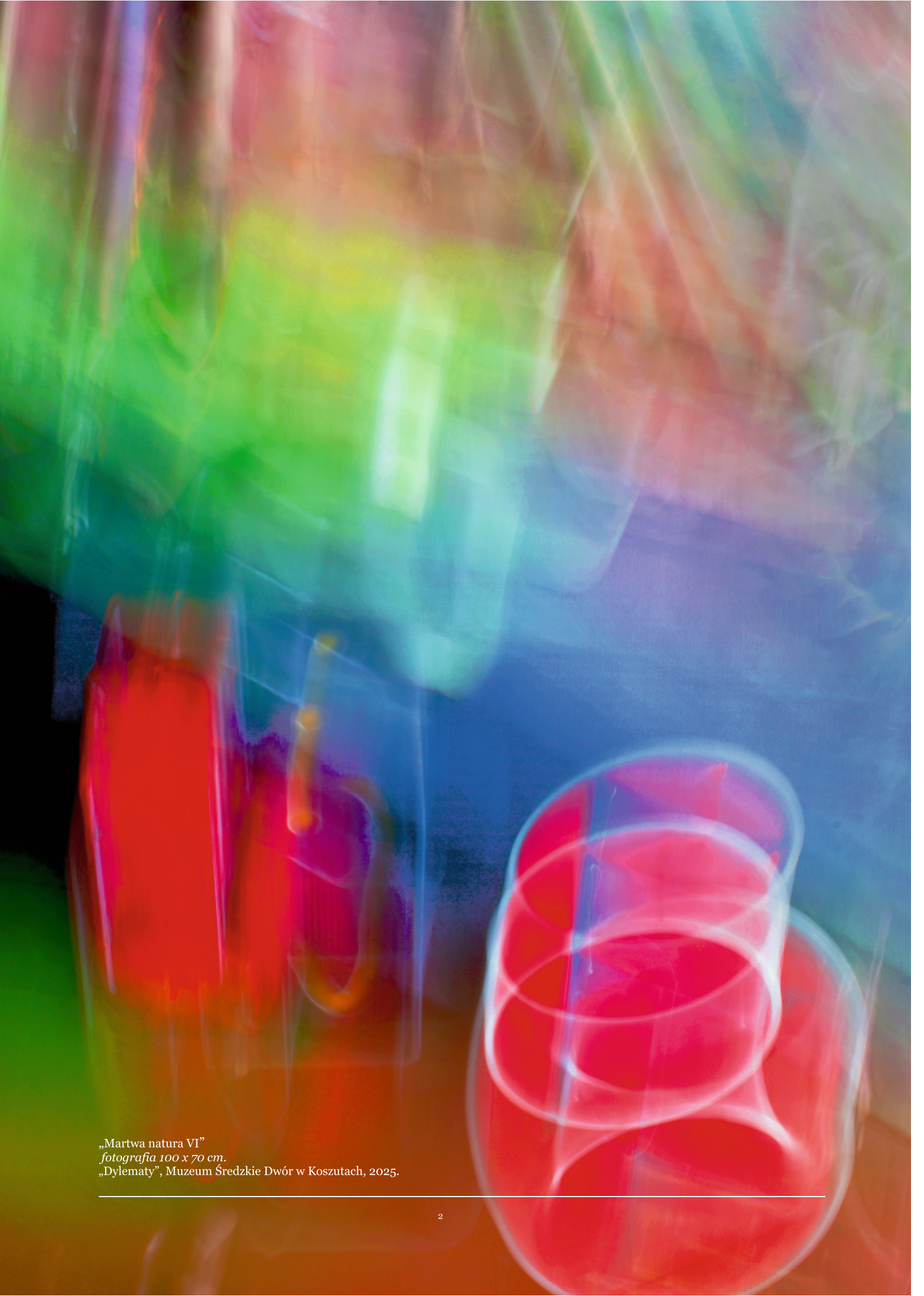




DYLEMATY
ANTONI RUT

**DYLEMATY
ANTONI RUT**



„Martwa natura VI”
fotografia 100 x 70 cm.
„Dylematy”, Muzeum Średzkie Dwór w Koszutach, 2025.



DYLEMATY

ANTONI RUT

WYSTAWA
FOTOGRAFII
FOTO-GRAFIKI
MALARSTWA

Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie
Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim
Muzeum Średzkie Dwór w Koszutach
Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie
Muzeum Śremskie w Śreміe
Muzeum Galerie Mlejn Ostrava, Czechy

Poznań 2024



„ANTONI RUT”
autoportret, foto-grafika 30 x 40 cm. 2024.
fotoplastykon@fotoplastykon.com.pl

DILEMMATOS... DYLEMATY, WNIOSKOWANIA, ALTERNATYWY...

Obrazy Antoniego Ruta są przejrzyste w konstrukcji i kompozycji. Jest w nich rezygnacja ze szczegółów, z anegdoty życia, jak gdyby i one stanowiły rezultat metamorfozy. Zawierają w sobie dokładność, delikatność i pewność symbolicznego odkrycia. Prace te to mówiące obrazy, choć, a może dlatego, odsłaniają skumulowaną ciszę i są wyrazem kontemplacji świata.

Od pewnego czasu w jego obrazach zaczyna pojawiać się coś bardzo osobistego, kameralnego, coraz częściej dochodzą do głosu osobiste przeżycia skrywane pod odświętną, idealizującą maską sztuki współczesnej. Artysta w najrozmaitszy sposób ulepsza, upiększa i przybliża do ideału to, co zaobserwował nie tylko w naturze, ale przede wszystkim w swoim wnętrzu. Obok piękna w pracach Ruta występują, jako pojęcia normatywne wdzięk i decorum. Pojęciu wdzięk artysta nadaje różnorodną treść, ale jednak z przewagą na to, co chwyta za serce. Natomiast decorum przedstawia, jako szczególne dostojenie form i treści poddanych uprzednio starannemu wyborowi. Ruta talent wchłania najlepsze wartości odziedziczone po sztuce antycznej, ale i zarazem współczesnej. Na tej niejednolitej kanwie stworzył wspaniałą syntezę, która zdumiewa swoją żywotnością. Ma niezwykle umiejętności właściwego rozmieszczania postaci i łączenia ich ze sobą w jeden nierozzerwalny spłot. Wiele też potrafi ukazać w dziedzinie przedstawiania ruchu, tak, aby tchnął siłą i niczym niepowstrzymaną swobodą. Najważniejsza jednak lekcja Ruta to wspaniała kultura kompozycji z misternie zaplecionym węzłem tematycznym i umiejętnym ukazaniem kulminacyjnego studium każdej akcji. Kiedy wpatrujemy się w dalekie plany jego prac, wydaje się, że oko dosięga już kresu odtworzoną obiektywem artysty przestrzeni, lecz w miarę bardziej wnikliwej obserwacji odkrywamy coraz to nowe warstwy, spowite jakąś nieuchwytną, delikatną mgiełką, chmurą, czy innym zjawiskiem. Przestrzeń jak gdyby roztapia się, lub może przemienia się (następuje jakaś metamorfoza) wchodzi coraz dalej i niknie w zagęszczających się odcieniach i różnych barwach.

Artysta często ukazuje jak gdyby przypadkowy wycinek tego, co zobaczył fotografując jakiś jak gdyby przypadkiem odkryty zakątek. Światło, powietrze i zarysowujące się postacie stanowią istotę krajobrazów tego artysty. Antoni Rut jest nie tylko wspaniałym artystą, lecz także twórcą całkiem nowego rodzaju, który wzbogaca sztukę niewidzialnymi przedtem formami realistycznego wyrazu.

Leszek Lesiczka krytyk sztuki, redaktor „Foto Zeszytów”.



„AT THE EDGE OF THE UNIVERSE”
foto-grafika 70 x 100 cm.
„Dhaka Photo Awards Circuit”, Bangladesh, 2023.



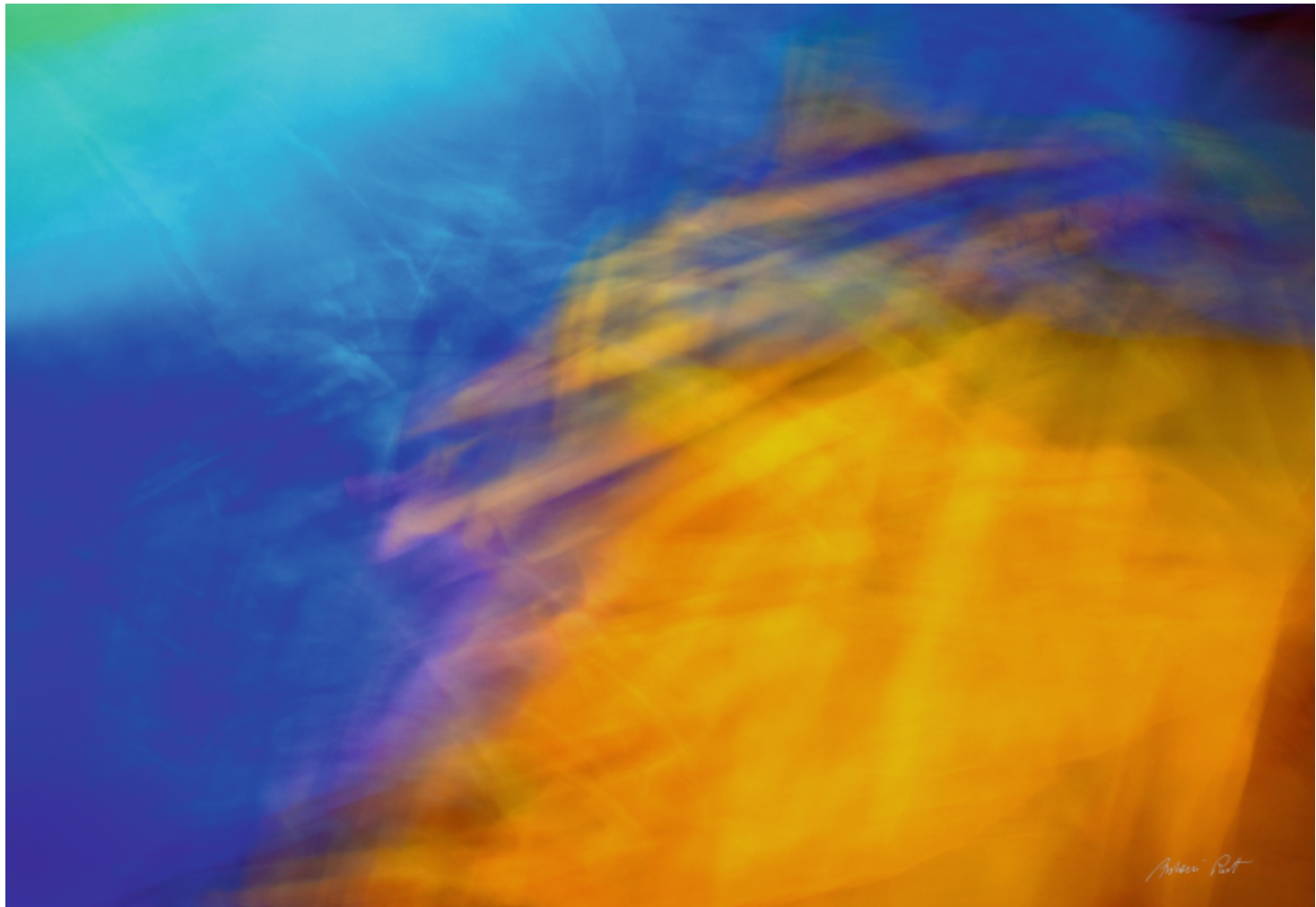
Z cyklu „CZTERY PORY ROKU - ZIMA”
akryl, pouring 100 x 70 cm.
„Spojrzenia”, Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie, 2024.



