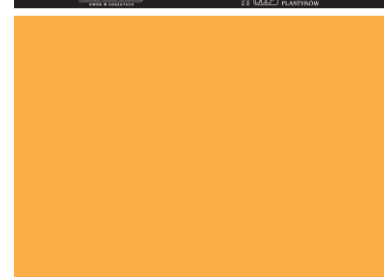
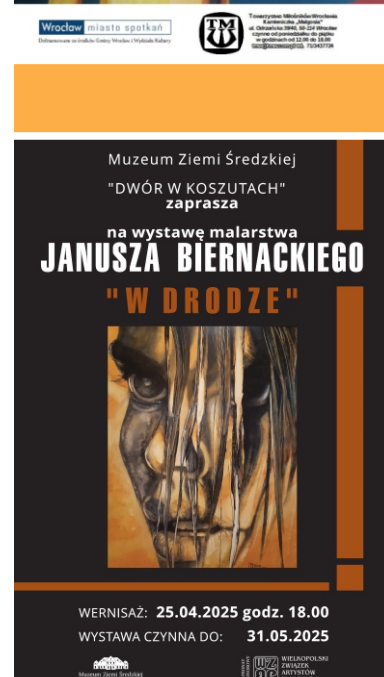
ISSN 3072-0990



Pełna informacja o wydarzeniach organizowanych przez Wielkopolski Związek Artystów Plastyków znajduje się na stronie:
<https://wzap.info/>

Spis treści:

- okładka - **Magdalena Drytkiewicz** „W tyle lusterka” technika mieszana na kartonie 42,8 x 39,6 cm 2024 r. (*fragment*);
- strona informacyjna;
- spis treści;
- wiersze **Janusza Biernackiego**;
- Informacje o wydarzeniach organizowanych przez WZAP oraz o wystawach indywidualnych;
- Informacje o wydarzeniach organizowanych przez WZAP oraz o wystawach indywidualnych;
- „**Jesień**” wystawa zbiorowa członków WZAP, tekst **Ewa J. Partyka**;
- „**Oczami Witkacego**” plener artystyczny dla członków WZAP, tekst **Agnieszka Renn**;
- „**Pracownia artysty**”, **Ewa J. Partyka**;
- „**Kobieta i gitara**” indywidualna wystawa **Jana Pływacza**;
- „**W drodze**” indywidualna wystawa **Janusza Biernackiego**;
- „**Zza szafy**” indywidualna wystawa **Haliny Woźniak**;
- „**Wymiarowość**” indywidualna wystawa **Katarzyny Olter**;
- „**Leśne Witraże**” indywidualna wystawa **Tadeusza Topolskiego**;
- „**Dylematy**” indywidualna wystawa **Antoniego Ruta**;
- „**Malarstwo**” indywidualna wystawa **Haliny Woźniak**;
- „**Kawałki lnu, kawałki życia**” indywidualna wystawa **Marii Urszuli Napierały**;
- Wystawa „**Artyści Wielkopolski | Wielkopolska Artists**”, Toruń 2025”;
- 4 strona okładki - **Agnieszka Renn** „Czerwieniami rozgościła się jesień”, *akryl na płótnie 70 x 50 cm 2023 r.*





Janusz Biernacki

Afrodyta

Na twych skroniach z wody
czystej
z fal nie zakażonych
męstwem
i w posadach jędrnych
trwałych
tniesz pejzaże mroku
oraz tchem wypełniasz
jednym
niemych snów przepony
by w pogoni za dnia
skrytością
pomalować się w niedosyt

Drzewo gorejące

Pnącza gorejące wszystkich
myśli
na śmietniku złudzeń
toczy krzepki robal
brat przyrodni kontrybucji

w obstalunku miernot
zawiedzionych
rysa coraz większa drzemie
praży się jej krótki ogon

Janusz Biernacki



„Afrodyta”,
olej na płótnie 62 x 160 cm



„Azyl”,
olej na płycie 160 x 85 cm 2012 r.



W roku jubileuszu 10-lecia powstania Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków Zarząd zorganizował i organizuje 10 wystaw oraz plener artystyczny i są to:

- ⌘ **„Dylematy”** wystawa indywidualna Antoniego Ruta, pokazana wcześniej w Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie, „Galerii 33” w Ostrowie Wlkp., Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie, w Muzeum Galerii Mlejn w Ostrawie w Czechach i Muzeum Średzkim Dwór w Koszutach. Wystawa pod Honorowym Patronatem WZAP, ZPAF, Fotoklubu RP. (opis w Nr 1.)
- ⌘ **„Zderzenia”** X wystawa z tego cyklu, członków WZAP w Muzeum Narodowym w Szreniawie, pod Honorowym Patronatem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. (opis w Nr 1.)
- ⌘ **„Zima”** wystawa z cyklu „4 Pory Roku” – w DK „Słońce” w Poznaniu, pod Honorowym Patronatem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. (opis w Nr 1.)
- ⌘ **„Nieuchwytność Światów”** wystawa jubileuszowa w Galerii „Kolegiacki’Art” w Hotelu Kolegiackim w Poznaniu pod Honorowym Patronatem Marszałka Województwa Wielkopolskiego oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. (opis w Nr 2.)
- ⌘ **„Lato”** wystawa z cyklu „4 Pory Roku” – w Pałacu Jankowice pod Honorowym Patronatem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. (opis w Nr 2.)
- ⌘ **„Jesień”** wystawa z cyklu „4 Pory Roku” – w DK „Pod Lipami”, wernisaż 12.09.2025 r. o godz. 18:00. Wystawa pod Honorowym Patronatem WZAP.
- ⌘ **„Plener artystyczny”** WZAP w Pałacu Jankowice w dniach 13 - 14.09.2025 r. w godz. 10:00 do 17:00. Wystawa poplenerowa pod Honorowym Patronatem WZAP.

planowane wystawy zbiorowe WZAP to:

- ⌘ Wystawa pokonkursowa XV Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon **„Robinsonada”** w Muzeum Narodowym w Szreniawie pod Honorowym Patronatem Marszałka Województwa Wielkopolskiego oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, wernisaż 4.10.2025 r. o godz. 12:00;
- ⌘ **„Magia wyobraźni”** w Centrum Kultury i Rekreacji Koziegłowy, wernisaż 14.10.2025 r. o godz. 18:00. Wystawa pod Honorowym Patronatem WZAP.
- ⌘ **„Różnorodność Światów”** wystawa zbiorowa członków WZAP kończąca jubileusz w Galerii Miejskiej w Środzie Wielkopolskiej, wernisaż 7.11.2025 r. o godz. 18:00. Wystawa pod Honorowym Patronatem WZAP.
- ⌘ **„Dobra wróżba”** wystawa członków WZAP – w Pałacu Jankowice, wernisaż 30.11.2025 r. o godz. 16:00. Wystawa pod Honorowym Patronatem WZAP.



Na plakacie obraz
Antoniego Ruta
„Przestrzeń”,
akryl 70 x 100 cm 2023 r.



Fotografię na plakacie wykonał
Leon Stamm.

