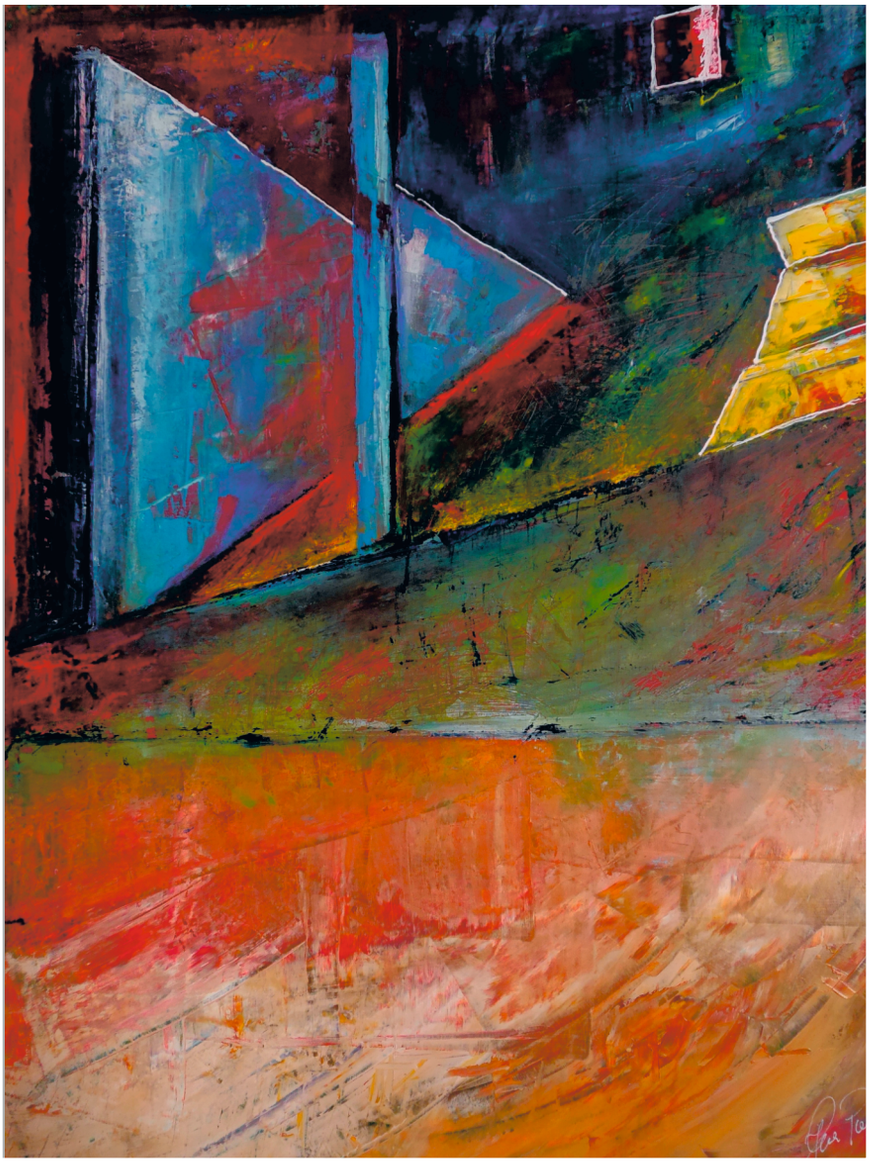
