ZAP

WIELKOPOLSKI ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW

5 LAT

5 LAT ZAP
WIELKOPOLSKI
ZWIĄZEK
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW

5 lat Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków 2015-2020

ORGANIZATOR:

© **Wielkopolski Związek Artystów Plastyków**
61-655 Poznań, ul. Gromadzka 28/2
www.wzap.info
wzap@wzap.info

kurator wystawy jubileuszowej: **Komisja Artystyczna WZAP**
aranżacja: **Komisja Artystyczna WZAP**

pierwsza strona okładki: © **Jerzy Kubacki** „Truskawkowe pole", olej na płótnie 50 x 60 cm.
czwarta strona okładki: © **Iwona Bis** „Martwa natura 1", technika własna 120 x 80 cm.

koncepcja książki, wybór i opracowanie materiałów archiwalnych: © **Antoni Rut**
opracowanie graficzne, projekt, skanowanie, skład komputerowy: © **Antoni Rut**
www.fotoplastykon.com.pl
tekst: „Minęło 5 lat" © **Antoni Rut**
tekst: „5 lat WZAP-u" © **Ewa J. Partyka**
tekst: „Entelechia barw" © **Leszek Lesiczka**

W książce wykorzystano fotografie z archiwum Antoniego Ruta, WZAP, członków WZAP, fotografie obrazów udostępnione przez członków WZAP oraz fotografie wykonane przez:
Roberta Anioła, Pawła Bonieckiego, Karola Budzińskiego, Mirosława Drogomireckiego, Aldonę Dzielicką, Tadeusza Frabińskiego, Monikę Grześkowiak, Andrzeja Haegenbartha, Mirosława Kapkowskiego, Annę Klimaszewską, Jerzego Kubackiego, Jerzego Kubisa, Agnieszkę Leśną, Władysława Nielipińskiego, Jerzego Nowaka, Jagodę Pawelczak, Kazimierza Rafalika, Antoniego Ruta, Hannę Sińczuk, Jarosława Sińczuk, Jarosława Wyczyńskiego, Wojciecha Wysockiego, Andrzeja Ziemkowskiego.

Książkę wydał i sfinansował ze składek członkowskich **Wielkopolski Związek Artystów Plastyków**.

wydawca:
© ***Copyright by*** **Wielkopolski Związek Artystów Plastyków**
ISBN 978-83-953873-5-7

PATRONI, SPONSORZY:

MINĘŁO 5 LAT

Kiedy rodzi się nowe dzieło, czy nowy projekt, wtedy powracam myślami do historii z przed 17 tysięcy lat, gdy w Lascaux, w Akwitanii, w obszernej jaskini powstały pierwsze dzieła sztuki i pierwszy artysta, zadziwiający swoimi dziełami do dziś. Tymczasem całkiem niedawno, bo 5 lat temu w Poznaniu, spotkaliśmy się w trójkę z Izabellą Hermanowską, Barbarą Kubiak-Sobczak i ulegając namowom wielu poznańskich artystów, rozpoczęliśmy prace nad utworzeniem stowarzyszenia wolnego i niezależnego od struktur krajowych. Jako komitet założycielski zebraliśmy odpowiednie dokumenty i zwołaliśmy zebranie założycielskie 6 marca 2015 roku. Nasze stowarzyszenie zostało zarejestrowane już 10 kwietnia tego samego roku pod numerem KRS: 0000552495, jako Wielkopolski Związek Artystów Plastyków. Jasne, że nie było to wielkie wydarzenie, jak to z Lascaux, ale przecież nawet największe sukcesy mają gdzieś swój początek. Czyż to nie Platon powiedział: „Początek jest najważniejszą częścią pracy”?

Patrząc z perspektywy pięciu lat i tego, że jesteśmy jednym z wielu stowarzyszeń w Poznaniu uważam, że warto było, bowiem założone cele zostały osiągnięte. Celami tymi były i nadal są: integracja artystów środowiska poznańskiego, współpraca z artystami z całego kraju, podniesienie poziomu artystycznego poprzez wspólne konfrontowanie prac artystów z różnych środowisk artystycznych. Udaje się to, dzięki dwóm projektom, których jestem pomysłodawcą, kuratorem i przewodniczącym jury. Wieloletnie doświadczenie pokazuje, że trzymanie się sprawdzonych metod działania, przynosi bardzo dobre wyniki w kontynuowaniu zaplanowanych projektów. Tymi projektami są: Poznański Salon „Robinsonada” i seria wystaw z cyklu „Zderzenia”. To ważkie wydarzenia, które z czasem zaczęły przyciągać artystów z szeroko rozumianego środowiska twórczego, nie tylko z Wielkopolski, ale również z całej Polski.

Zamiłowania fotograficzne swoje i naszych członków stworzyły potrzebę zorganizowania cyklu warsztatów fotograficzno – komputerowych i zaowocowały szeregiem „Spotkań plenerowych” zakończonych wystawą poplenerową w Galerii „Polan Sto” w Poznaniu. Z ramienia Stowarzyszenia miałem zaszczyt współrealizować konkurs i przewodniczyć w jury Ogólnopolskich Konkursów Fotograficznych „Wieś światłoczuła” w 2015, i „Wieś nowoczesna” w 2019 roku organizowanych przez Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie.