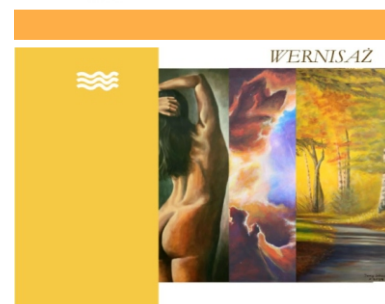
10 LAT WZAP WIELKOPOLSKI ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW

W drugim kwartale tego roku odbyło się 10 wystaw (opis części wystaw w Nr 2, a część w Nr 3), a w trzecim kwartale odbyło się 5 wystaw indywidualnych naszych członków, a były to:

- ⊗ „**Ad vocem ...**”, wystawa indywidualna **Jerzego Sikucińskiego** w ODSK PIAST we Wrocławiu;
- ⊗ „**Kobieta i gitara**”, indywidualna wystawa **Jana Pływacza** w Galerii Małgosia we Wrocławiu;
- ⊗ „**W drodze**”, wystawa indywidualna malarstwa **Janusza Biernackiego** w Muzeum Ziemi Średzkiej „Dwór w Koszutach”.
- ⊗ „**Zza szafy**”, wystawa indywidualna **Haliny Woźniak** w Napoleon – Cafe Szamotuły ul. Rynek 15.
- ⊗ „**Wymiarowość**”, wystawa indywidualna **Katarzyny Olter** w Regionalnym Centrum Kultury Fabryka Emocji w Pile;
- ⊗ „**Leśne Witraże**”, indywidualna wystawa **Tadeusza Topolskiego** w kamieniczce „Małgosia” we Wrocławiu;
- ⊗ „**Signum temporis**”, wystawa indywidualna **Jerzego Sikucińskiego** w Mediateka Światowid w Kargowej.
- ⊗ „**Dylematy**”, wystawa indywidualna **Antoniego Ruta** w Muzeum Galeria Mlejn w Ostrawie, Czechy.
- ⊗ „**Malarstwo**”, indywidualna wystawa **Haliny Woźniak** w Zimowym Ogrodzie w Wielkopolskim Centrum Onkologii w Poznaniu.
- ⊗ „**Signum temporis**”, indywidualna wystawa **Jerzego Sikucińskiego** w Napoleon Cafe w Szamotułach.
- ⊗ „**Leśne Witraże**”, wystawa indywidualna **Tadeusza Topolskiego** w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim.
- ⊗ „**Dylematy**”, wystawa indywidualna **Antoniego Ruta** w Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór w Koszutach
- ⊗ „**Kawałki lnu, kawałki życia**”, indywidualna wystawa **Marii Urszuli Napierały** w Pałacu Jankowice.



Wrocław, miasto spacerów
ODSK PIAST
UL. RĘKODZIELNICZA 1



„*Signum temporis*”
Jerzy Sikuciński (ur. 1959) – malarz, członek Związku Artystów Plastyków, Związku Polskich Twórców Sztuki oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, nauczyciel historii ze Zbąszczyń. Absolwent WSP w Zielonej Górze oraz Technikum Budowy Fortyfikacji w Kaliszu. Tworzył od 2009 roku – głównie realistyczne portrety, pejzaże i abstrakcje. Jego prace były prezentowane m.in. w Rybnie i Tokio. Laureat licznych nagród, w tym Brązowego Medalu „Zasłużony dla Sztuki Polskiej”.
18 lipca 2025 18:00 - wernisaż Napoleon Cafe Szamotuły Adres: Rynek 15





Antoni Rut
„Przestrzeń”
okładka folderu
do wystawy „Jesień”.

Jesień, zbiorowa wystawa członków WZAP z cyklu „4 pory roku” otwarta została w ramach jubileuszu 10-lecia powstania stowarzyszenia w Domu Kultury „Pod Lipami” w Poznaniu. Kuratorem wystawy była Ewa J. Partyka; Patronat Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, WTVK; Organizatorami byli: Wielkopolski Związek Artystów Plastyków oraz Dom Kultury „Pod Lipami”. Wystawa otwarta była w dniach 12.09. do 3.10.2025 r.;

Udział wzięli: Iwona **Bis**, Zdzisława **Czombik**, Agata **Dorobek**, Magdalena **Drytkiewicz**, Maria **Gostylla-Pachucka**, Aleksandra **Hanaj-Podgórska**, Stanisława **Jasiczek**, Julia **Kaczmarczyk-Piotrowska**, Paweł **Kiełpiński**, Violetta **Książkiewicz**, Elżbieta **Łuczak**, Anna **Mielniczyk**, Anna **Młyniec**, Maria Urszula **Napierała**, Karolina **Nowaczyk**, Ewa J. **Partyka**, Jagoda **Pawelczak**, Beata **Pendowska**, Maria Magdalena **Pocgaj**, Elżbieta **Ponińska**, Lidia **Prętka**, Kazimierz **Rafalik**, Agnieszka **Renn**, Antoni **Rut**, Olena **Sarzhenko**, Jerzy **Sikuciński**, Elżbieta **Suszek**, Karolina Olenia **Szumigała**, Paweł Piotr **Szumigała**, Tadeusz **Topolski**, Wiesław **Wojciechowski**. Halina **Woźniak**, Jarosław **Wyczyński**, Andrzej **Ziemkowski**.

„Jesień”.

Jak artyści postrzegają jesień? Myślę, że jest ona dla nas piękniejsza niż sny i bardziej intensywnie kolorowa, aniżeli artystyczna paleta barw. Często odbieramy tę porę roku z nutą nostalgii, czy nawet romantyzmu. Ponadto pozwalamy, aby nasze zmysły zostały całkowicie zawłaszczone przez np.: melodię jesiennego deszczu, rytmy opadających liści, dźwięki towarzyszące odlatującym ptakom. Jesienią pachniemy dojrzałymi owocami, gotowymi spaść z drzewa po to, żeby natychmiast zamienić się w to, co chcemy.

Osobiście zamieniam się w zieloną żabkę i kumkaniem, (bo jakże inaczej) zapraszam w imieniu wszystkich zmienionych jesienią artystów i organizatorów na wystawę naszych prac.

Ewa J. Partyka

Nagrody Specjalne
za najciekawsze prace otrzymali:



Magdalena Drytkiewicz
„Gotowa iść dalej”.



Maria Gostylla-Pachucka
„Liście w czerni”



Maria Urszula Napierała
„Jesienne kwiaty”





Oczami Witkacego plener artystyczny, w którym udział wzięli członkowie Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków w Pałacu Jankowice w dniach 13 i 14 września 2025 r. W ramach pleneru odbyło się poetyckie spotkanie z poezją Stanisława Ignacego Witkiewicza - wiersze zaprezentował aktor **Piotr Grabowski**.

Organizatorzy pleneru: **WZAP i Pałac Jankowice**

Kuratorzy pleneru i wystawy poplenerowej: **Agnieszka Renn i Antoni Rut**.

W plenerze udział wzięli (na zdjęciu od lewej): **Magdalena Drytkiewicz, Beata Pendowska, Lidia Prętka, Justyna Renn, Agnieszka Renn, Antoni Rut, Halina Woźniak, Elżbieta Łuczak, Anna Młyniec**.

