



**PAWEŁ
BONIECKI**

grafika malarstwo rzeźba



„GLOWA I”, ceramika 60 x 51 x 30 cm.

„Ludzką jest rzeczą kochać pieśni,
Ludzką jest rzeczą kochać życie.
I w piękne kształty ucieleśniać
Pędzlem, piórem albo rylcem.”
(Franciszek Sadowski)



Paweł Boniecki (03.04.1947 – 23.03.2021) artysta plastyk, Poznaniak od pokoleń po mieczu i po kądzieli z rodzin zasłużonych Wielkopolan. Absolwent Akademii Rolniczej i Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Pasjonat o bardzo szerokich zainteresowaniach – instruktor żeglarstwa, instruktor i sędzia jeździectwa – zainteresowania do historii i sztuki wyniósł z domu rodzinnego, choć jak sam mawiał; „rysunki do szkoły robiła za mnie mama”. Dopiero przed trzydziestką zainteresował się rysunkiem i malarstwem.

Działalność twórczą rozpoczął od grafiki – linorytu przedstawiającego drewniany kościółek w Niechanowie. Praca została wyróżniona w 1978 r. na Międzynarodowym Triennale Grafiki Amatorskiej w Lesznie. Na mapie twórczego doświadczenia to one wyznaczyły drogę pielgrzymowania szlakiem kościółków drewnianych w Wielkopolsce. Artysta zaprasza nas do tych magicznych miejsc, by razem ocalić je od zapomnienia. Dzieli się swoim zachwytem ukazując obiekty z dużą delikatnością a jednak „z pazurkiem” i pojawia się refleksja drapieżna, czy delikatna? Wystarczy spojrzeć na rysunek poruszających się gałęzi wykonany węglem rysunkowym, mocny ślad węgla a jednak delikatny, jakby z szacunku dla wiotkości i lekkości gałęzi poruszanych wiatrem.

Artysta swoje realizacje twórcze wyraża również rzeźbą, przestrzenią tkanin oraz malarstwem. Paweł Boniecki stosuje różnorodne środki przekazu i różnorodny przekaz, który jest zawsze czytelny bez konieczności opisu. Grafiki zatrzymują czas przedstawiając obiekty, których już nie ma (kościółek drewniany w Modliszewku).

Zarówno w grafice jak i w malarstwie artysta stara się oddać nastrój miejsca, czasem nostalgii i zadumy.

Od roku 1982 miał wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych.

Do szczególnych prezentacji zaliczyć można czterokrotne ekspozycje na Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Krośnie; udział w Poznańskim Salonie „Robinsonada” w PBG Gallery Skalar w Poznaniu; „Wrażenia i Refleksje” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie; „Terra incognita” w Palmiarni w Poznaniu; „Salon Wielkopolski” w Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie; „Kolumnada” w Politechnice Poznańskiej oraz „Przemaalowanie – spojrzenia” w PBG Gallery Skalar w Poznaniu.

Pierwsza indywidualna wystawa to rok 1982 – Towarzystwo Miłośników Miasta Poznania. Wystawy indywidualne, które artysta sobie cenił to: wystawa w Fundacji ARS w Poznaniu; w Domu Kultury w Szamotułach, Buku i Suchym Lesie; w Galerii Domu Trzeźwości w Poznaniu; w Klubie Osiedlowym Krąg w Poznaniu; Domu Kultury Schron; ODK Słońce; „Graficzne spojrzenie” w Galerii „Pięciu” Miejskiego Centrum Kultury w Czarnkowie pod patronatem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków; „Architektura w grafice” w Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej UAM w Poznaniu.

Wiele prac artysty zostało nagrodzonych lub wyróżnionych:

I Nagroda OKD Słońce w Poznaniu „...i dusza leci ku tobie przez bory i wody” – malarstwo praca podarowania Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku 2016 r.

Grand Prix – „Salon Wielkopolski” w Czarnkowie – rzeźba 2017 r.

I Nagroda – „Salon Wielkopolski” w Czarnkowie – rzeźba 2018 r.

III Nagroda – Poznański Salon „Robinsonada” za grafikę i rzeźbę – 2015 i 2016 r. oraz Wyróżnienie – 2020 r.

Paweł Boniecki to twórca dość niespokojny stosujący różne środki przekazu: grafikę, malarstwo, od 2010 r. również rzeźbę w drewnie, metalu i ceramice.