Nasza działalność jest w zasadzie bezdotacyjna. Tylko dwa razy udało się stowarzyszeniu uzyskać niewielkie dotacje z UMWW. Po latach pisania wniosków do Samorządu i Miasta, można śmiało powiedzieć, że składanie wniosku jest bardziej kosztowne, niż sama dotacja. Większość naszych wydarzeń została sfinansowana ze składek członkowskich oraz dzięki współpracy z otwartymi na wydarzenia artystyczne, różnymi fundacjami i instytucjami kultury.

Stowarzyszenie promuje swoich członków poprzez umożliwienie uczestnictwa w licznych, poza już wymienionymi wystawach organizowanych przez Zarząd oraz pod patronatem WZAP m.in.: „Wrażenia i refleksje”, „Hiszpańskie impresje”, „3 x Sztuka z buta”, „W tonacji zieleni”, „Bezdroża przemijania”, „Bezdroża sztuki”, „Obszary sztuki”, „Sztuka, Literatura i Krzesło”. Również przez udział w wystawach m.in.: „Okruchy światła” i „Światłem zapisane” będącymi częścią Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki organizowanego przez WBPiCAK, a którego pomysłodawcą jest Władysław Nielipiński.

CZŁONKOWIE ZAŁOŻYCIELE WIELKOPOLSKIEGO ZWIĄZKU ARTYSTÓW PLASTYKÓW
na otwarciu pierwszej wspólnej wystawy z cyklu „Zderzenia" w Domu Kultury Słońce
w Poznaniu na os. Przyjaźni 120 w dniu 10 kwietnia 2015 r.

Od lewej stoją: Janusz **Biernacki**, Elżbieta **Suszek**, Mariusz **Frankowski**, Jerzy **Antkowiak**, Maria **Klimczak**, Wiesława **Gryskowska**, Kazimierz **Rafalik**, Maria **Łbik**, Zbigniew **Okopski**, Hanna **Sińczuk**, Jerzy **Kubacki**, Paweł **Boniecki**, Barbara **Kubiak-Sobczak**, Grażyna **Majchrzak**, Stanisław **Wojcieszak**, Izabella **Hermanowska**.
Od lewej siedzą: Urszula **Nieborak**, Iwona **Bis**, Ewa J. **Partyka**, Antoni **Rut**, Anna **Klimaszewska**, Jagoda **Pawelczak**, Zdzisława **Czombik**.

MINĘŁO 5 LAT

Stowarzyszenie daje również możliwość promowania wydarzeń artystycznych swoich członków, poprzez zamieszczanie informacji w mediach m.in.: na własnej stronie internetowej www.wzap.info oraz na platformach społecznościowych, jak FB. Szczególnie dużo informacji o działalności członków WZAP przekazywały radio, telewizja i prasa m.in. Telewizja WTVK, dla której dziennikarka tej telewizji Sylwia Jarmuż wykonała kilkanaście relacji, wywiadów i rozmów.

Jako stowarzyszenie dokładamy starań, aby promować wydarzenia artystyczne swoich członków również w sferze wydawniczej. Zarząd wydał kilkanaście pozycji z numerem ISBN, umożliwiającymi figurowanie w najważniejszych bibliotekach w Polsce, z Biblioteką Narodową na czele. Wszystkie wystawy organizowane przez WZAP, posiadają foldery bądź katalogi, do których teksty pisze Ewa J. Partyka – sekretarz WZAP oraz Leszek Lesiczka – krytyk sztuki, redaktor „Foto Zeszytów".

Stowarzyszenie udzieliło kilkadziesiąt Honorowych Patronatów, złożyło dziesiątki listów gratulacyjnych, ufundowało wiele nagród m. in.: w konkursach Poznański Salon „Robinsonada", „Moja Wielkopolska", „Wielkopolska Press Photo", oraz festiwalu „Fotografia obrazów natury" - Diaporama w Kórniku i Międzyszkolnym Konkursie Fotograficznym Wiosna pt.: „Makrofotografia".

Nasze Stowarzyszenie współpracowało z wieloma instytucjami i fundacjami m.in.: Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór w Koszutach oraz Galerią Miejską w Środzie Wlkp., Muzeum Zamek Górków w Szamotułach, Wielkopolskim Parkiem Narodowym, Wielkopolskim Parkiem Etnograficznym, Arboretum, Zamkiem w Kórniku, Muzeum Opalińskich w Sierakowie, Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie i Miejskim Centrum Kultury w Czarnkowie, PBG Skalar Office Center w Poznaniu, Wojewódzką Biblioteką Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, GOK w Komornikach, Galerią „Polan Sto" w Poznaniu, DK „Słońce" w Poznaniu, MDK w Wągrowcu, Fundacją Rozwoju Miasta Poznania, Fundacją PBG, Fundacją RAFAKO oraz takim stowarzyszeniami jak: STiSK, PSPT, ZAP, ZPAF OW, ZPFP OW, Ekoart, Dedal, Drzewce oraz grupami twórczymi, jak Strefa Wyobraźni, KADR i wieloma innymi.

Reasumując, stosownym będzie przywołanie pytania Harvey'a Edwardsa: „Co zostałoby w naszym życiu, gdyby zabrakło w nim sztuki?" i odpowiedzieć na nie słowami Jana Pawła II: „Świat bez sztuki naraża się na to, że będzie światem zamkniętym na miłość". Zatem kochajcie artystów, bo dzięki ich wyjątkowemu i bezinteresownemu zaangażowaniu, doświadczeniu i wiedzy artystycznej oraz organizacyjnej, miało miejsce wiele kulturalnych wydarzeń dla mieszkańców Wielkopolski. Na twórczą aktywność WZAP składa się, nie tylko działalność organizacyjna Zarządu, ale również dorobek poszczególnych artystów. Nie czas rozstrzygać tu, który z twórców ma większy wkład dla kultury naszego regionu. Jednakże pewne jest to, iż dopiero całość naszej aktywności, tworzy niepowtarzalną sylwetkę stowarzyszenia, bez reszty oddanego polskiej kulturze wizualnej.