Pałac Jankowice i jego przepiękny ogród w dniach 13 i 14 września gościli artystów związanych z WZAP podczas pierwszego pleneru malarskiego. Tematem przewodnim była wszechstronna twórczość Stanisława Ignacego Witkiewicza, o którym z całą stanowczością można powiedzieć, że był artystą totalnym. Wszechstronność jego talentu zachwyca i inspiruje już od pokoleń, o czym można było się przekonać, obserwując malarzy podczas niezwykle kreatywnych zmagania z tematem. Plener to także czas wzajemnych inspiracji, rozmów i wymiany doświadczeń uczestników. Artystów poniosła wyobraźnia — kolory zdawały się wibrować nie tylko na płótnach, ale wręcz rozświetlały drugi, pochmurny dzień pleneru. Powstały również pejzaże odzwierciedlające naturę, Witkacy wszak był doskonałym pejzażystą, o czym wie niewielu, nawet wśród miłośników jego twórczości. Na wystawie końcowej goście mogli także podziwiać liczne portrety rysowane suchą pastelą. Wernisaż wystawy poplenerowej poprzedzony był spotkaniem z poezją Witkacego, w ramach odbywających się co miesiąc w Pałacu AtmoSFERY Poezji. W świat niezwyklej poezji i filozoficznych refleksji Witkacego publiczność wprowadził znakomity aktor Piotr Grabowski. O wyjątkową oprawę muzyczną zadbał pianista Jakub Czerski, którego subtelna interpretacja dźwięków dopełniła twórczą atmosferę popołudnia pełnego słowa i obrazu.

Agnieszka Renn

Nagrody Specjalne
za najciekawsze prace otrzymali:



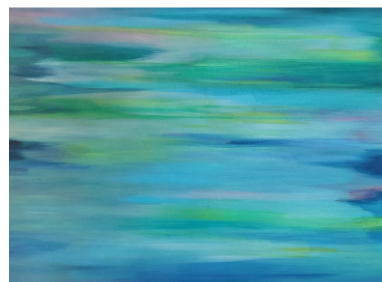
Beata Pendowska



Anna Młyniec



Lidia Prętka



Agnieszka Renn



Antoni Rut



PRACOWNIA ARTYSTY

Daleko od prawdy nie odbiegnę chyba, jeśli powiem, że niemal każdy artysta może zaliczać się do szczęśliwców, posiadając własne studio lub pracownię, gdzie jego wszelkie akcesoria są w zasięgu, łatwo dostępne, uporządkowane, albo częściej uporządkowane nie są, choć jeśli o mnie chodzi, w ekstazie tworzenia bałagan, czy porządek nie ma wtedy żadnego znaczenia.

O swojej pracowni chciałabym opowiedzieć nie po to, aby w kimkolwiek wzbudzić nutkę zazdrości, lecz dlatego, by życzyć każdemu artyście właśnie takiego przestronnego, pięknego lokum.

Dom, w którym zaczęłam urządzić swoją pracownię stał na wzgórzu i przylegał z jednej strony do ściany ogrodu, w którym zaczynały już spadać z drzew jesienne odmiany gruszek, kusząc moje podniebienie wybornym smakiem owocu, odmiany dotąd mi nieznanej. Aromatyczne zapachy lasu i ogrodu, wpadały przez otwarte okna wraz z brzęczącymi owadami, kierując swój lot w zakamarki kuchni.

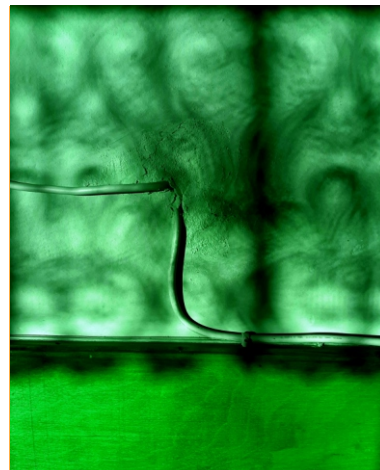
Moja pracownia znajdowała się po drugiej stronie domu, skąd mogłam karmić soje oczy najpiękniejszym pejzażem pasma górskiego, złoczonego południowym słońcem tak intensywnie, że linia widnokręgu między ziemią, a niebem zdawała się nie istnieć. Można by tak stać długo i wpatrywać się zachłannie w świat przyrody, być oczarowanym, zastygać w bezruchu, niczym marmurowy postument, gdyby nie wiatr, który miewał w zwyczaju napędzać na wzgórza znieśnacka, deszczem nabrzmiałe chmury. Nawet cichy potok za moim domem nie gustował w żartach z burzliwą aurą. Pomimo tego, że deszcz nie bywał o tej porze natarczywy, zamknęłam okna i z większą ciekawością, przyglądałam się mojej, wymarzonej od lat pracowni. Było tu jasno, dzięki ścianie okien od strony południowej, wysokiemu sufitowi zwieńczonym drewnianymi belkami nadającymi miejscu, ciepły klimatyczny urok. Ściany świeżo pomalowane jasnym kolorem o złamanym, kremowym odcieniu, sprawiały wrażenie jeszcze większej przestrzeni, niż w istocie była. Pomyślałam o artystach, których tu zaproszę, o plenerach artystycznych, które tu zorganizuję. Wizje i pomysły rodziły się w głowie jedne po drugich, aż poczułam lekkie zmęczenie.

W pamięci nie znajdowałam daty, kiedy i z jakich środków udało się doprowadzić do prawie końcowego efektu pracowni, której posiadanie napawało mnie teraz dumą i bezgranicznym szczęściem. Skala mojego zachwyty nie mieściła się w granicach normy, o czym przypominało mi serce ogarnięte niebezpiecznie przyspieszoną palpitacją, więc czym prędzej usiadłam z zamiarem opanowania emocji, na jednym z kartonów pełnym nowych farb.

Na środku pracowni stał imponujących rozmiarów, dębowy stół. Ktoś już kiedyś na nim pracował, świadczyły o tym liczne rysy, zadrapania i ślady farb, które próbowano ukryć pod nowo nałożoną, warstwą bezbarwnego lakieru. Widoczne defekty na blacie w niczym nie mogły umniejszyć roli, jaki ten stary antyk miał teraz odegrać w mojej pracowni. Oczyami wyobraźni, zaczynałam już ustawiać na nim płótna, ramki i farby. Ach! Tyle tu miejsca na pędzle, puszki na oleje, sztalugi, książki oraz mnóstwo innych materiałów, niezbędnych do pracy twórczej – mówiłam do siebie w podnieceniu. Cieszyły mnie ogromne przestrzenie na ścianie i miejsca na regały. Jeśli ubrania domagają się miejsca w szafach to obrazy z pewnością potrzebują ścian, a książki półek. Jeszcze tak niedawno, upychałam gotowe obrazy za szafę, na szafę, pod łóżko, za kotary, bo miejsca w małometrażowym mieszkaniu jest niewiele. Przestrzeni na ścianie mogły dostąpić jedynie obrazy nowe, jeszcze niedostatecznie „wyschnięte”. Ponadto w mieszkaniu gdzie żyjesz, śpisz i malujesz musisz się zmagać z częstym bólem głowy, bo zapachu terpentyny, farb olejnych, rozpuszczalników nie pozbędiesz się choćby wietrząc mieszkanie całymi dniami. Kolejnym aspektem braku pracowni jest to, iż twoje mieszkanie staje się w końcu pracownią, bo z czasem przestajesz latać ze ściereczką, więc wszystko lub prawie wszystko, naznaczone jest mniej albo bardziej, jakimś rodzajem farby.

Ewa J. Partyka

cdn....