„IN FRONT OF THE WATERFALL”

foto-grafika 70 x 100 cm.

XV wystawa Środowiska Ekoart „Ziemia - Ziemia”, Salon Sztuki Kreatura w Poznaniu, 2022.

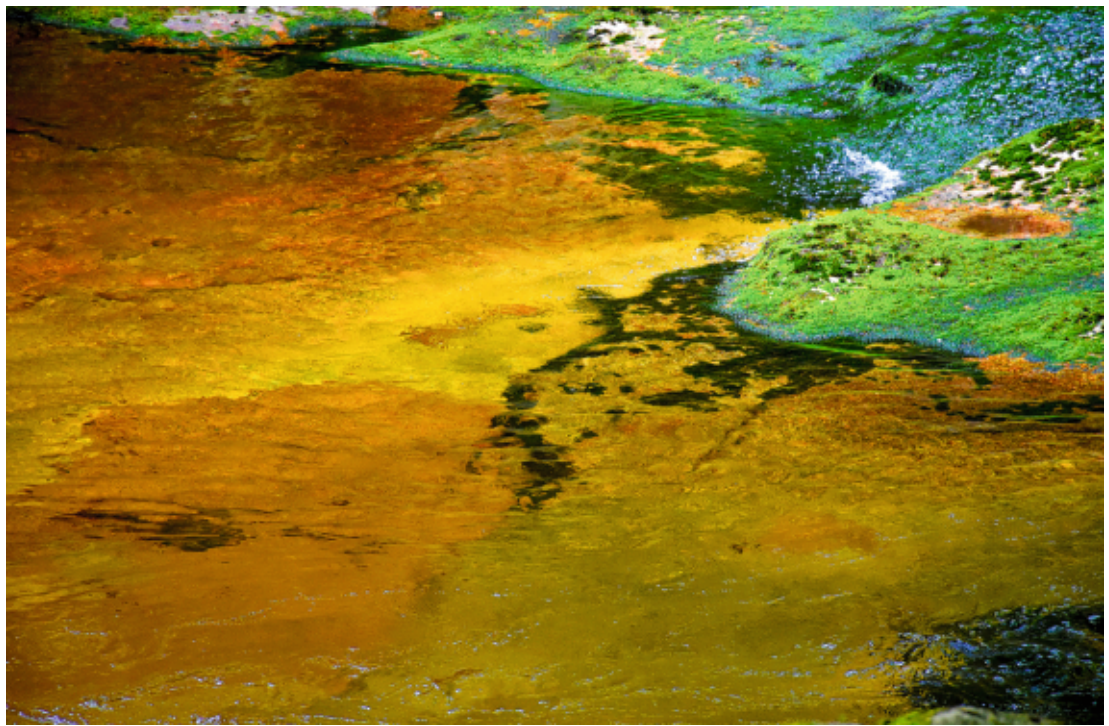


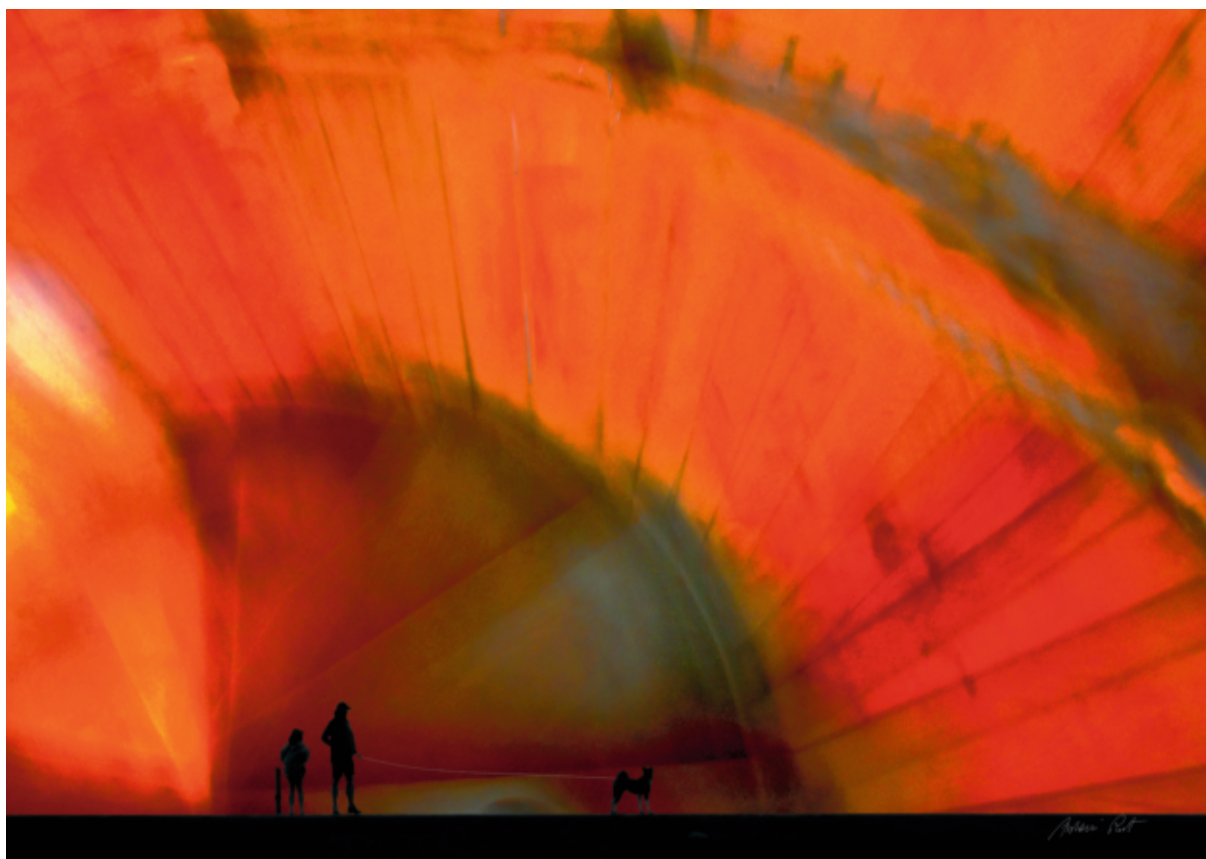
„Rytmy światów III”
fotografia 70 x 100 cm.
Międzynarodowy Przegląd Sztuki „Od gór po morze”, Pałac Siemczyno, 2022.



„OBSERVATION OF THE COLORFUL SKY”
foto-grafika 70 x 100 cm.
„International Salon New York”, New York, USA, 2022.

„KARKONOSKIE IMPRESJE I, II, III”,
fotografie 30 x 45 cm. 2023.