Antoni Rut *prezes Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.*

Zgodnie z decyzją Kapituły Odznaki Honorowej oraz uchwałą Zarządu Województwa Wielkopolskiego
NR 2257/2020 z 21 maja 2020 roku
wyróżniono Odznaką Honorową „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego”
na wniosek Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej w Poznaniu
WIELKOPOLSKI ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW

5 LAT WZAP-u

Z okazji piątej rocznicy powstania Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, zapraszamy na ten szczególny pokaz dorobku artystów zrzeszonych w Związku. W naszych szeregach są twórcy, którzy pierwszych sukcesów artystycznych doświadczali już we wczesnych latach szkolnych. Inni od niedawna rozwijają swój talent, pogłębiają swoje pasje, biorą udział w konkursach oraz licznych wystawach.

Mimo nieustannej pracy twórczej, zasobu umiejętności, talentu i ważkich przekazów komunikacyjnych, jako artyści wizualni, należymy do grupy twórców najmniej popularnych w świecie. Wystawy nie przyciągają wielotysięcznych tłumów, jak np. koncerty muzyczne, filmy kinowe czy spotkania z autorami poczytnych książek. Sztuka wizualna nie „sprzedaje biletów, nie kupuje sławy", bowiem działa całkiem inaczej, po swojemu, po cichu, bez większej publiczności, bez mas.

Artyści muszą zmierzyć się z pojedynczym odbiorcą, który nie przyda im sławy, a jedyne, co może dla nich zrobić, to odczuć bądź zrozumieć, lub nie, idee pokazywanych dzieł. To relacja osobliwa i wyjątkowa, może dlatego wystarczająco trudna, by konkurować w świecie. Nie mniej jednak, nie znam powodu, aby prawdziwy artysta oddalił się na długo od swoich płócien, farb, pędzli, szpachli, oleju, gliny czy innych sprzętów swojego, artystycznego warsztatu. Mówi się, że wilka do lasu ciągnie natura, im dłużej zastanawiam się na tym, co nas artystów popycha do tworzenia, to jestem skłonna zaryzykować przekonaniem, iż nic innego, jak wilka. Natura przepięknie potrafi zbałamucić nie tylko wrażliwość człowieka i zawładnąć nim silnie osobiście, ale jednocześnie pozostawić mu przestrzenie wolności, ścieżki samodzielnego i twórczego docierania do celu. Do celu, którym może być chociażby szkic soczystej kiści winogrona, a w nim wspomnienie smaku wybornego wina, krople rosy, a w nich pamięć wczorajszego deszczu, albo nieznajomy motyl, co z miłości do natury, skrzydłami czerpie zapachy bzu lub konwalii. Nikt chyba nie zaprzeczy, że piękno i harmonia natury potrafi zmielić nasze dusze na cząsteczki drobniejsze aniżeli pyłki kwiatowe, by rozsypać je tam, gdzie mieszka wrażliwa nuta człowieka.

Współczesny krajobraz wydarzeń w kraju i na świecie pokazuje, że bez wrażliwych ludzi, oddających z poświęceniem skarbnicę swoich umiejętności, talentu, zaangażowania, zapału, chęci, doświadczenia i wytrwałej pracy w jakiejkolwiek profesji, nie byłby możliwy do przetrwania ani w życiu, ani w żadnej sztuce. Jestem pewna, że każdy artysta zgodzi się ze mną, iż piękno dobrych cech ludzkich, jaśnieje najmocniej, gdy dookoła jest ciemno, dlatego tym bardziej pragniemy pospieszyć w świat z naszymi paletami kształtów i barw. Niechaj one będą, jak rozproszone promienie słońca, siadające na skrawkach myśli, by zapalać cudowne, wewnętrzne iskry u każdego, zainteresowanego współczesną sztuką.

Oddając ten jubileuszowy album w ręce miłośników sztuki, pragniemy podkreślić, iż nie jest on panoramą naszego smutku czy radości, lecz wymianą darów, jakie posiadamy tj. pasji tworzenia, najwspanialszej siły wewnętrznej, nie tylko każdego artysty, ale każdego człowieka. Natomiast zakres zainteresowania ze strony odbiorców, będzie dla nas motywatorem oraz specyficzną formą uhonorowania wysiłku każdego z nas, a ponadto zaproszeniem tych wszystkich niezdecydowanych, którzy myślą o przystąpieniu do Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, aby móc rozwijać swoje talenty i doskonalić swój warsztat sztuki wizualnej, w gronie osób o podobnych zainteresowaniach.

Ewa J. Partyka *sekretarz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków*

Migawki z Zebrania Założycielskiego
Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków
w Klubie Krąg w Poznaniu w dniu 21 marca 2015 r.

Migawki z zebrania, na którym Zarząd wręczał legitymacje
Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków
w Centrum Bukowska w Poznaniu w dniu 20 maja 2015 r.

Od prawej: Zarząd w składzie prezes Antoni Rut, członek Zarządu Anna Klimaszewska, sekretarz Ewa J. Partyka wręczają legitymacje Członka WZAP Zdzisławie Czombik.