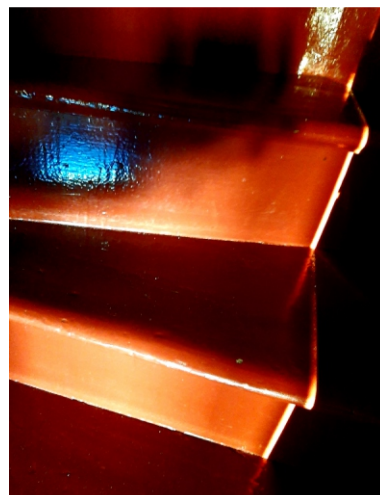
„Zielone witraże”,
fotografia



„Klawiatura Chopina”,
fotografia



„Impuls”,
fotografia



„Gdy dusza siada na schodach”,
fotografia



Jan Pływacz

Kobieta i gitara indywidualna wystawa **Jana Pływacza**. Wystawa była otwarta w dniach od 14 – 30 kwietnia 2025 r. Finisaż odbył się 30.04.2025 r o g. 18:00 w Galerii Małgosia we Wrocławiu ul. Odrzańska 39/40.

Jan Pływacz urodził się w 1950 roku we Wrocławiu. Od najmłodszych lat pasjonował się malarstwem artystycznym. Aby zdobyć niezbędną wiedzę uczęszczał do Państwowego Ogniska Plastycznego im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Należał do Stowarzyszenia Plastyków we Wrocławiu. Jego konsultantem dotyczącym techniki malarstwa i rysunku był nauczyciel akademicki Zbigniew Kurowski z PWSSP we Wrocławiu. Obecnie mieszka w Ostrowie Wielkopolskim. Należy do Stowarzyszenia Niezależna Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim. Jego prace wykonywane są na płótnie w technice olejnej oraz akrylowej.

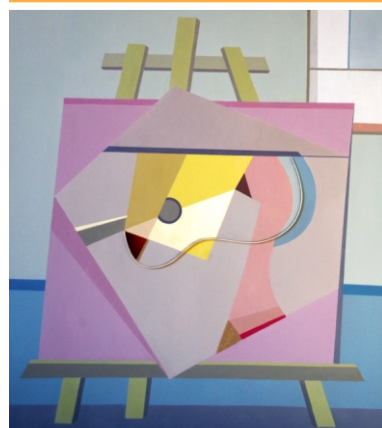
Zafascynowany impresjonizmem i kubizmem tworzy świat swoich subiektywnych odczuć i wrażeń. Jego ulubionym tematem jest muzyka i dzięki niej powstają inspiracje do prac malarskich. Jeden z cyklów obrazów przedstawia kobietę i gitarę. Za pomocą symetrii, linii, niekiedy geometrycznym rozbiciu płaszczyzn maluje obrazy na pograniczu kubizmu. Autor w swoich pracach stara się przekazać spokój, harmonię i czysty koloryt, który buduje nastrój i jest najistotniejszym elementem dzieła. Biorze udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych oraz w plenerach.

Jan Pływacz pokazywał swoje prace na wystawach indywidualnych m.in.:

2014 r. Niezależna Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim;
2015 r. Niezależna Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim;
2018 r. Klub pod Kolumnami we Wrocławiu;
2018 r. GOKSTiR Jarocin;
2018 r. Gostyński Ośrodek Kultury w Gostyniu;
2019 r. OCK Ostrzeszów;
2019 r. Galeria Krotoszyńska Ośrodka Kultury „Refektarz”;
2019 r. Miejski Ośrodek Kultury Oleśnica;
2020 r. Centrum Kultury i Sportu W Trzebnicy;
2021 r. Niezależna Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim;
2022 r. Biblioteka Główna w Kaliszu;
2022 r. Niezależna Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim;
2023 r. Muzeum Regionalne w Sycowie;

Więcej o artyście:

<https://wzap.info/index.php/jan-plywacz/>





Janusz Biernacki

W drodze - wystawa indywidualna malarstwa **Janusza Biernackiego**, Wielkopolski Związek Artystów Plastyków objął wystawę swoim Patronatem. Wernisaż: Muzeum Ziemi Średzkiej „Dwór w Koszutach” 25 kwietnia 2025 r.

Od chwili, kiedy przyszliśmy na świat, wszyscy jesteście nieustannie w drodze. Poszukujemy, dociekamy, jesteście nieustępliwi, a to wszystko niezależnie od dziedziny, którą się zajmujemy. Odnosimy sukcesy i porażki. Lecz co to właściwie jest ten sukces i kiedy wiemy, że to właśnie już i teraz? Czy sprawia to poczucie bezpieczeństwa wynikające z nagromadzenia zdobytych materialnych, czy awans na ważne

stanowisko pośród dużej konkurencji, czy też nieustające uznanie przy błysku fleszy i dźwięku oklasków, które kojąco działają na nasze uszy?

Nietrudno wpaść w sidła podstępnej i krótkotrwałej euforii, która jak życie pokazuje już niejednego szczęśliwca wyprowadziła na manowce. Odnieść to możemy również do uprawiania sztuki, lecz dostrzegamy tu pewną różnicę, gdyż jest to taka specyficzna część naszego życia, w której najważniejsza jest harmonia. Ta cecha jak żadna inna zapewnia stabilizację, trwałość, poczucie szczęścia i drogę będącą celem samym w sobie. Takie podejście już jest osiągnięciem i wydaje się być patentem na wszystko. Nie da się jednak zaprzeczyć, że pokusa odnoszenia spektakularnych sukcesów to część naszej natury. Pamiętajmy jednak, że zawsze stajemy przed jakimś wyborem. Chodzi o to czy pragniemy czegoś za wszelką cenę i gonimy na łeb na szyję, ryzykując przedsięwzięcie zawodem i frustracją, czy poddajemy się fali harmonijnego, twórczego uniesienia i samoakceptacji, dla której wszelkie problemy otaczającej nas rzeczywistości są wyłącznie kwestią drugoplanową

Przechodniu, podróżniku, artysto - wybór należy do Ciebie.

Janusz Biernacki

Urodzony w 1958 r. w Poznaniu, malarz, poeta – tworzy w technice olejnej, głównie są to postacie, akty, oraz surrealizm. Działalność twórczą rozpoczął w latach 80. od grafiki, by następnie zająć się malarstwem, w którym rysunkowy aspekt (linearyzm i konturowość) jest widoczny do dziś. Najciekawsze jego wystawy miały miejsce we wnętrzach zabytkowych obiektów, np. w podziemiach poznańskiej Fary w 1996 roku z Antonim Zydroniem oraz w 1999 roku w poewangelickim kościele – Muzeum Ziemi Miłosławskiej w Miłosławiu. Od roku 2004 związał się z Ekologicznym Stowarzyszeniem Środowisk Twórczych Ekoart, z którym współpracował do roku 2012. Najciekawsze ekspozycje były prezentowane w Domu Kultury Polan Sto, w Pałacu Działyńskich, w Ogrodzie Botanicznym oraz w Galerii u Jezuitów. W roku 2013 zakłada wraz z Anną Klimaszewską nieformalną grupę artystyczną Strefa Wyobraźni, która w swoim dorobku ma kilkadziesiąt prezentacji m. in. w zabytkowym pałacyku w Murowanej Goślinie, w Filharmonii Zielonogórskiej, w Muzeum w Gostyniu i kilku stałych miejscach w Poznaniu. W 2014 roku zorganizował największą, jak do tej pory, swoją wystawę kilkudziesięciu prac pt „Azy!” w Galerii City Park, która okraszona była prezentacją własnej poezji. Wystawa ta firmowana była przez PBG Gallery. W roku 2015 nawiązał współpracę z Wielkopolskim Związkiem Artystów Plastyków, którego prezesem jest Antoni Rut. Bierze udział m. in. w cyklicznych wystawach takich jak Poznański Salon „Robinsonada” i „Zderzenia”. Brał udział w ponad stu wystawach zbiorowych i indywidualnych, a jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Irlandii, Włoszech i Kanadzie.