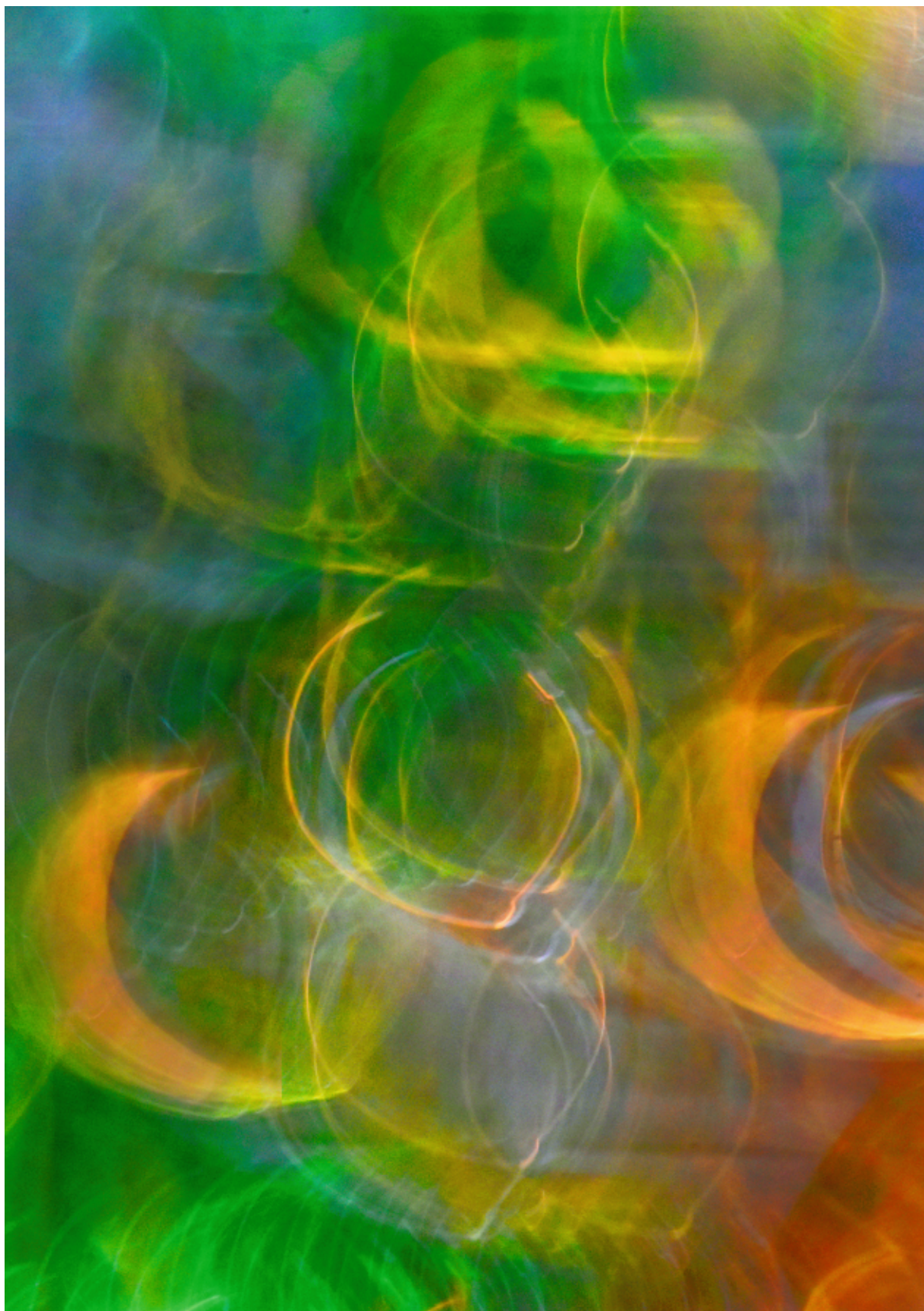




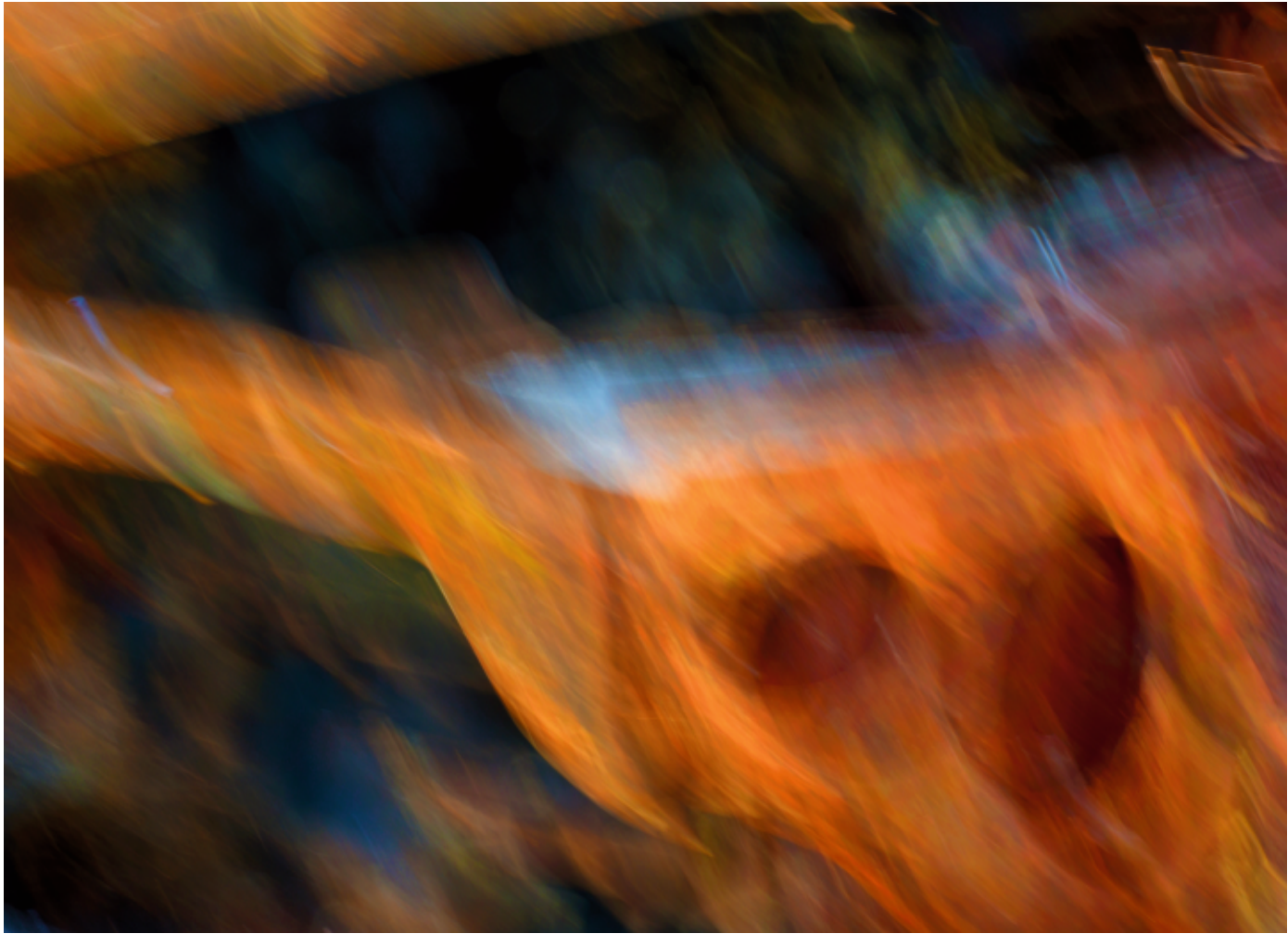
„ON THE BEND”
foto-grafika 70 x 100 cm.
„Retrospektywa Vol.4”, Pałac Myśliwski Książąt Radziwiłłów w Antoninie, 2023.



„COUPLE”
fotografia 30 x 40 cm.
7th International Digital Salon of Photography „This is life”, Finland, 2021.



„MARTWA NATURA IV”
fotografia 100 x 70 cm.
„Dylematy”, Muzeum Średzkie Dwór w Koszutach, 2025.



„PORUSZENIE”
fotografia 70 x 100 cm. 2022.



„BETWEEN THE ROPES AND THE SKY”
foto-grafika 70 x 100 cm.
„Circuit Santa Maria”, City Guatemala, Guatemala, 2022.



„LABIRYNTY PRZESTRZENI VIII”
fotografia 70 x 100 cm.
„XXX lat ZAP”, Muzeum Zamek Górków w Szamotułach, 2020.



„ON THE MOUNTAIN TRAIL”

fotografia 30 x 45 cm.

6th International Exhibition of Photography „Photo Perspective”, Banja Luka, Bośnia & Hercegovina, 2022.

„IMPRESJE GÓR STOŁOWYCH I, II, III”

fotografie 30 x 45 cm.





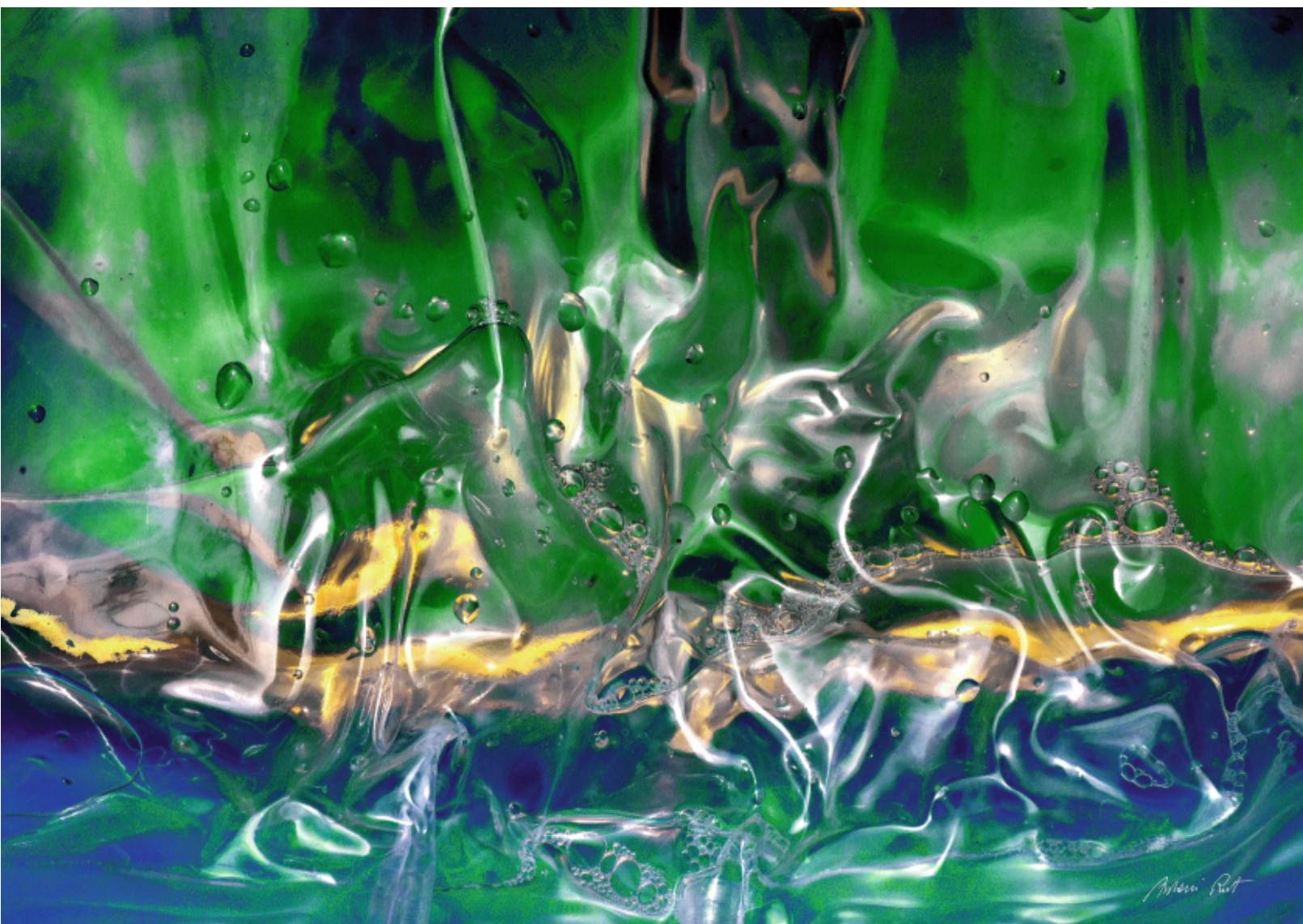
„FROM BEHIND THE CURTAIN”

foto-grafika 70 x 100 cm.

„19th International Unconventional Photography Competition Foto Odlot Poland”, Polska, 2021.