ENTELECHIA BARW

W tej sztuce odnajdujemy wiele z tego, co dla artystów, miłośników piękna najistotniejsze, co nadaje ich twórczości oryginalne, swoiste piętno. Zbiór przejrzanych prac stanowi układankę różnotematyczną. Zanurzamy się w atmosferę, w której zacierają się granice jawy i snu, życia i śmierci. Właśnie chęć rozprawienia się ze śmiercią, z czasem jest taką wspólną osią wokół której nieświadomie poniekąd obracają się tematy (elementy obrazów) współgrające w pewien tajemniczy sposób ze sobą. Zadziwiająca fantazja podważa konwencjonalne kanony rzeczywistości, a w ich miejsce wprowadza się rzeczywistość pełniejszą, złożoną i wieloznaczną.
Sztukę obecnych artystów cechuje przede wszystkim wysubtelnienie i wirtuozeria formy, narzucone sobie rygory estetyczne i świadoma wola „pewnej" stylizacji.
Prace charakteryzują się swobodną transpozycją, wyobraźni, mitów, zastanej i wymyślonej rzeczywistości, poruszonego światła, snów, natury na wartości wizualne, malarskim ekwiwalentem aury poetyckiej, sensualnej, nowoczesnej, a zarazem jest w nich coś ponadczasowego.
Przyciąga oko pejzaż bujny i witalny, ale zarazem dyskretnie uporządkowany. Skomplikowanie osi perspektywicznych wiąże się z bogatymi efektami wielkich kontrastów światła i cienia i wirujących barw, gdyż scena często zostaje potraktowana jako nokturn.
Problem różnych rodzajów i różnych rozmieszczeń źródeł światła skupionego, poddanie im chromatyki, bogactwo refleksów i efektów „kolorowego ekranu" staje się problematyką prowadzącą w inny świat. Rozległość wątków humanistycznych i szerokość zagadnień czysto malarskich nierozłącznie została połączona (związana).
Zrezygnowano z wielu ułatwień na rzecz skomplikowanej gamy walorowej. Posługując się laserunkami i werniksem olejnym osiągnięto wspaniałe efekty głębi i lśnienie barw.
W wielu miejscach paleta jest bardziej oszczędna i kompozycja bardziej racjonalna. Jednak z tej wąskiej, ascetycznej palety farb wydobywane jest bogactwo niuansów znaczeniowych i tonów chromatycznych trudnych do nazwania i do określenia. Osiągnięto pogłębienie wyrazu, tajemniczość pikturalną, a ekspresję uzyskano kolorem, światłem i materią.
Można zachwycać się nieokiełznanym falowaniem ruchu i swobodnym igraniem skrótami.
Artyści potrafią zachować równowagę między analizą a syntezą, między obserwacją szczegółów a organizacją całości. Tematy interesujące to przede wszystkim precyzyjnie uformowana martwa natura oraz pejzaż traktowany dość swobodnie, wycinkowo, bez szczególnej predylekcji dla kadru.
Ton obrazów jest poniekąd wyciszony, a ich cechą istotną wydaje się być kameralność. Wdzięk, liryzm i poetyczność wizji, wyczulone, precyzyjne dotknięcie pędzli, staranna faktura to główne cechy (właściwości) kompozycji. Artyści są jak światło, które wędruje nocą i znów zapala na swej drodze zgaszone gwiazdy. Ich piękne, niekiedy cudowne obrazy czekają na to, by uzdrowić człowieka z jego smutku.

Leszek Lesiczka *krytyk sztuki, redaktor „Foto Zeszytów"*

JANUSZ BIERNACKI

Urodzony w 1958 r. w Poznaniu, malarz, poeta – tworzy w technice olejnej, głównie są to postacie, akty, oraz surrealizm. „...staram się zawrzeć w swoim malarstwie takie wartości, aby było ono odbierane nie tylko jako sztuka wizualna, lecz by emanowało również muzyką i poezją...”.
Na wybór jego drogi życiowej decydujący wpływ wywarli dziadkowie, po mieczu Jan Biernacki – art. malarz, a po kądzieli Stanisław Chmielewicz – humanista. Działalność twórczą rozpoczął w latach 80. od grafiki, by następnie zająć się malarstwem, w którym rysunkowy aspekt (linearyzm i konturowość) jest widoczny do dziś.
Brał udział w ponad 90 wystawach indywidualnych i zbiorowych, z czego najciekawsze z nich, to wystawa w Muzeum Ziemi Miłosławskiej (1999), w Centrum Sztuki w podziemiach poznańskiej Fary z Antonim Zydroniem (1996), oraz w Galerii City Park w Poznaniu (2015).
Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, od 2004 do 2015 roku współpracował z Ekologicznym Stowarzyszeniem Środowisk Twórczych Ekoart. Jest współzałożycielem istniejącej od 2012 roku grupy artystycznej „Strefa Wyobraźni”, do której należą członkowie różnych stowarzyszeń ze środowiska poznańskiego.
Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Irlandii, Włoszech i Kanadzie.

kontakt:
j.biernacki58@wp.pl

JANUSZ BIERNACKI, „Czas pożogi”,
olej na płycie 155 x 98 cm.

JANUSZ BIERNACKI, „Dobry lot”, *olej na płycie 120 x 90 cm.*

JANUSZ BIERNACKI, „W kręgu”,
olej 100 x 100 cm.