Więcej o artyście:

<https://wzap.info/index.php/janusz-biernacki/>



„W kręgu”,
olej na płycie 100 x 100 cm 2016 r



„Portret”,
olej na desce 100 x 100 cm 2018 r.



„Portret”,
olej na płycie 100 x 80 cm 2016 r.



„Ósmy dzień tygodnia”,
olej, akryl 95 x 115 cm 2023 r.



Halina Woźniak

Zza szafy wystawa indywidualna **Haliny Woźniak** zorganizowana przez Napoleon Cafe Szamotuły; kuratorem była Ewa J. Partyka; wystawę Patronatem Honorowym objął Wielkopolski Związek Artystów Plastyków; wystawa otwarta była od 8 maja do 8 lipca 2025 r. Wernisaż odbył się 8 maja 2025 r. o godz. 18:00 w Napoleon – Cafe Szamotuły ul. Rynek 15.

Malarstwo wystawa indywidualna **Haliny Woźniak** w Zimowym Ogrodzie w Wielkopolskim Centrum Onkologii w Poznaniu przy ul. Garbary 15. Wystawę można było zwiedzać w dniach od 7 lipca do 31 sierpnia 2025 r.

Halina Woźniak malarstwem zajmuje się od wielu lat. Jej ulubione techniki to malarstwo olejne i akrylowe. Kiedy pragnie spokoju i wyciszenia, pisze ikony. Drugą równie ważną jej pasją jest fotografia. Aparat jest jej przyjacielem, pomaga utrwalić piękno świata i zatrzymać w kadrze wszystko to, co zachwyca, porusza i inspirowa.

Halina Woźniak swoją malarską podróż rozpoczęła 15 lat temu. Tematyka jej prac jest odbiciem różnorodnych tematów, form i stylów. Choć artystka operuje głównie akrylem i olejami to świetnie wkomponowuje obrane techniki w codzienność swoich artystycznych poszukiwań. Śmiało można powiedzieć, że artystka stara się pokazać odbiorcy to, co lubi i kocha: otwartą przestrzeń, zwierzęta i piękno przyrody, bezustannie zdumiewające człowieka. Przeglądając się uważnie pracom Haliny Woźniak zauważymy, że wiele z nich wybiega także poza realistyczne elementy i ujmuje tematykę zwykłych spraw w sposób symboliczny i abstrakcyjny.

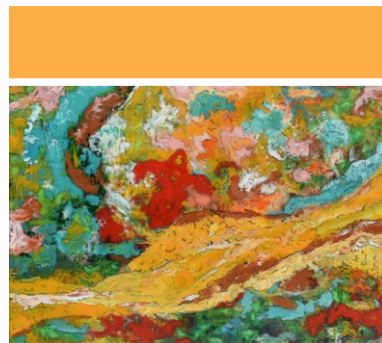
Ewa J. Partyka

Na otwarciu wystawy w Napoleon Cafe Szamotuły, Halina Woźniak - autorka, Antoni Rut prezes Zarządu WZAP, Ewa J. Partyka - kurator wystawy, sekretarz Zarządu WZAP;



Więcej o artystce:

<https://wzap.info/index.php/halina-wozniak/>



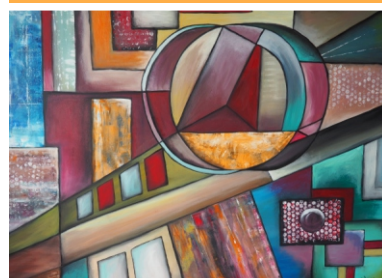
„Magia światów”,
akryl 58 x 78 cm 2025 r.



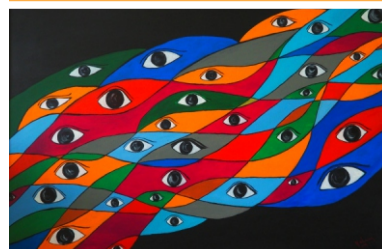
„Po deszczu”,
akryl 50 x 70 cm 2021 r.



„Abstrakcja”,
akryl 25 x 30 cm



„Abstrakcja”,
olej 75 x 115 cm



„Inwigilacja 3”, tryptyk,
akryl na płótnie 70 x 100 cm

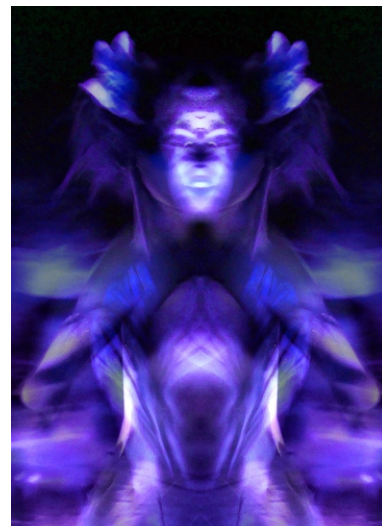


Katarzyna Olter

Wymiarowość wystawa indywidualna **Katarzyny Olter;**

organizator: Regionalne Centrum Kultury Fabryka Emocji w Pile;
Patronatem Honorowym wystawę objął Wielkopolski Związek Artystów Plastyków.

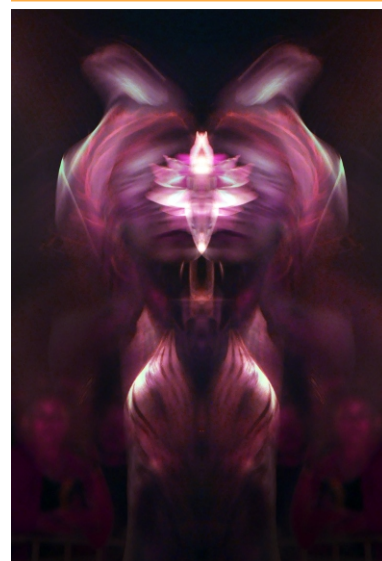
Wystawa była otwarta w dniach 8 – 29 maja 2025 r.; wernisaż odbył się 8 maja 2025 r. o g. 18:00.