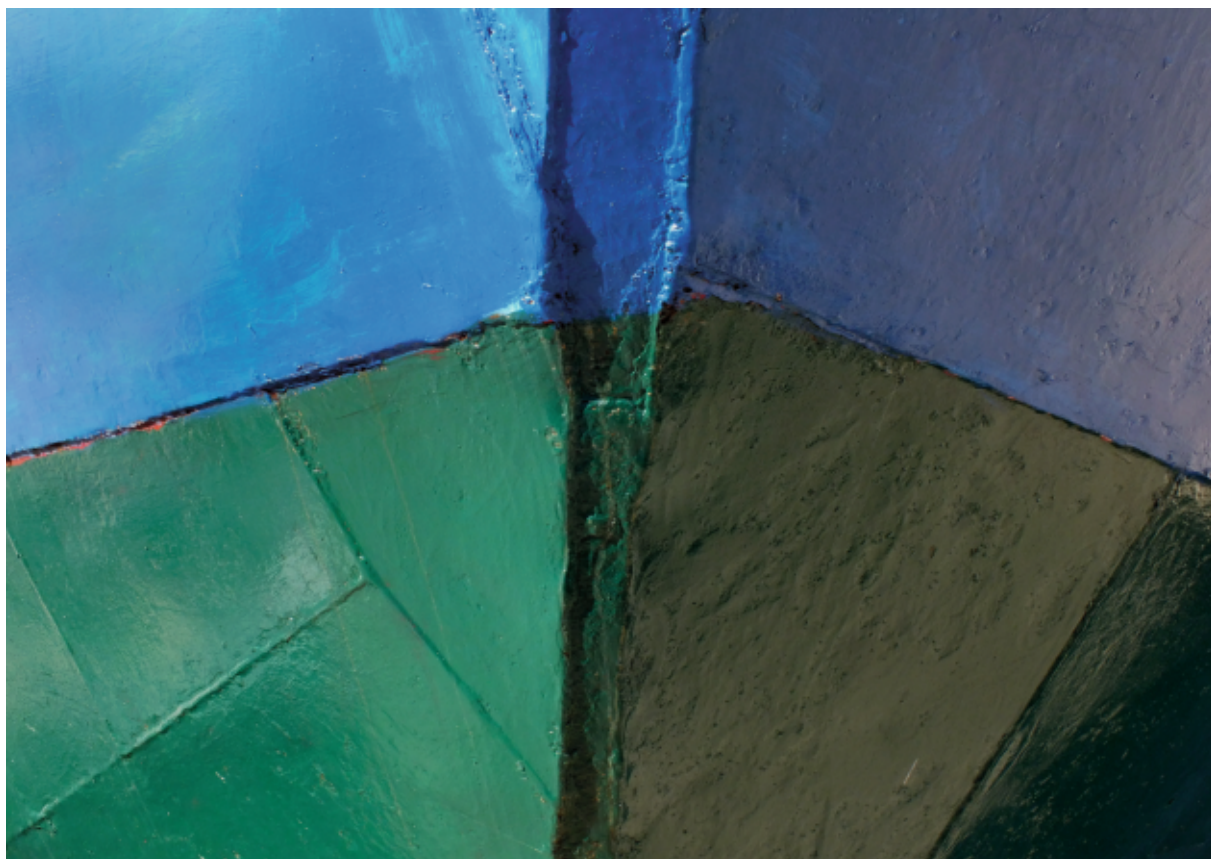
„FLOWER HOOKS”
fotografia 30 x 45 cm.
„The International exhibition of art photography Astibo Spring”, Macedonia, 2023.



„LABIRYNTY PRZESTRZENI VI”
fotografia 70 x 100 cm.
„Rytmy światów”, Muzeum Śremskie w Śremie, 2022.



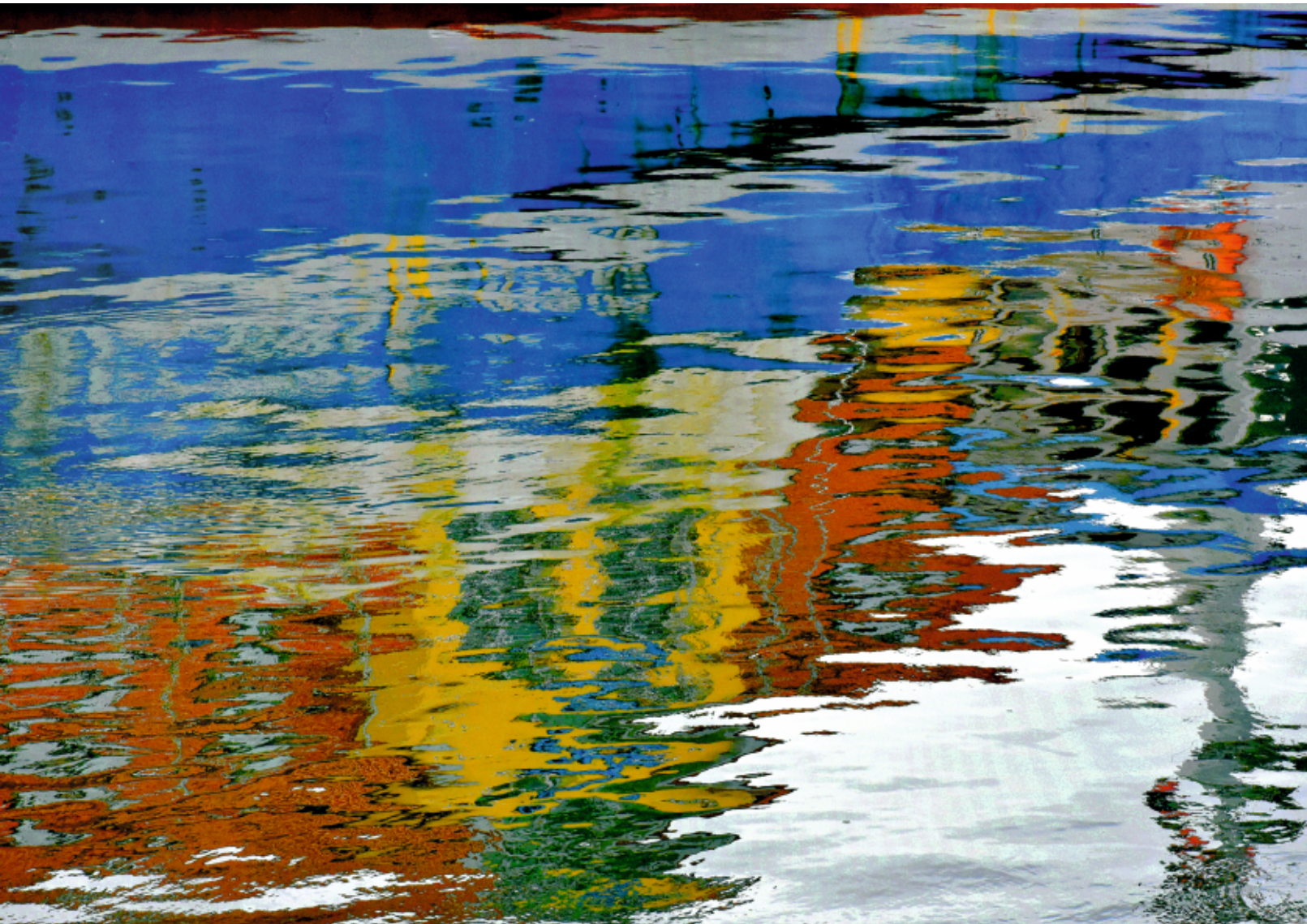
Z cyklu „CZTERY PORY ROKU - WIOSNA”
akryl, pouring 100 x 70 cm.
„Dylematy”, Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie, 2024.



„GREEN REFERENCE POINT”
fotografia 30 x 45 cm.
12 th „Photolovers” International Photography Circuit, Kalkuta, Indie, 2019.



„IMAGINATION”
foto-grafika 70 x 100 cm.
„Dylematy”, Galeria 33, Ostrów Wielkopolski, 2024.



„ON THE WAVES”

fotografia 30 x 45 cm.

2nd International Exhibition of Photography „Issyk-Kul”, Kyrgyzstan, 2021.

„COMPOSITION”

fotografia 30 x 45 cm.

APJ 1st International Salon, Kolkata, West Bengal, India, 2020.

„KOMPOZYCJA”

fotografia 30 x 45 cm.

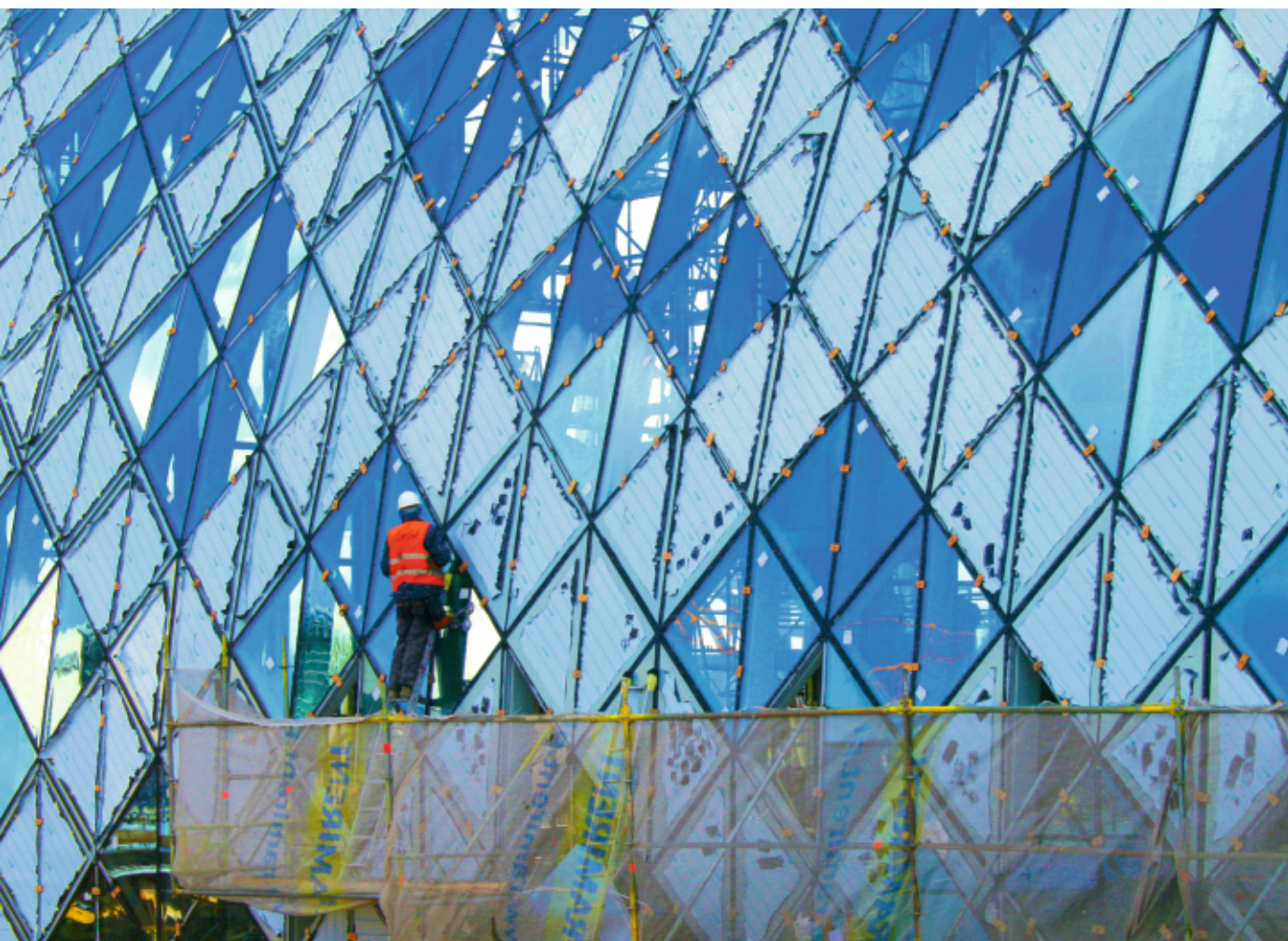
7th Greek Photographic Circuit, Grecja, 2019.