ALINA MATYKIEWICZ

Lubi eksperymentować z wieloma technikami, natomiast najczęściej stosowane to olej, tusz i akwarele. Inspiruje się tym co ją otacza oraz wydarzeniami w życiu, dlatego też tematyka jej prac jest różnorodna, począwszy od architektury po abstrakcje. Jest autorką projektu związanego z ilustracjami dla dzieci oraz komiksu dla dorosłych o tematyce beletrystyki. W latach dziewięćdziesiątych współpracowała z Gazetą Poznańską rysując obiekty architektoniczne ówczesnego województwa leszczyńskiego. Rysunki te ukazywały się na łamach gazety co tydzień, w kąciku „Piórkiem Aliny Matykiewicz".
W latach dziewięćdziesiątych rysowała także zabytki: dworki, pałace, kościoły dla Sejmiku Samorządowego Województwa Leszczyńskiego.
Od 1997 roku współpracuje z „Przyjacielem Ludu", do którego rysuje również obiekty architektoniczne regionu leszczyńskiego oraz portrety osób zasłużonych dla powiatu leszczyńskiego. Jest autorką okładek i ilustracji do książek.
W 2019 r. została nagrodzona przez Zarząd Leszczyńskiego Towarzystwa Kulturalnego Medalem „Za Serce dla Kultury".

kontakt:
afickert@gmail.com

ALINA MATYKIEWICZ, „Pole", *akwarela 10 x 15 cm.*

ALINA MATYKIEWICZ, „Krzewy", *akwarela 20 x 15 cm.*

ALINA MATYKIEWICZ, „Trees", *olej 40 x 30 cm.*

ALINA MATYKIEWICZ, „Wierzby", *olej 25 x 30 cm.*

Migawki z otwarcia pierwszej wspólnej wystawy z cyklu „Zderzenia" w Domu Kultury Słońce w Poznaniu na os. Przyjaźni 120 w dniu10 kwietnia 2015 r. Kurator - Antoni Rut.

Migawka z otwarcia pierwszej wspólnej wystawy z cyklu „Zderzenia" w Domu Kultury w Łęczycy k/Poznania w dniu 17 września 2015 r. Kurator - Antoni Rut.

Migawki z otwarcia pierwszej wspólnej wystawy z cyklu „Zderzenia" w Galerii Miejskiej w Środzie Wielkopolskiej w dniu 13 listopada 2015 r. Kurator - Antoni Rut.

W trakcie wernisażu „Zderzenia" w Galerii Miejskiej w Środzie Wlkp. odznaczenie „Zasłużony dla Województwa Wielkopolskiego" otrzymała Maria Łbik. Od lewej: Antoni Rut prezes WZAP, Mirosława Kaźmierczak radna Sejmiku Wielkopolskiego, Maria Łbik, Wojciech Ziętkowski burmistrz Środy Wielkopolskiej.

Obrazy do Galerii Miejskiej w Środzie Wielkopolskiej przywieźli Stanisław Wojcieszak i Antoni Rut.

MARIA ŁBIK

Maria Łbik – urodzona 20 września 1941 roku w obozie pracy w Luhmühlen na terenie Niemiec. Od dziecka uprawia różną twórczość plastyczną, np. haft malarski, gliptyka, makrama, gobeliny, aplikacje, projektuje odzież i biżuterię w srebrze.
Techniki to: ołówek, akwarela, gwasz i olej. Swoją twórczość prezentowała na 31 wystawach indywidualnych oraz 82 zbiorowych w kraju i zagranicą.
25 lat prowadziła własną galerię. Obecnie prowadzi społecznie warsztaty malarstwa i gobelinu w Szkole Podstawowej nr 45 w Poznaniu.
Charyzmą i pracowitością w każdym działaniu dostrzeżono bezinteresowność, stąd wiele wyróżnień i odznaczeń, m. in.: „Medal Matki", „Zasłużony Działacz Kultury", „Zasłużony dla Województwa Wielkopolskiego", „Złoty Krzyż Zasługi".
Pełniła funkcję Radnej Miejskiej w latach 1988 – 1992.
Jest Matką Chrzestną ORP „Poznań – 824".

kontakt:
eremurus@wp.pl

autor portretu: Piotr Wojtyra

MARIA ŁBIK, „Zima Montany", *olej 80 x 100 cm.*

MARIA ŁBIK, „Puchata zima", *olej 27 x 35 cm.*

MARIA ŁBIK, „Wielkopolska chata",
olej 35 x 40 cm.

MARIA ŁBIK, „Eremurus", *olej 73 x 110 cm.*

IWONA BIS

Iwona Bis poznanianka. 100 - wystaw zbiorowych w Poznaniu i Polsce, 20 – lat udziela się społecznie w poznańskich i wielkopolskich stowarzyszeniach między innymi w Wielkopolskim Związku Artystów Plastyków, 20 – nagród i wyróżnień w konkursach artystycznych, 15 – lat jest członkiem Ekologicznego Stowarzyszenia Środowisk Twórczych EkoArt, 12 – lat jest koordynatorem projektów w PBG Gallery, 12 – wystaw aranżuje w roku, 10 – lat jest Prezesem Stowarzyszenia Plastyków i Fotografików Dedal, 10 – wystaw indywidualnych w placówkach muzealnych, 5 – zorganizowanych plenerów, 4 – lata była członkiem Komisji Rewizyjnej Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, 1 – rok upłynął od otrzymania Odznaki Honorowej „Za Zasługi Dla Województwa Wielkopolskiego".
…Iwona, mając za sobą doświadczenia liceum plastycznego, posiada lekkość operowania materią malarską. Tworzy obrazy o dużej kulturze plastycznej. Charakteryzuje ją pomysłowość, idąca w parze z konsekwencją formalną. Sama, uchylając rąbka tajemnicy, mówi o swoich pracach, że często najpierw znajduje pomysł wykorzystania ciekawego materiału, a później lokuje go w temacie, który akurat ją zajmuje. Dzieli się z odbiorcami pozytywną energią tego szczęśliwego spotkania celnego pomysłu i wrażliwie dobranej formy plastycznej… (dr Jakub Malinowski ad.UAP).