„W spotkaniu z tą twórczością stajemy się już nie tacy sami, stajemy się bogatsi o spotkanie z człowiekiem, obiektem stworzonym przez człowieka i przez człowieka artystę utrwalonym. Czas przemija i tak jak niektórzy ludzie zjawiają się w naszym życiu na chwilę zostawiając ślad, tak Paweł zatrzymuje się z nami nad śladem ludzkich zmagania, człowieczej mocy, doświadczeniem piękna i brzydoty, udręki i ekstazy, zostawiania śladów swojego istnienia” – tak o spotkaniu ze sztuką Pawła mówiła Anna Przybylska w grudniu 2020 r.

Maria Sadowska-Boniecka



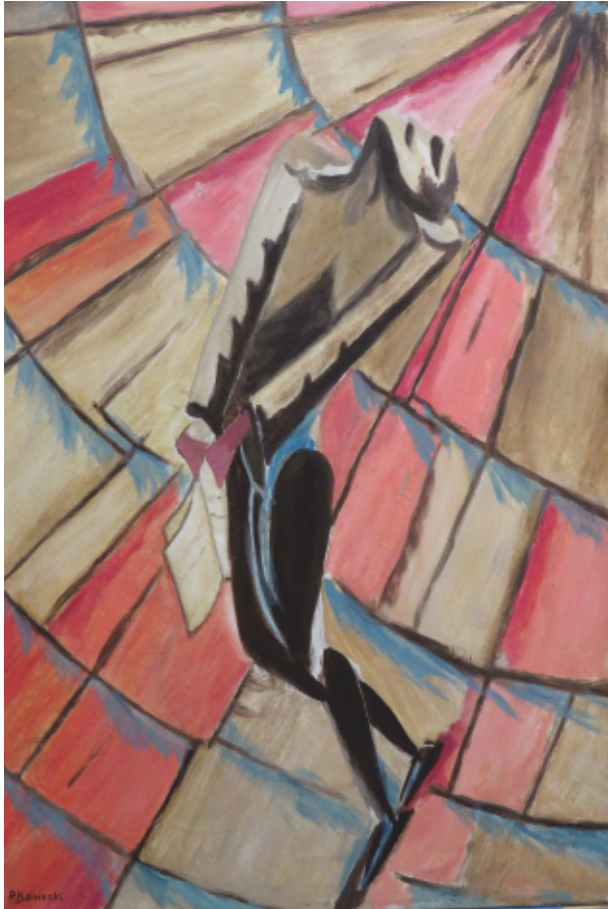
„BEZ TYTUŁU”, mosiądz 34 cm.



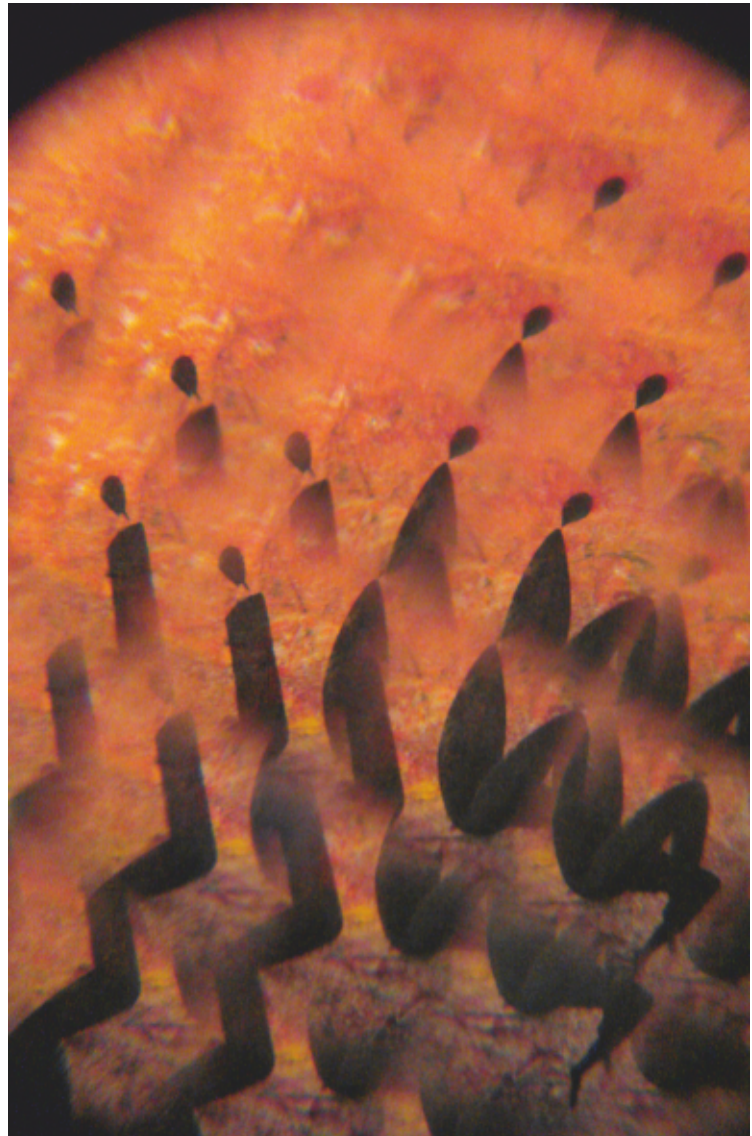
„RZUT”, mosiądz wys. 35 cm.