„ROPE”

fotografia 30 x 45 cm.

„Boka Bay Circuit”, Salon Montenegro, Montenegro, 2019.





„BUILDING THE FACADE”

fotografia 30 x 45 cm.

International Exhibition of Photography „1st George Barker”, Canada, 2022.



„PRZESTRZEŃ”
fotografia 70 x 100 cm.
„Spojrzenia”, Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór w Koszutach.



„POWRÓT Z POŁOWU”
autoportret, foto-grafika 30 x 45 cm. 2021.

Maria Magdalena Poczaj

DYLEMATY

Antoniemu Rutowi

Między subtelnym pociągnięciem pędzla
na płótnie napiętym wyobraźnią
a trafnym wyborem filtra
z karty graficznej komputera
mieści się cała gama wątpliwości
jak snuć plastyczną opowieść
która domaga się zaistnienia

możliwości sięgają w nieskończoność
ale twórczy pomysł powinien
wypływać z talentu i swoje źródło
czerpać z inspiracji

obrazowanie rzeczywistości
czy swobodna jej interpretacja
podążanie za natchnieniem
czy decyzja objawiająca się
jednym kliknięciem
to odwieczne, nie dające się okiełznać
dylematy i wahania
awers i rewers
beziemienni bracia
szekspirowskiego być albo nie być



„LINES”
fotografia 30 x 45 cm.
1st Somoni International Exhibition of Photography, Tajikistan, 2020.



„SKY IN THE WORLD OF VIRUSES”

foto-grafika 70 x 100 cm.

„25th Singapore International Photo-Art Exhibition”, Singapore, 2022.



„DESTRUKCJA”
fotografia 45 x 30 cm. 2022.



„ŻNIWA”
fotografia 70 x 100 cm.
„Zderzenia”, Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie, 2023.



„AUTUMN FERNS”
fotografia 30 x 45 cm.
International Photographic Exhibition, Seoul, Korea, 2023.



„WIRUSY SĄ WSZĘDZIE”
fotografia 30 x 45 cm. 2020.



„IN THE ALPS”

fotografia 30 x 45 cm.

Ceylonica Photo Awards, Sri Lanka, 2023.

„LABIRYNTY PRZESTRZENI I, II”

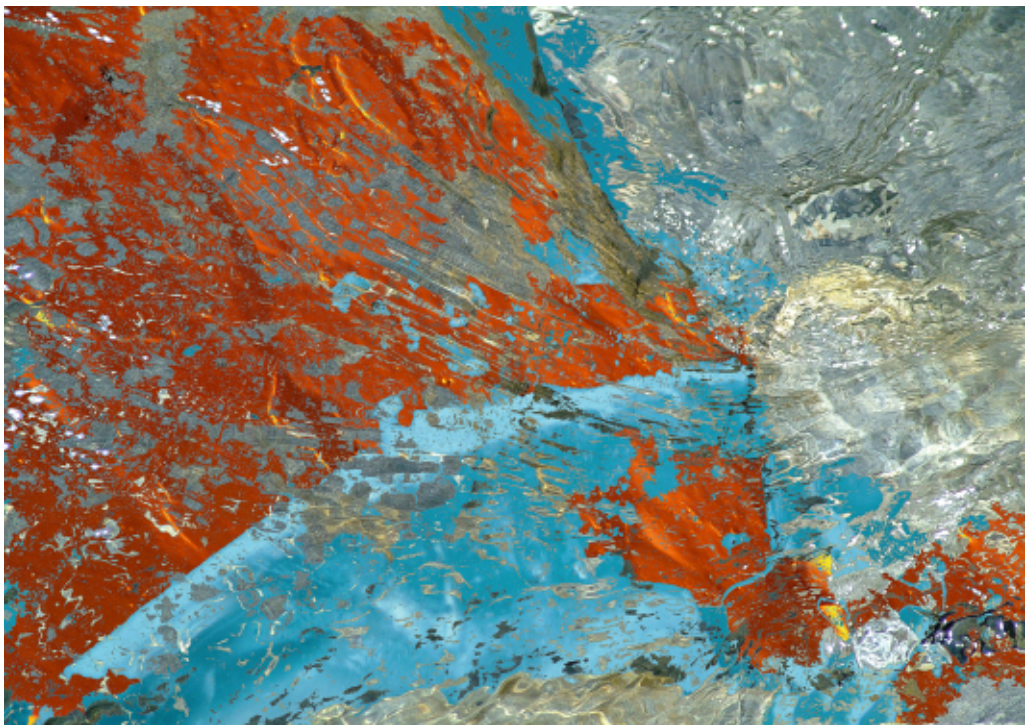
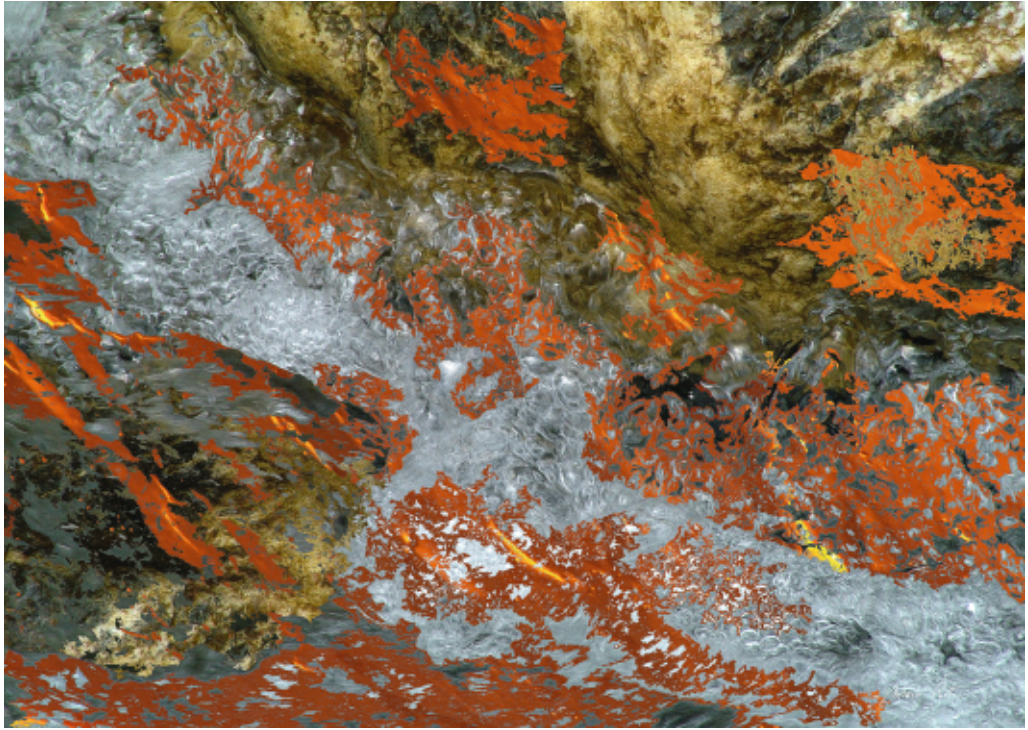
foto-grafika 70 x 100 cm.

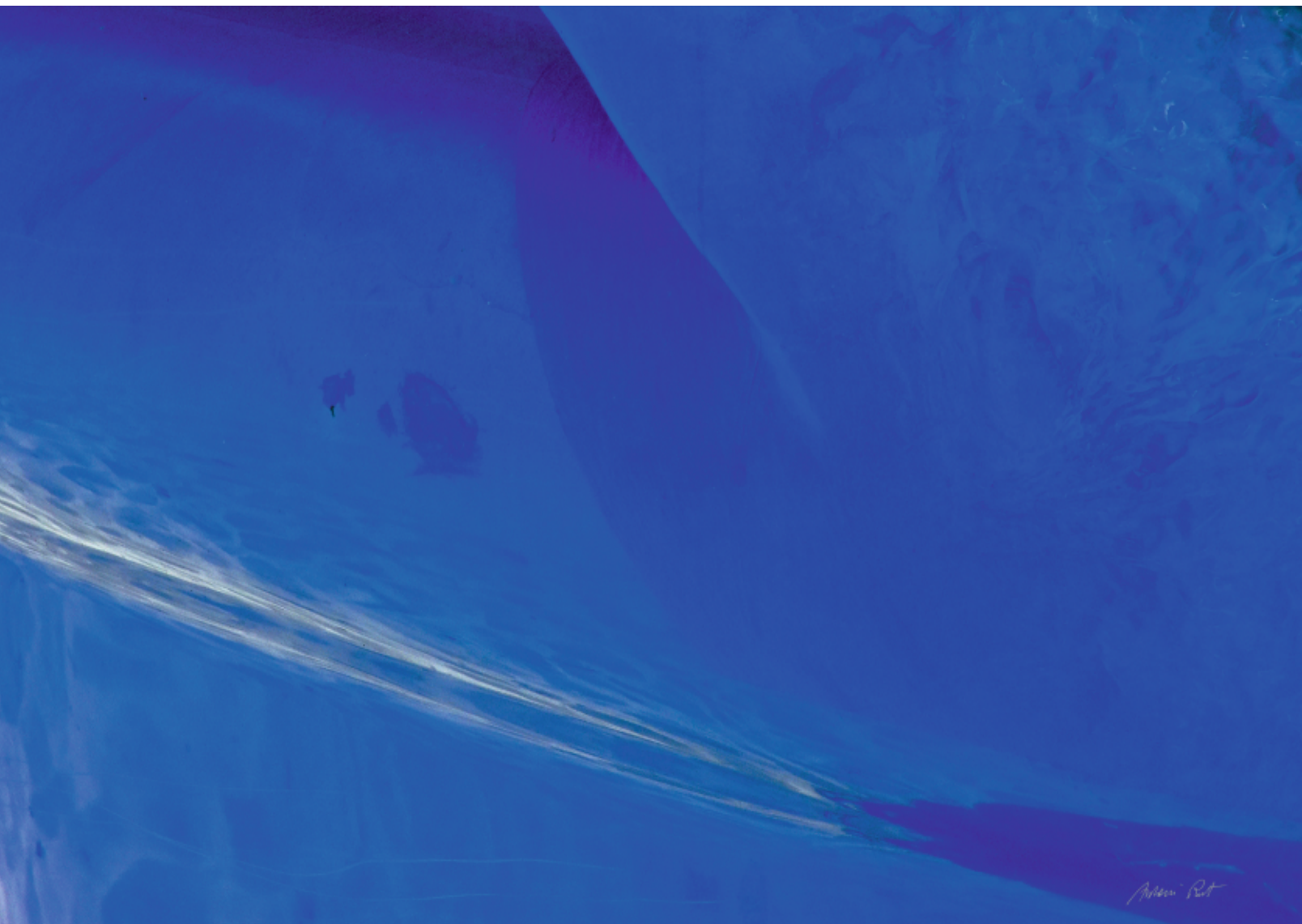
„Rytmy światów”, Biuro Wystaw Artystycznych w Pile, 2020.