kontakt:
iwona.bis@gmail.com

W czasie wernisażu VIII Poznański Salon „Robinsonada" w PBG Gallery Skalar Office Center 6 kwietnia 2018 r. prezes Iwona Bis otrzymała dla Stowarzyszenia „Dedal" odznaczenie „Za zasługi dla województwa wielkopolskiego".

W czasie wernisażu „Z bliska" Mateusza Pietrowskiego, 10 czerwca 2019 r. w PBG Gallery Wysogotowo odznaczenie „Za zasługi dla województwa wielkopolskiego" otrzymała (od prawej) prezes Fundacji PBG Małgorzata Wiśniewska i prezes Stowarzyszenia Dedal Iwona Bis. W środku prezes WZAP Antoni Rut.

IWONA BIS, „Zamyślona", *akryl na płótnie 60 x 73 cm.*

IWONA BIS, „Staw 1", *akryl na płycie 130 x 80 cm.*

IWONA BIS, „Noga", *akryl 100 x 100 cm.*

GUSTAW GRELEWICZ

Całe dorosłe życie byłem obserwatorem sztuki. Wykonując swoje inżynierskie obowiązki odebrałem solidną naukę rysunku i malarstwa w Pałacu Kultury w Poznaniu. I tak to malowanie mi zostało, ku utrapieniu rodziny. Trochę nagród, wystaw i satysfakcji. Ale głównie chodzi o ocalenie sensu istnienia. Przedkładam bogatą fakturę podłoża, rozwiane i świetliste olejne i akrylowe prace. Inspiracją jest życie codzienne urozmaicone przyrodą, Tatrami i podróżami. Należę do Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

kontakt:
gustawgrelewicz@onet.pl

GUSTAW GRELEWICZ, „Bez tytułu”,
akryl na płycie 50 x 60 cm.

GUSTAW GRELEWICZ, „Pejzaż”, *akryl na płycie 54 x 72 cm.*

GUSTAW GRELEWICZ, „Bez tytułu 10”, *akryl 60 x 70 cm.*

GUSTAW GRELEWICZ, „Bez tytułu 519”,
akryl 60 x 70 cm.

Do tła zaproszenia wykorzystano obraz Hanny Sińczuk „Strażnik radości", akwarela 27 x 39 cm.

Wernisaż „3 x Sztuka z buta" w Muzeum Zamek Górków w Szamotułach w dniu 9 listopada 2015 r.
Kurator: Ewa J.Partyka.
Na zdjęciu artyści biorący udział w wernisażu oraz artyści biorący udział w wystawie.

Na fotografii fragment ekspozycji. Na dolnej fotografii Jerzy Kubacki opowiada o swoich obrazach.

„3 x Sztuka z Buta"

W języku potocznym: z buta czyli bezpośrednio, z buta czyli iść na piechotę, z buta czyli zadać cios butem. Wytrawny czytelnik pewnie przytoczyłby zarówno opisy, jak i cytaty, aforyzmy oraz przysłowia, które nawiązują do butów. Pamiętne buty Basi Wołodyjowskiej w swojej powieści opisuje Henryk Sienkiewicz. Pośród współczesnej literatury już sam tytuł z wyrazem buty zdaje się być intrygujący: Buty szczęścia Ewy Woydyłło, Włoskie buty Henninga Mankella, Buty Mesjasza Kostii Berezina, Najlepsze buty na świecie Michała Olszewskiego i inne. Miłośnik malarstwa z pewnością przywoła natychmiast słynne Buty Vincenta van Gogha, nad którymi „pochylali się i filozofowie, i historycy". Sam autor malował też botki, trapery, chodaki. W listach do brata mawiał „A w butach - historia ludzi."
Tak czy owak buty są nieodłącznym elementem związanym z człowiekiem i towarzyszą mu aż do śmierci.

Oczywiście my zechcemy zadać artystyczny cios wizualny, słuchowy i emocjonalny, gdzie but jest motywem, a raczej ideą przewodnią, wokół której artyści, poeci i muzycy wypowiedzą się każdy na swój indywidualny sposób. Oczywiście nie chodzi tu o to, aby na każdym obrazie czy w każdym wierszu pojawiał się „but", lecz o to, co ma związek bezpośredni lub pośredni, lub też jakie emocje, skojarzenia bądź doświadczenia wywołują owe przedmioty. Być może inspiracji dostarczy literatura wskazana wyżej, a być może zupełnie coś innego.

Mamy nadzieję, że idea wystawy odbiorcom spodoba się i zachęci nie tylko artystów, by zdjąć buty i pobiec boso myślami, sercem, fantazją swoją i marzeniami dokądkolwiek wyobraźnia i serce poniesie.