„Wymiarowość I”



„Wymiarowość II”



„Wymiarowość III”

Fotograf, członek WZAP. Urodzona w Pile. Jest absolwentką policealnej szkoły fotograficznej w Poznaniu, studiowała informatykę w biznesie i administracji w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Pile. Jest autorką i współautorką wielu wystaw fotograficznych indywidualnych, zbiorowych, poplenerowych oraz pokonkursowych w kraju i zagranicą. Jej fotografie opublikowane były w wielu gazetach i czasopismach w Polsce jak i za granicą m.in. we włoskim magazynie FuoriAsse. Pomysłodawczyni i współzałożycielka w 2009 r. Pilskiej Grupy Pasjonatów Fotografii „KADR”, którą prowadzi do dnia dzisiejszego. Otrzymała odznaczenie „Zasłużony dla Kultury Polskiej” nadane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2024 r.; otrzymała Honorową Odznakę od Marszałka Województwa Wielkopolskiego Marka Woźniaka „Za zasługi dla województwa wielkopolskiego” 2019 r.; otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Piły „Syriusz” za „Kulturalny sukces roku” 2018 r.; Laureatka nagrody „Fotokreatora” nadaną przez Wielkopolską Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu za twórczość fotograficzną i animowanie fotografii w województwie wielkopolskim 2018 r.; Złoty medal Stowarzyszenia Twórców Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej w konkursie Fotograficznym „Przestrzeń wyobraźni” Poznań 2015 r.; Brązowy medal Stowarzyszenia Twórców Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej w konkursie Fotograficznym „Przestrzeń wyobraźni” Poznań 2014 r.

Częściej niż w rzeczywistości realnej, dokumentalnej, bywa w świecie nieziemskim - ten rozrasta się coraz bardziej w jej pracach surrealistycznych. Zamiast odwzorowywać wiernie świat i jego codzienność, tworzy niepowtarzalny przekaz tak, by odbiorca mógł kroczyć - pełen własnych odczuć - po zakątkach, krainach i zakamarkach jej wyobraźni. Jest to świat nierealny, magiczny. Pojawiają się w nim kolejne irracjonalne obrazy tworzące jego tkanę i budujące jego tożsamość. Trzeba tylko umieć odpowiednio na niego spojrzeć. W jej świecie dominują motywy podróży, czasu, podwójnej ekspozycji... Nie wszystkie prace posiadają tytuł – interpretację woli pozostawić odbiorcy.

Więcej o artystce:

<https://wzap.info/index.php/katarzyna-olter/>



Tadeusz Topolski

Leśne Witraże - indywidualna wystawa **Tadeusza Topolskiego** w kamieniczce „Małgosia” we Wrocławiu; wernisaż odbył się 9 maja 2025 r. o godz. 18:00.

Leśne Witraże - indywidualna wystawa **Tadeusza Topolskiego** w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim, ul. Wiosny Ludów 17; Wystawę objął Honorowym Patronatem Wielkopolski Związek Artystów Plastyków; wernisaż odbył się 8 sierpnia 2025 r. o godz. 17:33; wystawa otwarta od 8 sierpnia do 8 września 2025 r.

Fotografie **Tadeusza Topolskiego** z wczesnego okresu pokazują, w surowej scenerii, cmentarze, scenki z życia zakonnego, niektóre budowle sakralne. Czerń jest tu nośnikiem ostatecznych rozrachunków człowieka z jego przeznaczeniem i śmiercią. Z czasem napięcie przesunęło się z tych obrazów na ślady przemijającego ludzkiego życia, szczególnie te utrwalone w rozpadających się siedzibach mieszkańców niegdysiejszego miasteczka Konina. Okazało się wówczas, że mistrz czarno-białej fotografii zadziwiająco subtelnie operuje barwami. (...)

Najnowsze fotogramy Tadeusza Topolskiego zbierają jak w soczewce jego przebogate doświadczenia warsztatowe i duchowe. Zsumował je, aby pójść dalej. Mamy przed sobą pokaz rozwiniętej wspaniale, dojrzałej twórczości.

Tadeusz Topolski wykonał wiele zdjęć lasu. Działania warsztatowe rozpoczął od budowania symetrii obrazów, powielając lewą lub prawą stronę na zasadzie lustrzanego odbicia. Po tym zabiegu ujawniły się na zdjęciach tajemnice, jakich istnienia Autor nie podejrzewał. Oglądając wielokrotnie swoje podwojone fotografie odnajdywał wśród gałęzi gotyckie linie kościelnych sklepień, romańskie kształty, barokowe lśnienia, niezwykle malarskie faktury, obrazy Matki Boskiej, Monstrancję, ale i Buddę, oraz całą długą listę dziwnych postaci, demonów, leśnych duchów, niczym z baśni Braci Grimm, i wiele poza tym. Bogactwo lasu okazało się nie do ogarnięcia, ciągle coś się tam czai, czego nie widziano. Tadeusz Topolski tropił leśne klimaty i duchy poprzez współdziałanie wprowadzanych przez siebie barw, różnicowanie ich natężenia, kontrastowanie, a przede wszystkim odkrywanie ich symboliki.

Fotografia stała się tu malarstwem abstrakcyjnym, lub jeszcze lepiej - nowym tworem artystycznym XXI wieku. Możemy podziwiać daleko zaawansowane rozwiązania warsztatowe konińskiego mistrza. Kolorystyczne działanie tych obrazów – bo kolor tu góruje – jest bardzo silne.

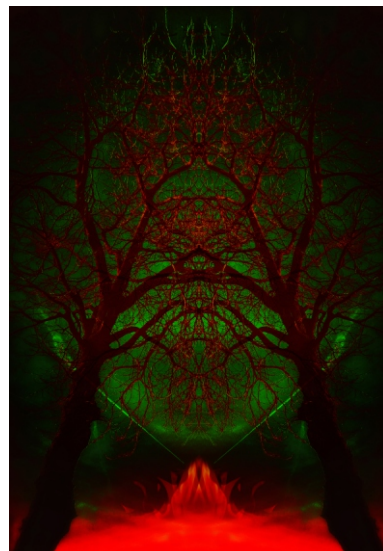
Rozmyła się różnica między malarstwem i fotografią, sztuką amatorską i wysokim profesjonalizmem, kreatywną wyobraźnią i otwarciem się na pobieranie prostej, pierwotnej prawdy z przyrody. Jest tu pozostawiona dla odbiorcy wielka przestrzeń – fotogramy działają na zasadzie labiryntu, w którym należy szperać wzrokiem, szukać, odnajdywać. Angażują się przy tym siły wiary, lęki, odkrywają się świadomość zagrożeń - każdy odbiera trochę inaczej. Autor nikogo nie wyręczy – jest tylko przewodnikiem.

Niezwykła twórczość Tadeusza Topolskiego odwołuje się do otwartego poznawania świata, w którym żyjemy i nowych artystycznych możliwości dawania mu świadectwa. Znajdziemy w niej to, co dla każdej sztuki zasadnicze: autentyczność przeżyć, odkrywczość, tropienie wartości uniwersalnych.

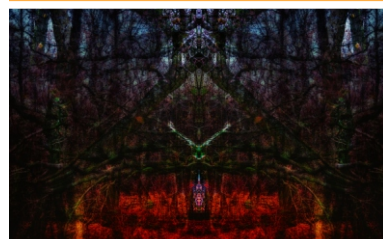
Anna Dragan

Więcej o artyście:

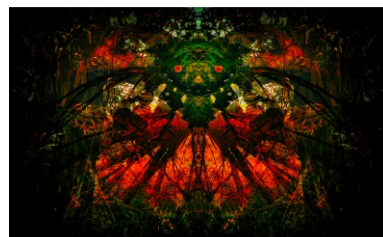
<https://wzap.info/index.php/tadeusz-topolski/>



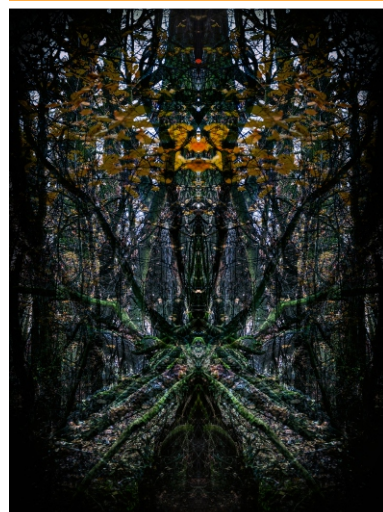
„Leśne witraże 6”,
foto-grafika 90 x 60 cm 2020 r.