„LABIRYNTY PRZESTRZENI IV”

foto-grafika 70 x 100 cm.

Wystawa ZPAF „ZA\TRZYMANE”, Miejski Ośrodek Kultury w Gnieźnie, 2024.





„HEAVEN OF THE UNIVERSE”
fotografia 70 x 100 cm.
„Dylematy”, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim, 2024.



„POLE”
fotografia 70 x 100 cm.
„Zderzenia”, Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie, 2023.



„GLOWS AND SHADOWS”

fotografia 70 x 100 cm.

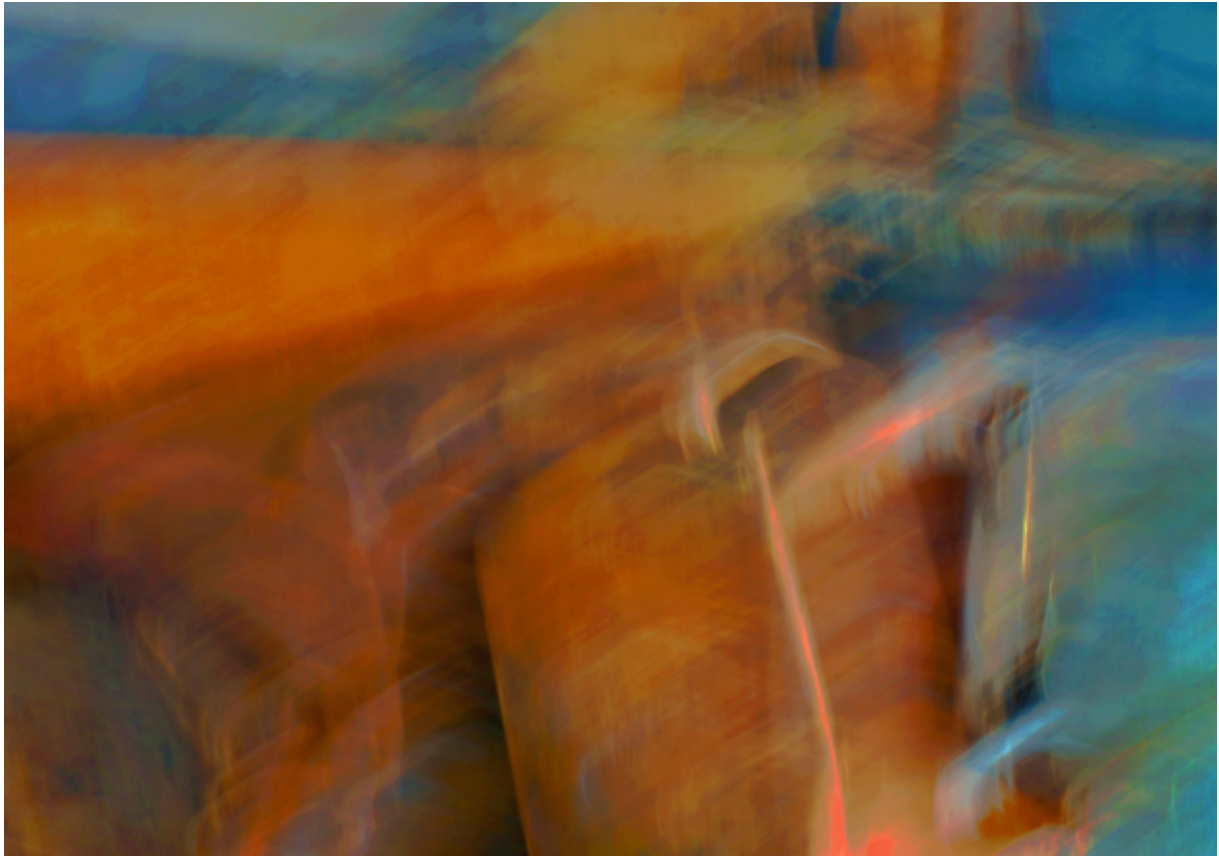
4rd Odessos Photo Exhibition, Bułgaria, 2020.

„CZARNE I BIAŁE 13, 16, 12”

fotografia 45 x 60 cm.

Salon Wielkopolski, Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie, 2017.

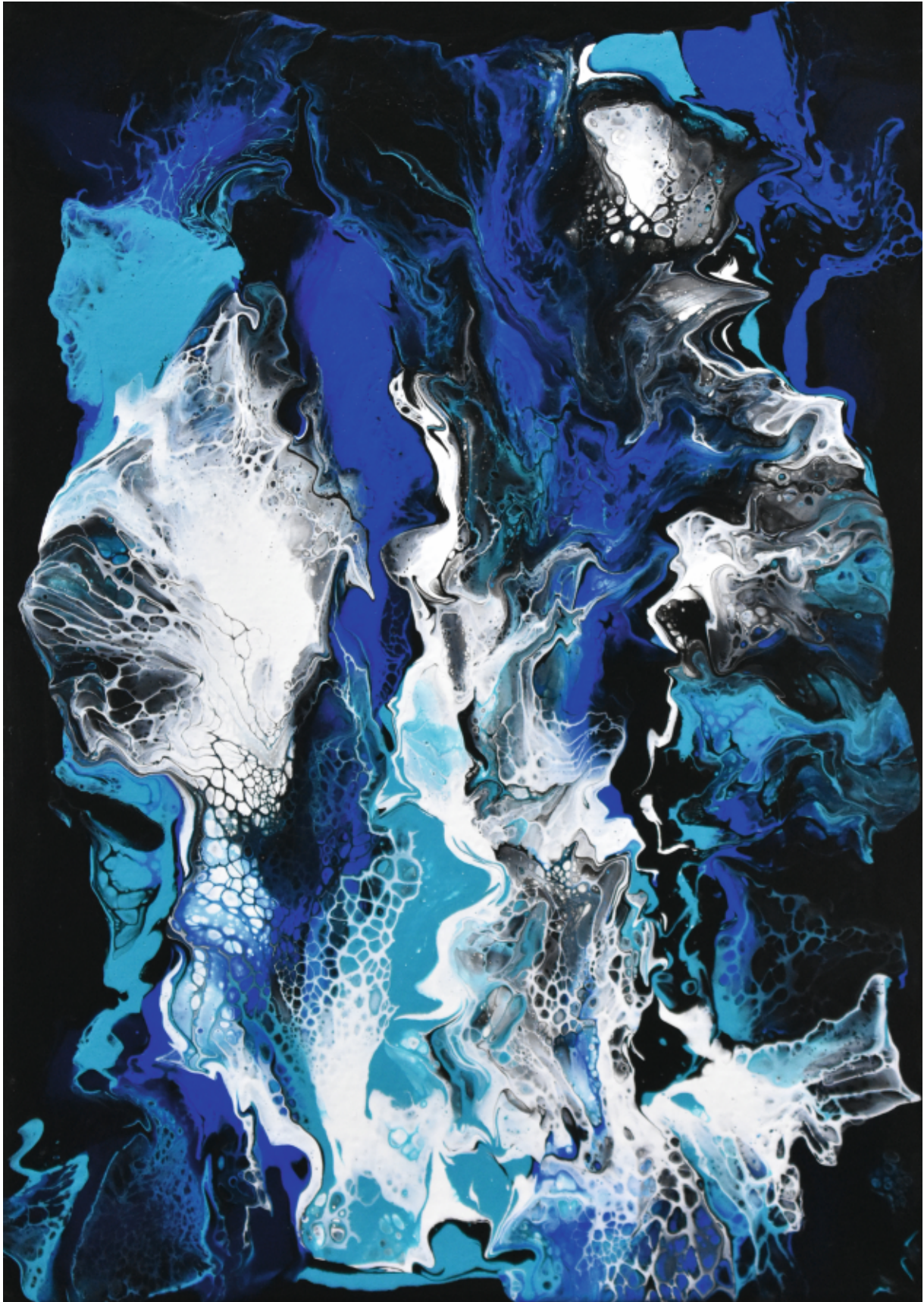




„MARTWA NATURA V”
fotografia 70 x 100 cm. 2023.
„Dylematy”, Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie, 2025.



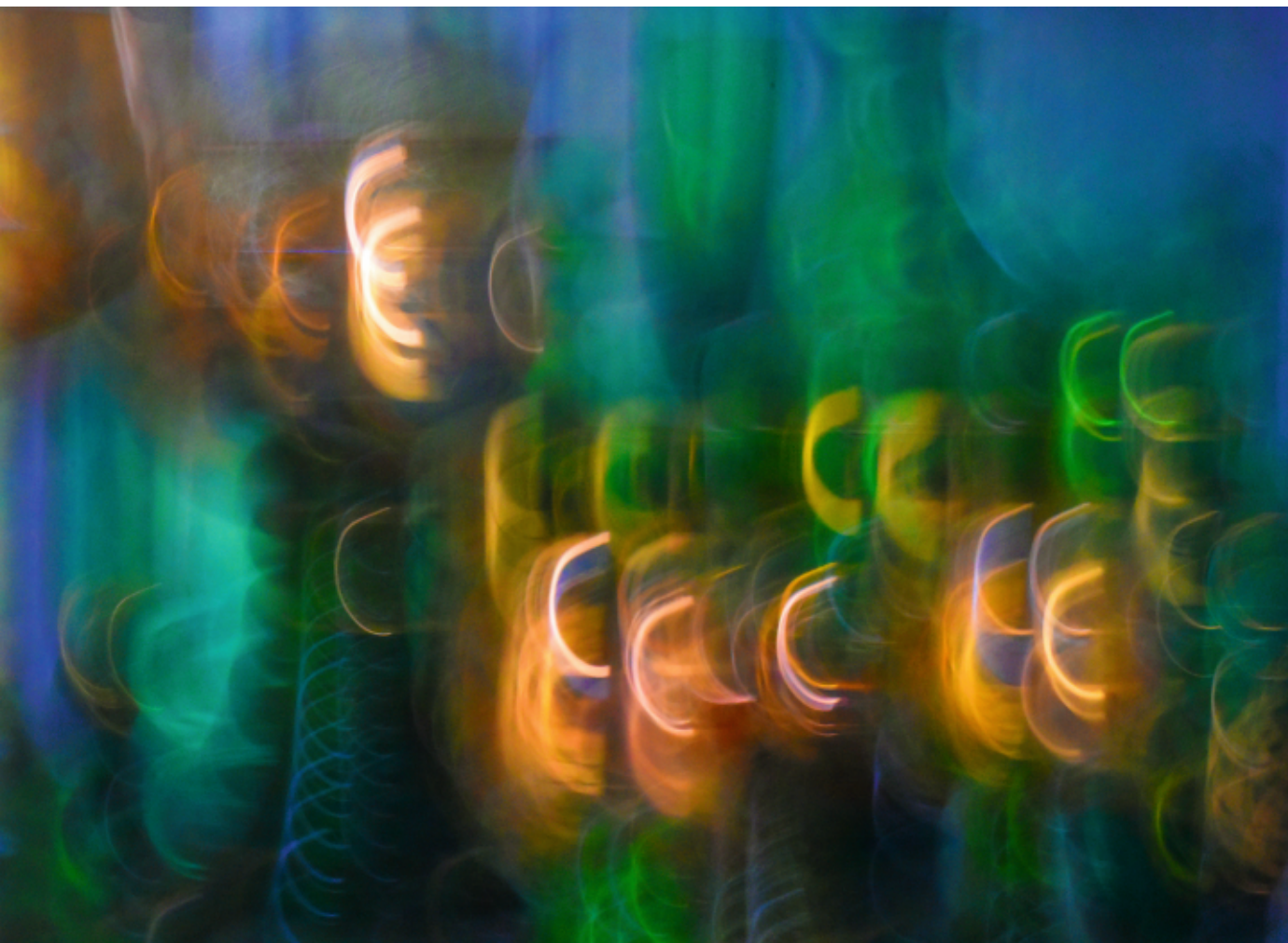
„OH HOW HIGH”
fotografia 30 x 45 cm.
9th International Exhibition of Photography „Eire Exhibition”, Ireland, 2023.