Ewa Partyka
sekretarz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

JERZY KUBACKI

Urodzony we wrześniu 1954 r. w Ostrowie Wielkopolskim. Z zawodu leśnik, pracownik Wielkopolskiego Parku Narodowego. Od najmłodszych lat zafascynowany przyrodą, która jest głównym tematem jego prac. Uprawia malarstwo olejne-pejzażowe, rysunek, fotografię, rzeźbę. Mówi o sobie; „...moją twórczością rewanżuję się przyrodzie za chwile wzruszeń i za fakt bycia jej częścią. Przyroda, bowiem jest odwieczną inspiracją ludzi i skarbnicą prawdy o wszechświecie...". Twórczość malarska Jerzego Kubackiego zawiera się pomiędzy realizmem, a żywiołowym, radosnym impresjonizmem z zachowaniem pokory wobec piękna i prawdy natury. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. W swoim dorobku artystycznym ma kilkadziesiąt wystaw zbiorowych i indywidualnych na terenie całego kraju.
Jedna z ostatnich wystaw Jerzego Kubackiego „W kręgu natury" odbyła się w Galerii Krąg w Poznaniu 23 lutego 2018 r. Wystawa zorganizowana była przez PSPT a kuratorem była prezes stowarzyszenia Izabella Hermanowska.

kontakt:
kubackijurek@gmail.com

JERZY KUBACKI „Droga do Pożegowa", *olej na płótnie 70 x 90 cm.*

JERZY KUBACKI „Świerczyna", *rysunek piórkiem na papierze czerpanym 22 x 32 cm.*

JERZY KUBACKI „Klimaty podlasia", *olej na płótnie 90 x 60 cm.*

JERZY KUBACKI „Wiosenny ols", *olej na płótnie 60 x 80 cm.*

JERZY KUBACKI „Martwa natura", *olej na płótnie 65 × 50 cm.*

ANNA KLIMASZEWSKA

Właśnie minęło 30 lat od mojej pierwszej, ważnej wystawy. Maluję portrety i tematy, które mówią o skomplikowanych relacjach międzyludzkich - o samotności, nostalgii i miłości. Lubię też abstrakcje. Zaczynałam od tkaniny i bywa, że do niej z nostalgią wracam. Gdy nie mogę tworzyć – i tak bywa – czuję, że moje życie traci barwę.

kontakt:
anna.klimaszewska99@gmail.com

ANNA KLIMASZEWSKA, „Panna wodna”, *olej 81 x 50 cm.*

ANNA KLIMASZEWSKA, „Anielskie czuwanie”, *olej 100 x 70 cm.*

ANNA KLIMASZEWSKA,
„Początek zimy a skrzypce na dachu”,
olej 100 x 70 cm.

HALINA WOŹNIAK

Malarstwem zajmuję się od wielu lat. Moimi ulubionymi technikami jest malarstwo olejne i akrylowe. Kiedy pragnę spokoju i wyciszenia, piszę ikony. Drugą równie ważną moją pasją jest fotografia. Aparat jest moim przyjacielem, pomaga mi utrwalić piękno świata i zatrzymać w kadrze wszystko to, co mnie zachwyca, porusza i inspiruje.

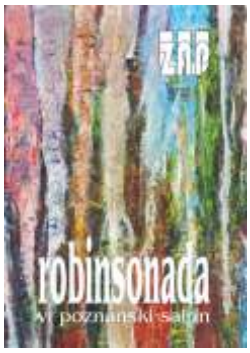
kontakt:
alinawoz@gmail.com

HALINA WOŹNIAK, „Abstrakcja I”, *akryl 25 x 30 cm.*

HALINA WOŹNIAK, „Abstrakcja II”, *akryl 25 x 30 cm.*

HALINA WOŹNIAK, „Inwigilacja 2”,
tryptyk cz. II,
akryl na płótnie 70 x 100 cm.

Wernisaż VI Poznańskiego Salonu „Robinsonada" w PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu 16.05.2016. Pomysłodawca i kurator: Antoni Rut.



Na okładce obraz Gustawa Grelewicza „Bez tytułu", akryl, płyta 50 x 60 cm.

Robinsonada – to kolejna odsłona artystycznych zmagań z motywem podróży, przygody, odkrywaniem, poznawaniem i przeżywaniem na płaszczyźnie wielowymiarowej, wielokierunkowej, a jednocześnie osobistej, indywidualnej, a więc refleksyjnej, prowokującej do stawiania pytań oraz szukania na nie odpowiedzi. Nieodparta chęć i wrodzona ciekawość świata to niezwykle ważna cecha działania w życiu człowieka, pozwala bowiem na konfrontację otaczającej rzeczywistości, nawyków, przyzwyczajeń, postaw, wartości itp. W podążaniu i tęsknocie za nieznanym uczymy się siebie, uczymy się innych, rozwijamy atencję nie tylko ku drugiemu człowiekowi, ale także atencję ku światu: zwierząt, roślin, gleby, wody, powietrza itd. Nawiązanie do przygody, to nie tylko obecność człowieka w świecie przyrody, to również nawiązanie do silnej potrzeby bycia człowieka w świecie człowieka, jako istoty niezależnej i świadomej swoich potrzeb. Warto tu znowu podkreślić, iż zarówno w odniesieniu do życia codziennego, jak i do samego procesu twórczego możemy odwoływać się do zakodowanej w każdym z nas potężnej potrzeby niezależności, wolności, przestrzeni zarówno zewnętrznej, jak i wewnętrznej, która zdolna w człowieku wyzwolić energię i żar w postaci wrażliwości, oczarowania, fantazji, różnorakich pasji, namiętności, zadumania, ale także zwątpienia, rezygnacji, bólu porażek, cierpienia, etc. Wielorakość oraz intensywność przeżyć i doświadczeń obok potrzeb i możliwości poznawczych wydaje się, iż często determinuje i określa kierunek ludzkich działań. Przywołując postać legendarnego bohatera powieści Daniela Defoe myślę, że mimo niebezpieczeństw jakie niesie to, co nowe i nieznane, fajnie jest podążać za odważnym i optymistycznym hartem ducha w podróż o charakterze artystycznym, do czego po raz szósty szczerze zachęcamy.