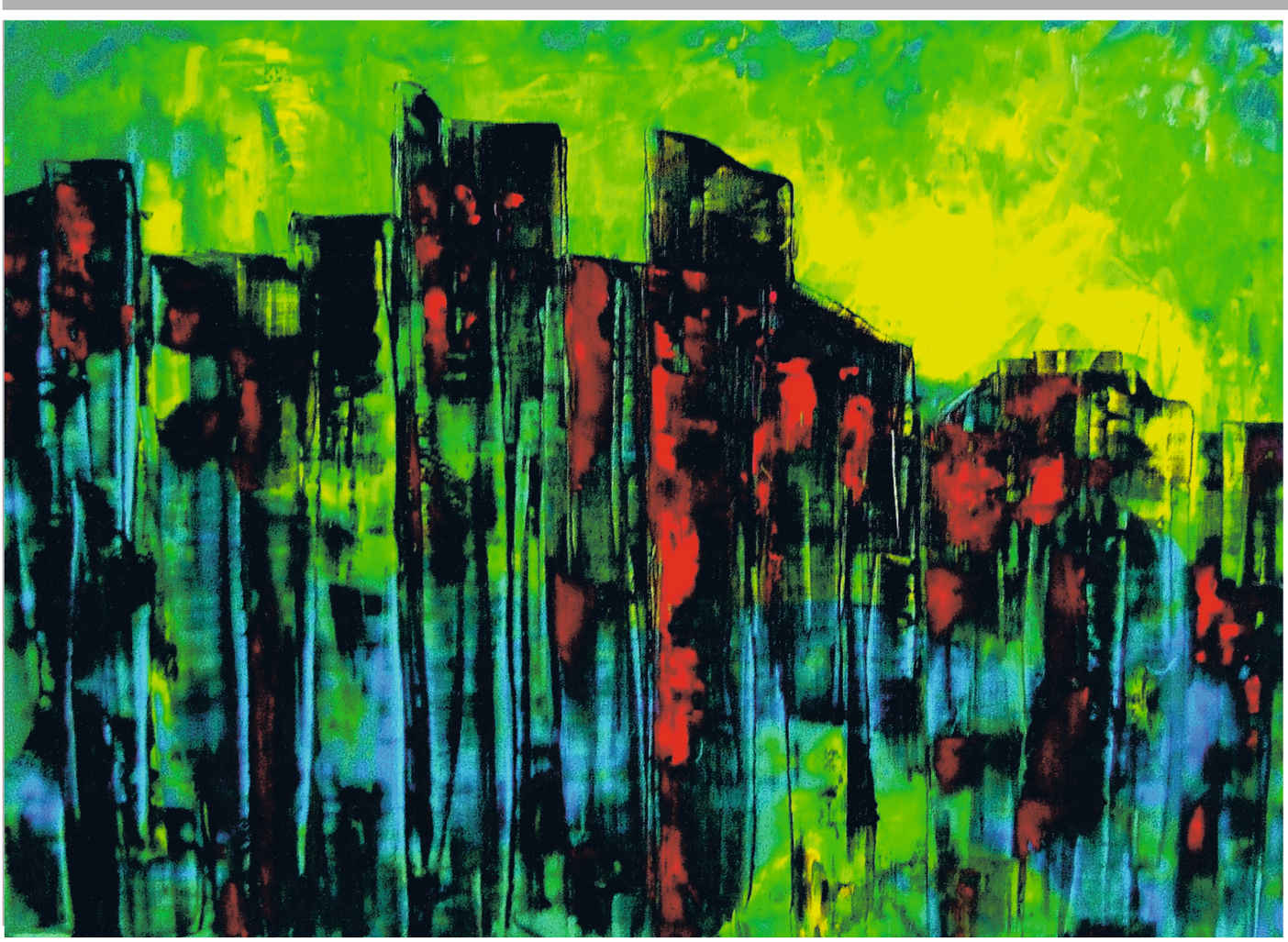
ZAP