„IMPRESJA”
akryl, pouring 40 x 30 cm.
Galeria 33, Ostrów Wielkopolski, 2024.



„F16”
foto-grafika 30 x 45 cm. 2012.



„MARTWA NATURA I”
fotografia 70 x 100 cm.
„Dylematy”, Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie, 2025.



„STAIRS”
fotografia 30 x 45 cm.
„Chile Photo Stories Circuit”, Salon AFOCH, Chile, 2022.



„W MAKACH”
autoportret, fotografia 30 x 45 cm.

„WŚRÓD PÓL”
autoportret, fotografia 30 x 45 cm.

„SPOTKANIE Z WIERZBAMI”
autoportret, fotografia 30 x 45 cm.

„W SŁONECZNIKACH”
autoportret, fotografia 30 x 45 cm.





„SCHODY”
fotografia 45 x 60 cm. 2023.



„MARTWA NATURA II”
fotografia 70 x 100 cm.
„Spojrzenia”, Muzeum Śremskie w Śremie, 2025.



„CLOUDY SKY”

fotografia 30 x 45 cm.

„Santa Lucia”, Guatemala City, Guatemala, 2021.

„PEJZAŻ PRZESTRZENNY”

akryl, pouring 70 x 100 cm.

„Dylematy”, Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie, 2024.

„ŁĄKA”

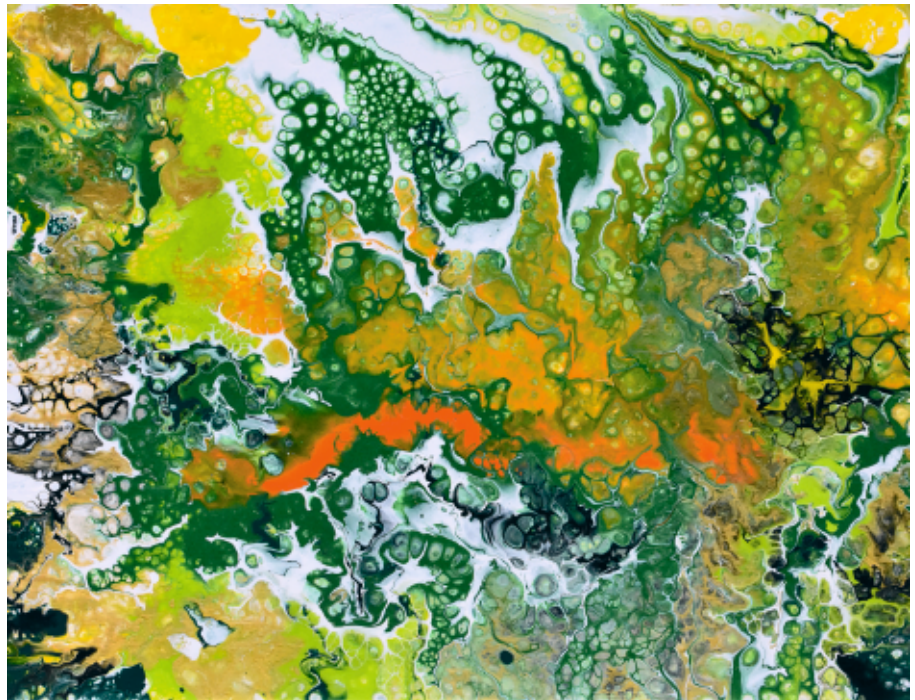
akryl, pouring 50 x 60 cm.

„Dylematy”, Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie, 2024.

„PRZESTRZEŃ POZA PRZESTRZENIĄ”

akryl, pouring 70 x 100 cm.

„Dylematy”, Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim, 2024.





„COLORED ROCKS”

fotografia 45 x 60 cm.

„Thevanaesa International Circuit 2021”, Salon Loftman Kolkata, India, 2021.

„RYTMY ŚWIATÓW I”

fotografia 70 x 100 cm.

„Rytmy światów”, Muzeum Ziemi Pałuckiej w Żninie.

„RYTMY ŚWIATÓW IV”

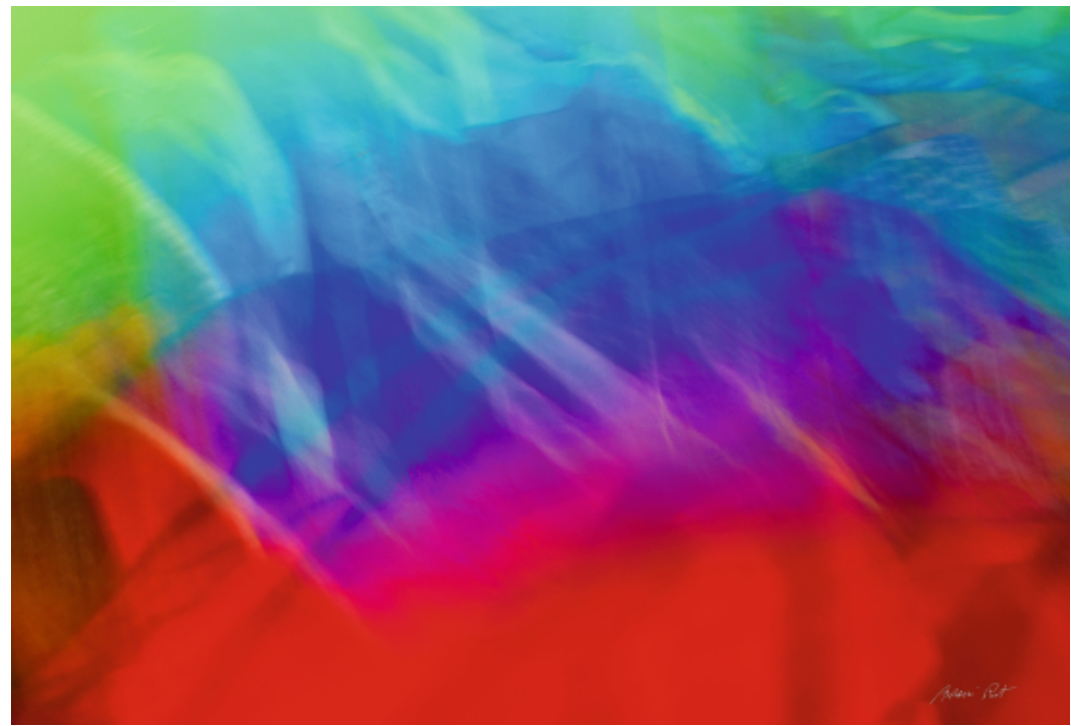
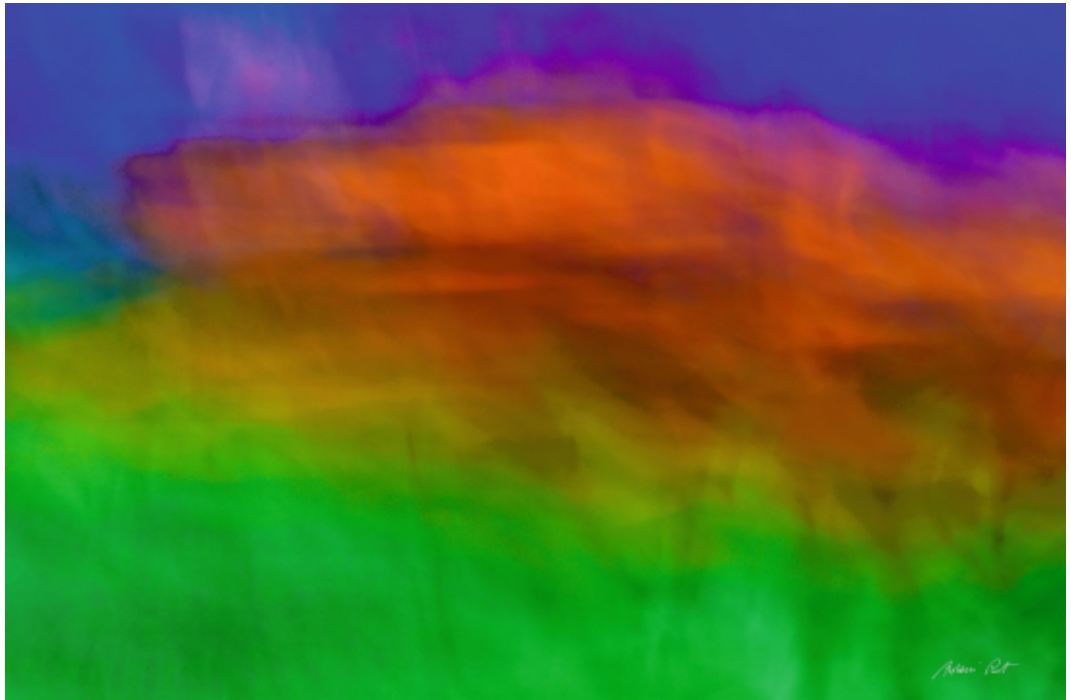
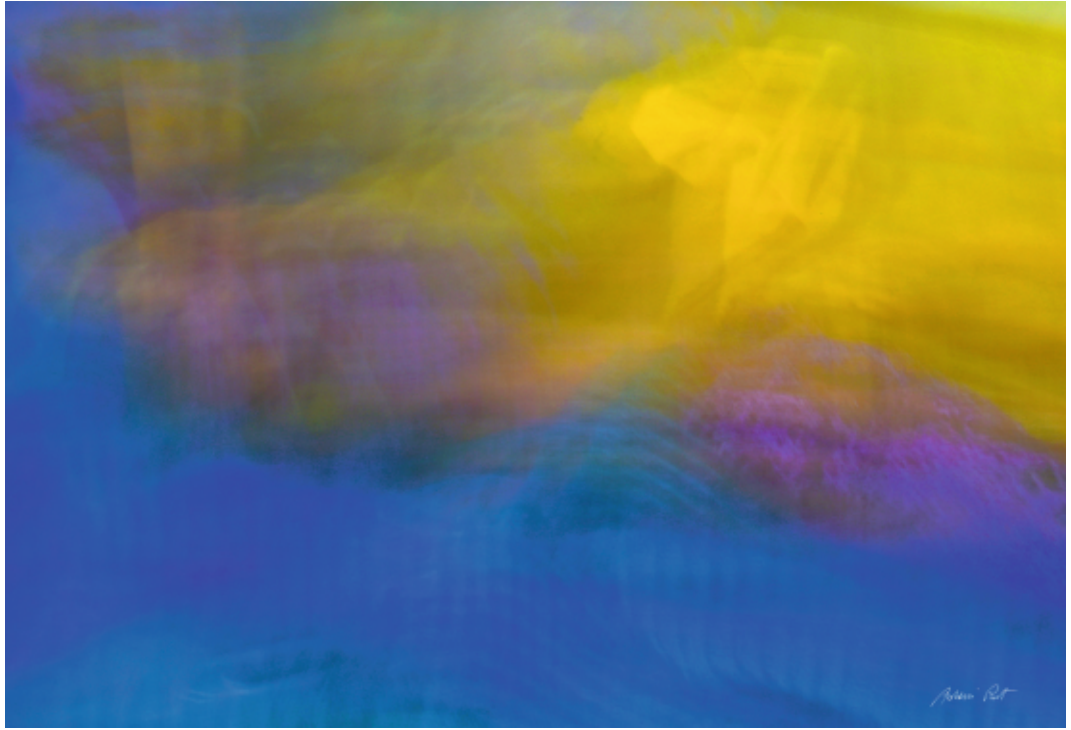
fotografia 70 x 100 cm.