„RODZINA II”, rzeźba 82 x 12 x 25 cm.



„UNIESIENIE”, olej na płycie 60 x 45 cm



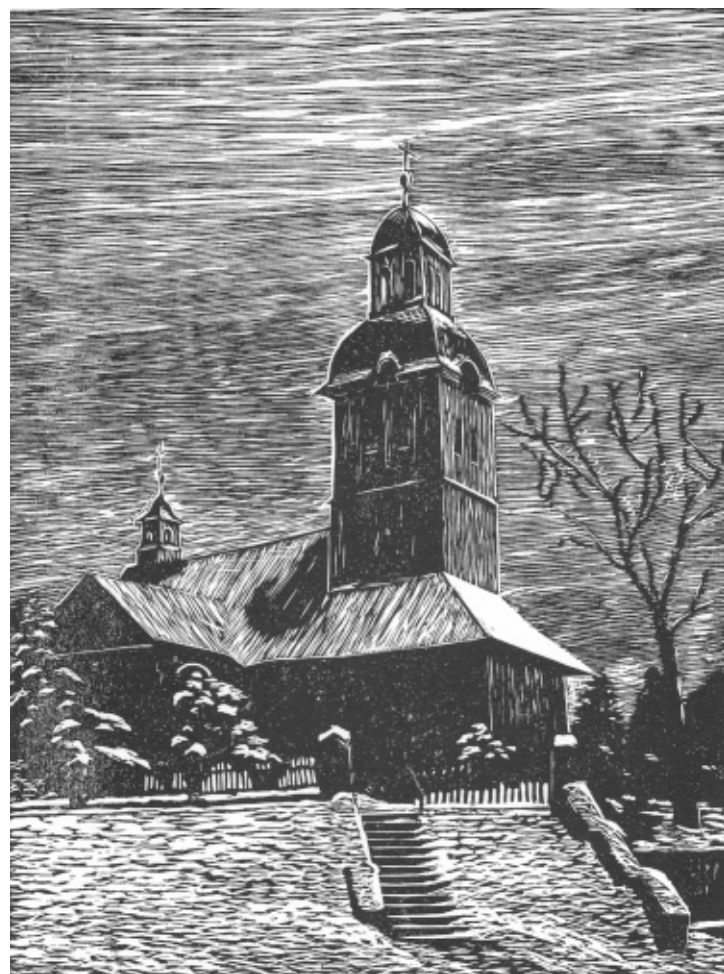
„DOKĄD...1”, technika mieszana, 100 x 70 cm.

„ŻYWIÓŁY”, olej 40 x 50 cm.





„WIERZONKA”, linoryt 24 x 18 cm.



„STAW”, linoryt 24 x 18 cm.



„DĄBCZE”, linoryt 24 x 18 cm.



„PŁYWAK”, linoryt 70 x 100 cm.

„TANGO”, linoryt 65 x 100 cm.





„GŁOWA KOBIECA”, porcelit szkliony 32 cm.

ekspozycja:
MIEJSKIE CENTRUM KULTURY, GALERIA „PIĘCIU” W CZARNKOWIE
wernisaż 13.01.2023 r.

Patronat Honorowy



WIELKOPOLSKI
ZWIĄZEK
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW



organizator:
MIEJSKIE CENTRUM KULTURY w CZARNKOWIE



pierwsza strona okładki:
© **Paweł Boniecki** „Liść”, olej na płótnie 80 x 80 cm.
p_boniecki@wp.pl
projekt, skanowanie:
© **Antoni Rut** www.fotoplastykon.com.pl
fotografie:

© Antoni Rut, archiwum WZAP.

kuratorzy:
Witold Zakrzewski
Antoni Rut

wydawca:
© **Wielkopolski Związek Artystów Plastyków**
www.wzap.info

ISBN 978-83-962734-6-8