EWA JANINA
PARTYKA-WRÓBLEWSKA

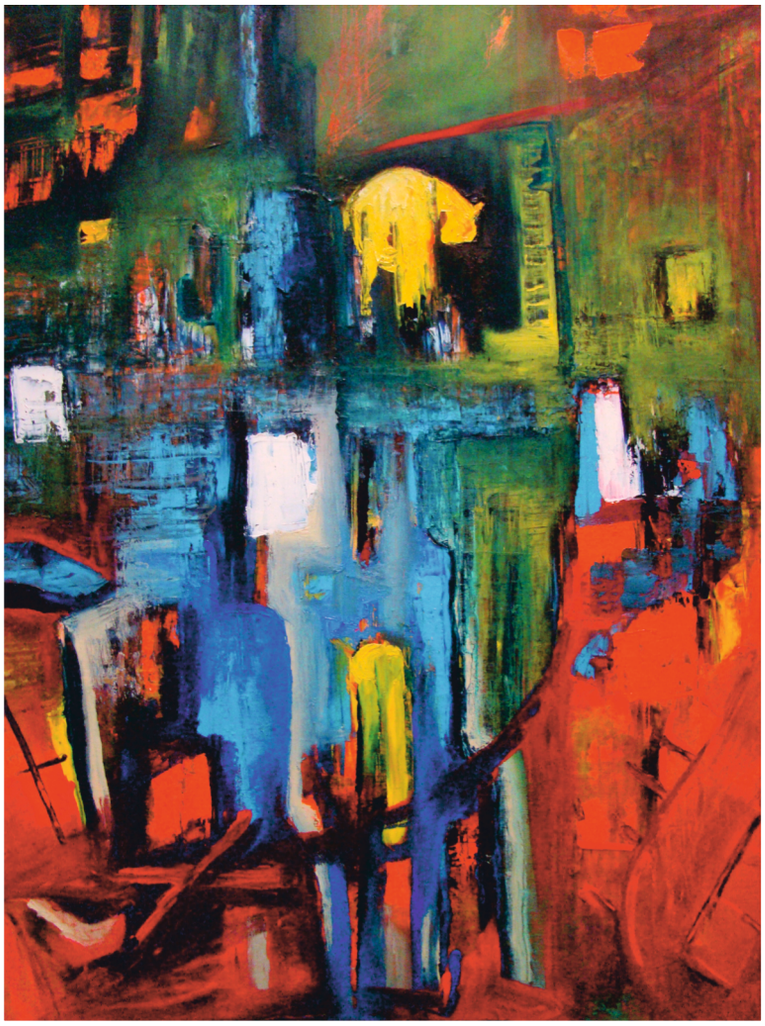
W TEATRZE OBRAZÓW



© EWA J. PARTYKA-WRÓBLEWSKA „Czas ucieka”, *olej 70 x 50 cm. 2016 r.*



© EWA J. PARTYKA-WRÓBLEWSKA „Nie zapomnij mojego miasta”, olej 60 x 80 cm. 2009 r.



© EWA J. PARTYKA-WRÓBLEWSKA „Kolekcjoner”, *olej 100 x 80 cm. 2018 r.*

© EWA J. PARTYKA-WRÓBLEWSKA „Ryby, które wolały latać”, *akryl, olej 80 x 60 cm. 2021 r.*

© EWA J. PARTYKA-WRÓBLEWSKA „Wędrówka dusz”, *olej 50 x 60 cm. 1998 r.*

© EWA J. PARTYKA-WRÓBLEWSKA „Klawiatura Chopina”,
fotografia 70 x 100 2016 r.

© EWA J. PARTYKA-WRÓBLEWSKA „Drzew naszych domy”,
olej 50 x 60 cm. 2019 r.

pierwsza strona okładki:
© EWA J. PARTYKA-WRÓBLEWSKA „Za kulisami”,
olej 50 x 70 cm. 2021 r.
ewaj.partyka@gmail.com
projekt, skład komputerowy:
Antoni Rut www.fotoplastykon.com.pl
kurator:
Antoni Rut
wydawca:
© Wielkopolski Związek Artystów Plastyków
www.wzap.info

ISBN 978-83-953873-8-8

ekspozycja:
MUZEUM NARODOWE ROLNICTWA W SZRENIAWIE

Patronat Honorowy *Patronat medialny*

WIELKOPOLSKI ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW

organizator:
MUZEUM NARODOWE ROLNICTWA W SZRENIAWIE

MUZEUM NARODOWE ROLNICTWA I PRZEMYSŁU ROLNO-SPOŻYWCZEGO W SZRENIAWIE

978-83-953873-8-8

W mojej sztuce obraz jest moim teatrem,
w którym sama piszę scenariusz
i gram swoje życie.

„W TEATRZE OBRAZÓW” to tytuł wystawy, na którą mam przyjemność zaprosić zainteresowanych sztuką kreowaną głównie pasmem przeróżnych emocji, przemyśleń i poszukiwań odpowiedzi na ważkie pytania stawiane na scenie własnego, codziennego życia. W momencie, gdy staję przed płótnem podnosi się kurtyna. Muzyka przenika pomiędzy moim nieodczuwaniem czasu i tymczasowym brakiem widzów. Rekwizyty przesiąknięte terpentyną zdradzają miejsce i klimat, który lubię od lat, tak jak scenografię wyobrażeń, będącą tłem każdego obrazu.
Gdy zaczynam proces tworzenia według scenariusza osobowości, bagażu doświadczeń i wyznaczania celów, to na tym etapie powstawania pracy artystycznej odnoszę wrażenie, jak gdybym brała udział w czymś ważnym zarówno w odniesieniu do siebie, jak i do innych ludzi, oraz do świata. Kiedy ów proces dobiega końca, a dzieło staje się niezależnym, materialnym bytem i zostaje wystawione po raz pierwszy na widok publiczny, wówczas cieszy mnie jego premiera. Kolejne odsłony moich prac traktuję żartobliwie jako próby generalne, odwrotnie niż w prawdziwym teatrze.
Na wystawie w Muzeum Narodowym w Szreniawie pragnę zaprezentować prace premierowe, a więc najnowsze, ale również takie, które powstały we wcześniejszym okresie mojej podróży artystycznej.
W większości to obrazy na płótnie wykonane w technice olejnej lub mieszanej, kilka fotografii, a ponadto instalacje czyli wielowymiarowe techniki przestrzenne.
W rezultacie, prace starałam się skomponować wokół trzech grup tematycznych. Pierwsza z nich nawiązuje do: nostalgii, tęsknoty, utraty i poczucia samotności. Druga dotyczy silnego związku człowieka z naturą. Natomiast do ostatniej grupy włączyłam prace, poprzez które zachęcam do refleksji o charakterze filozoficzno-etycznym, a więc stawianie pytań o sens życia i ponadczasowe wartości.

Ewa Janina Partyka-Wróblewska