„Leśne witraże 7”,
foto-grafika 60 x 90 cm 2020 r.



„Leśne witraże 11”,
foto-grafika 90 x 60 cm 2020 r.



„Leśne witraże 1”,
foto-grafika 90 x 60 cm 2020 r.



Antoni Rut

Maria Magdalena Pocgaj

Dylematy

Antoniemu Rutowi

Między subtelnym pociągnięciem pędzla
na płótnie napiętym wyobraźnią
a trafnym wyborem filtra
z karty graficznej komputera
mieści się cała gama wątpliwości
jak snuć plastyczną opowieść
która domaga się zaistnienia

możliwości sięgają w nieskończoność
ale twórczy pomysł powinien
wypływać z talentu i swoje źródło
czerpać z inspiracji

obrazowanie rzeczywistości
czy swobodna jej interpretacja
podażanie za natchnieniem
czy decyzja objawiająca się
jednym kliknięciem
to odwieczne, nie dające się okiełznać
dylematy i wahania
awers i rewers
beziemienni bracia
szekspirowskiego *być albo nie być*

Więcej o wystawie;

https://www.fotoplastykon.com.pl/?page_id=6756

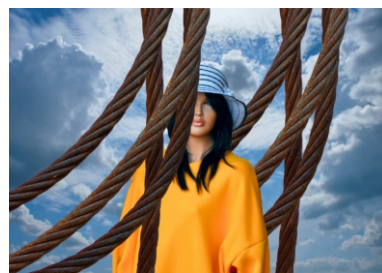
Antoni Rut i po lewej dyrektor
Muzeum Średzkiego Dwór
w Koszutach **Jacek Piotrowski**.



Dylematy - wystawa indywidualna
Antoniego Ruta
w Muzeum Galeria Mlejn;
Nádražní 138 A, Ostrava, Czech
Republic; wernisaż odbył się 5 czerwca
2025 r.; organizatorami byli:
Wielkopolski Związek Artystów Plastyków
i Muzeum Galeria Mlejn; kuratorem był
Leszek Lesiczka.

Dylematy - wystawa indywidualna
Antoniego Ruta w Muzeum
Ziemi Średzkiej Dwór
w Koszutach; wernisaż odbył się
5 września 2025 r.; organizatorzy: WZAP
i Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór
w Koszutach; kuratorem był Leszek
Lesiczka; Obie wystawy odbyły się w
ramach jubileuszu 10-lecia powstania
WZAP, a Honorowym Patronatem
wystawę objęły stowarzyszenia: WZAP,
ZPAF, Fotoklub RP.

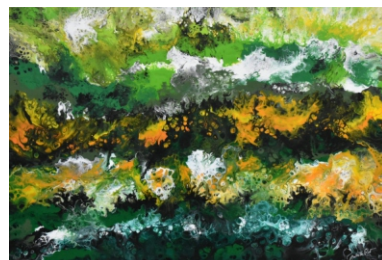
Po lewej kurator Muzeum Galeria
Mlejn w Ostrawie **Eda Riedl**, w środku
Antoni Rut, po prawej **Florian Kohut**.



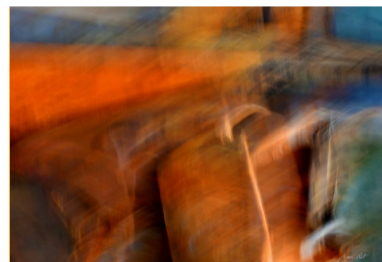
„Between the ropes and the sky”
fotografika 70 x 100 cm



„Przestrzeń”,
akryl 70 x 100 cm



**„Przestrzeń poza
przestrzenią II”,**
akryl 70 x 100 cm



„Martwa Natura V”,
fotografia 70 x 100 cm



From behind the curtain II”,
fotografika 70 x 100 cm



Kawałki lnu, kawałki życia,
indywidualna wystawa
Marii Urszuli Napierały;
organizatorem wystawy był Pałac
Jankowice; Patronatu Honorowego
udzielił Wielkopolski Związek Artystów
Plastyków; kuratorem był Antoni Rut;
Wernisaż odbył się 27 września 2025 r.
w Pałacu Jankowice.

Maria Urszula Napierała

Omnie - życiorys artystyczny.

Zachwyca mnie przyroda, tworzę emocjonalnie, poszukuję nowych technik i środków wyrazu, lubię eksperymentować. Maluję obrazy używając farb akrylowych, olejnych lub tempéry. Inną moją pasją jest pisanie ikon, jest to świetna terapia medytacyjna. Próbowalam też malowania na jedwabiu, na szkłe. Najbardziej chyba lubię malowanie plenerowe, wyjazdowe. Codziennosc zostaje w domu i można uciec w świat kolorów i nastroju miejsca, przyrody. Tworząc swoje obrazy przeżywam i cieszę się jak dziecko, gdy biorę do ręki pędzel, jestem tylko ja i obraz.

Od lat 80-tych brałam udział w kursach rysunku, malarstwa i grafiki w CK Zamek, później w kursach w Muzeum Narodowym. Do intensywniejszego malowania powróciłam po zakończeniu pracy zawodowej i kontakcie z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu. Tam doskonaliłam warsztat i zdobywałam nowe umiejętności. To też pozwoliło mi na ponad 10-letni kontakt z ciekawymi wykładowcami i asystentami, którzy obecnie są niekiedy profesorami, wydarzeniami artystycznymi, licznymi plenerami i wystawami oraz grupą przyjaciół, które to przyjaźnie trwają do dzisiaj.

Inspirującym doświadczeniem było też uczestnictwo w ogólnopolskich plenerach w ośrodku warszawskiej ASP w Dłużewie, krakowskiej ASP w Zakopanem i wielu innych ciekawych miejscach w Polsce.

Przynależność do Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków od 2024 umożliwiła mi działanie wśród ludzi o podobnych zainteresowaniach, uzyskiwanie informacji o wydarzeniach, plenerach i wystawach oraz aktywne w nich uczestnictwo. Swoje prace prezentowałam na wystawach zbiorowych w Poznaniu: na UAP w Galerii Aula, w Galerii PBG, Galerii Starówka, Muzeum Narodowym, na terenie MTP, Galerii Szewska, a także w Łęborku, Szamotułach, Dłużewie, Józefowie k/Wa-wy, Łasku, Zakopanem, Rydzynie oraz Zespole Pokamedulskim w Wigrach.

W ramach obchodów 10-lecia WZAP - w Muzeum Narodowym w Szreniawie, w DK „Słońce” w Poznaniu, w Galerii „Kolegiacki Art” w Poznaniu, w Pałacu Jankowice, Galerii Miejskiej w Środzie Wielkopolskiej.