Międzynarodowy Przegląd Sztuki Pałac Struga w Strudze.

„RYTMY ŚWIATÓW II”

fotografia 70 x 100 cm.

„Rytmy Światów”, Miejski Dom Kultury w Wągrowcu 2020 r.





Antoni Rut. Klasyk fotografii krajobrazu, ujmującego malarstwa, czystej fotografii, wyrafinowanego warsztatu, specyficznego gatunku nacechowanego pełnią światła i wirującym powietrzem wypełniającym obraz nieba. Wsłuchuje się w siebie, w swoje wnętrze, w swoją duszę i serce by lepiej, pełniej, głębiej oddać w swoich pracach piękno przyrody.

Jest jednym z ważniejszych inicjatorów i twórców zaplecza artystycznego i ruchu fotograficznego w Polsce. Współpracował z wieloma galeriami i muzeami krajowymi i zagranicznymi m.in.: Galerią Miejską w Charkowie, Galerią Centre Gryonnaise w Szwajcarii, Galerią Miejską Arsenal w Poznaniu, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, Muzeum Zamek Górków w Szamotułach, Muzeum Średzkiem Dwór w Koszutach, Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie, Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie, Muzeum Śremskim w i in.

Swoje prace prezentował 1153 razy m.in. w 67 wystawach indywidualnych (67 tytułach) oraz zbiorowych, pokonkursowych, eksponowanych w muzeach i galeriach w Polsce oraz Albanii, Algeri, Arabii Saudyjskiej, Austrii, Bahrajnie, Bangladesz, Belgii, Bośni & Hercegowinie, Bułgarii, Chinach, Czarnogórze, Czechosłowacji, Chile, na Cyprze, Danii, Finlandii, Francji, Grecji, Gruzji, Gwatemali, Holandii, Indiach, Irlandii, Islandii, Kanadzie, Kenii, Kirgistanie, Korei, Kuwejcie, Litwie, Macedonii Północnej, Nepalu, Niemczech, Nikaragui, Norwegii, Portugalii, Rosji, Serbii, Singapurze, Słowacji, Sri Lance, Szwajcarii, Tadżykistanie, Ugandzie, USA, we Włoszech, na Ukrainie i Węgrzech a przede wszystkim, w latach 1982–2005 we własnej Galerii Fotografii „Fotoplastykon” w Poznaniu, której uroku dodawał stojący w niej ponad 50 lat fotoplastykon. Galeria nie była działalnością gospodarczą, istniała wyłącznie dzięki jego zamilowaniu do fotografii trójwymiarowej. Wszystkie działania wynikały z jego pasji artystycznego zapisywania na światłoczułym papierze ulotnych chwil, nostalgicznych miejsc, skrywanych dążeń i namiętności człowieka oraz potrzeby umożliwienia wielu artystom konfrontacji na polu kultury i sztuki.

Antoni Rut wziął udział w 461 wystawach zbiorowych. Zorganizował i był kuratorem 344 wystaw w Polsce i zagranicą, m.in.: „Bezdroża wyobraźni” (2004) środowiska poznańskich artystów fotografików w Galerii Miejskiej w Charkowie; „Fotograficy z Charkowa” (2004) w Galerii Miejskiej Arsenal w Poznaniu; „Impresje poznańskie”, „Refleksje na koniec wieku” (2000) oraz „Obszary Wyobraźni” (2004) członków Okręgu Wielkopolskiego Związku Polskich Artystów Fotografików w Muzeum Narodowym w Poznaniu; „Nasza Wielkopolska” Oddziału Poznańskiego Związku Artystów Plastyków w Solalex w Szwajcarii; „Wrażenia i refleksje” (2017), „Zderzenia” (2014 - 2024) Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków m.in. w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie. W latach 1996-1999 pełnił funkcję wiceprezesa Okręgu Wielkopolskiego Związku Polskich Fotografików Przyrodniczych. W latach 1999-2002 sekretarza, a w latach 2002-2005 wiceprezesa Okręgu Wielkopolskiego Związku Polskich Artystów Fotografików. W latach 2003-2005 wiceprezesa a od 2009 prezesa Oddziału Poznańskiego a w latach 2009-2015 członka Zarządu Krajowego Związku Artystów Plastyków. Od 2015 r. jest Członkiem Założycielem i prezesem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Od 2022 r. jest członkiem Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP). Jest pomysłodawcą i organizatorem szesnastu edycji Ogólnopolskiego Konkursu Fotografii „Przestrzeń wyobraźni”, dziesięciu edycji Ogólnopolskiego Salonu Fotografii „My Koziorożce”, trzynastu edycji Poznańskiego Salonu „Robinsonada”, pięciu wystaw z cyklu „Światło” oraz dziewięciu edycji wystawy „Zderzenia”. Jest organizatorem sześciu poznańskich edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Diaporam Cyfrowych. Jest autorem albumu fotografii „Wierzyby wielkopolskie”. Przez osiem lat prowadził kursy fotografii, na których ponad pięciuset słuchaczom wpoił zasady artystycznego spojrzenia na otaczającą rzeczywistość i przedstawiania wizji i przemyśleń w nowatorski niespotykany sposób.

W 1989 roku otrzymał Medal 150. lecia Fotografii w uznaniu „Zasług dla Rozwoju Fotografii” oraz Medal Honorowy za udział w Ogólnopolskiej Wystawie z okazji 150. lecia Fotografii. W 2003 roku otrzymał Srebrny Medal Fotoklubu RP „Zasłużony dla Fotografii Polskiej”. W 2010 roku odznaczony został przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Brązowym Medalem „Gloria Artis”. W roku 2012, w roku jubileuszu 45-lecia pracy artystycznej Zarząd Województwa przyznał Nagrodę Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury. W roku 2013 odznaczony został przez Prezydenta RP Złotym Krzyżem Zasługi. W 2017 roku odznaczony został przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W 2018 r. otrzymał Medal „Za zasługi dla fotografii Polskiej” nadany przez kapitułę Fotoklubu RP w setną rocznicę odzyskania przez Polskę Niepodległości. W 2020 roku Rada Osiedla Łazarz przyznała „Łazarską Nagrodę Artystyczną”, Kapituła „Nagrody Ludzi Życzliwych” przyznała Statuetkę „Dobre Serce”, Kapituła Nagrody Artystycznej „Robinson” przyznała Statuetkę „Robinson 2020”, a decyzją Kapituły Fotoklubu RP Stowarzyszenia Twórców otrzymał Złoty Medal „Za Fotograficzną Twórczość”. 31 grudnia 2022 r. otrzymał międzynarodowy tytuł Artiste FIAP, nadawany przez Federation Internationale de L'Art Photographique FIAP w Luksemburgu. W 2023 roku odznaczony został przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Złotym Medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”.

W książce „Antoni Rut” profesor Uniwersytetu Artystycznego Stefan Wojnecki napisał: „...Reasumując, na twórczą aktywność Antoniego Ruta składa się zarówno jego dorobek artystyczny, jak i organizacyjny. Bardzo trudno rozstrzygnąć, który z nich ma poważniejszą rangę w kulturze kraju. Jednak jedno jest pewne: dopiero całość jego aktywności tworzy niepowtarzalną sylwetkę człowieka, bez reszty oddanego polskiej kulturze wizualnej...”

Leszek Lesiczka krytyk sztuki, redaktor „Foto Zeszytów”.



„ŻÓLTE KWIATY”
akryl, pouring 100 x 70 cm.
„Zderzenia”, Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie, 2024.

DYLEMATY

Patronat Honorowy

Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej
Stowarzyszenie Twórców



Związek Polskich Artystów Fotografików
Okręg Wielkopolski



Wielkopolski Związek Artystów Plastyków



organizator:
© Wielkopolski Związek Artystów Plastyków
www.wzap.info
www.fotoplastykon.com.pl

teksty:
© Leszek Lesiczka krytyk sztuki, redaktor Foto Zeszytów
© Magda Magdalena Poczaj poetka

fotografie, foto-grafiki, obrazy: © Antoni Rut.
pierwsza strona okładki: Antoni Rut, „Martwa Natura III”, fotografia 100 x 70 cm.
czwarta strona okładki: Antoni Rut „Karkonoska impresja II”, fotografia 30 x 45 cm.
projekt, skanowanie: Antoni Rut,
wydawca: © Wielkopolski Związek Artystów Plastyków,
ISBN 978-83-962734-9-9

ORGANIZATORZY, PATRONI, SPONSORZY







ekspozycja:

**Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie
Galeria 33 w Ostrowie Wielkopolskim
Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór w Koszutach
Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie
Muzeum Śremskie w Śreміe
Muzeum Galerie Mlejn Ostrava, Czechy**

ISBN 978-83-962734-9-9