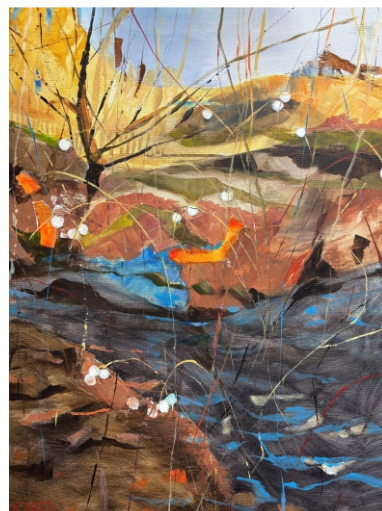
Dużym przeżyciem dla mnie były wystawy indywidualne moich prac w 2022 r.: w Sucholeskim Centrum Kultury „Nie liczę godzin i lat” oraz w Pałacu w Jankowicach „W poszukiwaniu ciszy”.

Więcej o artystce:

<https://wzap.info/index.php/maria-urszula-napierala/>



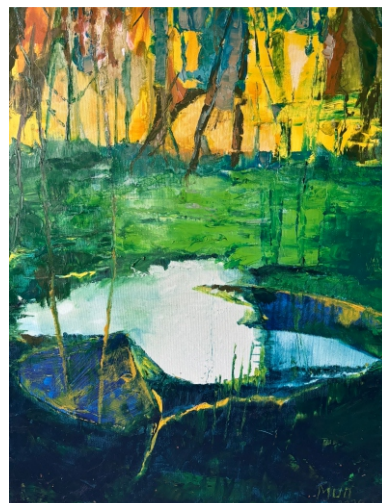
„Zimowy nokturn”,
technika własna
50 x 100 cm 2024 r.



„Śnieguliczki”,
akryl 80 x 60 cm



„Zimowa cisza”,
akryl
z aplikacją płótna 50 x 100 cm



„Leśne jezioro”,
olej 80 x 60 cm



ARTYŚCI WIELKOPOLSKI WIELKOPOLSKA ARTISTS

O PROJEKCIE ...

Idea projektu **ARTYŚCI WIELKOPOLSKI | WIELKOPOLSKA ARTISTS** - zainicjowanego w 2023 r. przez artystów plastyków i animatorów kultury **Agatę Dorobek** i **Pawła Kiełpińskiego** jest ogólnie pojęta promocja Wielkopolski poprzez prezentowanie i propagowanie twórczości artystów sztuk wizualnych z Województwa Wielkopolskiego w kraju

i za granicą oraz prezentacja stowarzyszeń artystów plastyków działających w Wielkopolsce.

Obok wystaw w galeriach sztuki i ośrodkach kultury realizowane są też prezentacje internetowe promujące sylwetki i twórczość artystów Projektu, publikowane cyklicznie na blogach Projektu i UV ART GALLERY oraz w mediach społecznościowych.

W ramach Projektu odbywają się również spotkania, prezentacje, wykłady i konkursy. Projekt ARTYŚCI WIELKOPOLSKI | WIELKOPOLSKA ARTISTS powiązany jest też z działalnością naukową dr hab. Pawła Kiełpińskiego prof. UAP, realizowaną w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

O WYSTAWIE ...

Wystawa „ARTYŚCI WIELKOPOLSKI | WIELKOPOLSKA ARTISTS w TORUNIU'2025” odbyła się w Galerii Forum Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, przy ulicy Sienkiewicza 30/32, w dniach 10.10.2025 - 10.11.2025 r., pod honorowym patronatem Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Jest to kolejna wystawa Projektu „ARTYŚCI WIELKOPOLSKI | WIELKOPOLSKA ARTISTS” realizowanego przez UV ART. GALLERY. Kuratorem wystawy jest dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP, a jej motywem przewodnim - scalającym różnorodne postawy twórczej wypowiedzi - szeroko rozumiane hasło – „GRY Z MATERIA”. Wystawa składa się z różnorodnych dziedzin sztuk wizualnych tj.: malarstwo, collage, tkanina artystyczna, fotografia, instalacja, rzeźba, obiekt, grafika, ubiór, biżuteria i techniki mieszane. Swoją twórczość zaprezentuje 15 artystów zaproszonych do Projektu, w tym profesorowie Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu: Prof. dr hab. Marcin Berdyszak, Poznań; dr hab. Rafał Jakubowicz prof. UAP, Swarzędz; dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP, Poznań; dr hab. Monika Korona prof. UAP, Poznań; dr hab. Rafał Kotwis prof. UAP, Poznań; dr hab. Ewa Mróz-Pacholczyk prof. UAP, Poznań; dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska prof. UAP, Poznań; prof. dr hab. Andrzej Syska, Poznań; prof. dr hab. Piotr Szwiec, prorektor UAP, Nowy Tomyśl; dr hab. Natalia Wegner prof. UAP, Mosina oraz artyści zrzeszeni w Wielkopolskim Związku Artystów Plastyków, Stowarzyszeniu Niezależna Galeria 33 z Ostrowa Wielkopolskiego i absolwenci UAP: Jerzy Antkowiak, Poznań; Agata Dorobek, Poznań; Antoni Rut, Poznań; Krzysztof Ryfa, Ostrów Wielkopolski; Romana Rymszewicz-Ranz, Sarbinowo.

Agata Dorobek i Paweł Kiełpiński

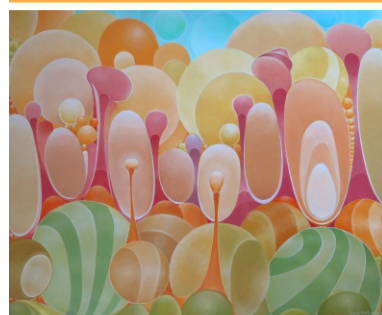
Więcej o projekcie na stronie:

<https://artyściwielkopolski.blogspot.com/>

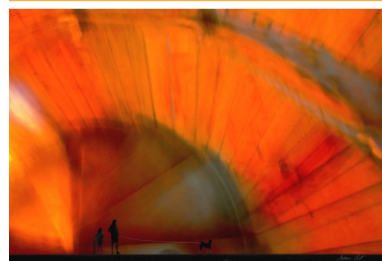
Artyści Wielkopolskiego Związku
Artystów Plastyków biorący
udział w wystawie:



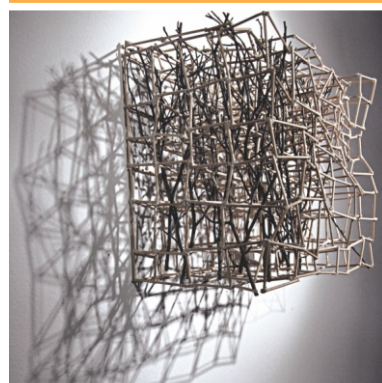
Agata Dorobek tryptyk z cyklu
„Pamiętnik” cz. 1,
collage 40 x 40 cm 2020 r.



Jerzy Antkowiak „Pieśniarki”,
olej na płótnie 81 x 100 cm



Antoni Rut „On the bend”,
foto-grafika 70 x 100 cm



Paweł Kiełpiński
„6000 cm3 lasu”,
technika własna 20 x 20 x 15 cm



Agnieszka Renn „Czerwieniami rozgościła się jesień”, akryl na płótnie 70 x 50 cm 2023 r.