Wypowiadając się w imieniu Zarządu i Wszystkich Artystów tegorocznej Robinsonady pozostaje mi życzyć każdemu odbiorcy włączenia się w nurt artystycznej podróży, dynamikę poszukiwań z przesłaniem jakie niesie metaforyczne ujęcie tematu, by podróż każdego z nas była zawsze ciekawa, niepowtarzalna, albo co najmniej zaskakująca. Mam nadzieję, iż wielość naszych przeżyć, doświadczeń, różnorodność skojarzeń oraz jakość refleksji wyrażonych w pracach za pomocą różnorodnych treści, technik i form artystycznych zaprezentowanych na tegorocznej Robinsonadzie, powiedzie nas wszystkich tam, gdzie dom wyobraźni ma szeroko otwarte okna, gdzie drzwi nie mają zamków, gdzie ogród pachnie magią, a sny i marzenia kołyszą największe oceany.

Ewa Partyka
sekretarz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

Wernisaż VI Poznańskiego Salonu „Robinsonada" w DK w Łęczycy. Na zdjęciu od lewej: dyrektor GOK Komorniki Antoni Pawlik oraz Hanna Sińczuk.

HANNA SIŃCZUK

Od 06 marca 2015 r. jestem w gronie założycieli stowarzyszenia pod nazwą „Wielkopolski Związek Artystów Plastyków". Moje obrazy są narracją z pogranicza snu i rzeczywistości opisaną formą akwareli i akrylu. Zapraszam widza w świat kolorowych historii powstałych dzięki spotkaniom z ciekawym ludźmi. To oni właśnie i rozmowy z nimi są dla mnie inspiracją do tworzenia. Dlatego też z ogromną przyjemnością zapraszam do zanurzenia się w mój świat ze snów, marzeń i wspomnień oraz mitów.

kontakt:
sinczuk_art@onet.pl

HANNA SIŃCZUK, „Nieprzemijanie", *akwarela, 39 x 27 cm.*

HANNA SIŃCZUK, „Myśli uwiązane", *akwarela 39 x 27 cm.*

HANNA SIŃCZUK, „Burza", *akwarela 27 x 39 cm.*

HANNA SIŃCZUK, „Portret na życzenie", *akryl 100 x 81 cm.*

HANNA SIŃCZUK, „Strażnik", *akryl 100 x 80 cm.*

MARIA KLIMCZAK

W życiu ważne jest to, aby zauważyć piękno, które nas otacza. Do tego wystarczy trochę wyobraźni, cierpliwości, wyczucia estetyki i można to zacząć utrwalać na płótnie. Ja to robię od wielu lat. Maluję pejzaże, architekturę, martwe natury, rzadziej portrety. Najczęściej są to obrazy olejne i akryle. Ostatnio coraz częściej sięgam po akwarele.
Ulubionym tematem moich prac są ciekawe zakątki Poznania - te, których już nie ma (wtedy sięgam do historii) i te, które odkrywam, przemierzając ulice miasta. Swoje prace miałam okazję przedstawić na kilkunastu wystawach indywidualnych i wielu zbiorowych wraz z członkami Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej oraz Wielkopolskiego Związków Artystów Plastyków do których należę.
W roku 2018 przygotowałam trzy wystawy. Dwie wystawy dotyczyły 100-lecia wybuchu Powstania Wielkopolskiego (obrazy olejne) oraz wystawę - 100 akwareli o Poznaniu i Wielkopolsce pod tytułem „...bo warto żyć w kraju nad Wartą" z okazji 100-lecia odzyskania Niepodległości.

kontakt:
klimczak.maria@neostrada.pl

MARIA KLIMCZAK, „Stara uliczka w Poznaniu", *akwarela.*

MARIA KLIMCZAK, „Kościół św. Wojciecha w Poznaniu", *akwarela.*

MARIA KLIMCZAK, „Zaułek w Ostrzeszowie", *akwarela.*

MARIA KLIMCZAK, „Powozownia w Chraplewie", *akwarela.*

ELŻBIETA KUREK-JASIŃSKA

Jestem przede wszystkim pejzażystką. Starannie wybieram sobie miejsca, które maluję. Interesuje mnie to, co w pejzażu zanika : stare chaty, stodoły, wiatraki, miejsca, które odchodzą. Maluję także portrety, kwiaty, konie, martwe natury. Tworzę „od zawsze", w dwóch technikach.
Wykonuję obrazy olejne na płótnie oraz malowidła i freski w dużych formatach, zarówno we wnętrzach, jak i na zewnątrz budynków. Kilka takich prac wykonałam w latach osiemdziesiątych we Francji w Metz oraz Montelimar.
W Polsce, w Poznaniu, Gdyni, Strzeszynie, w posiadłości Odrowąża na południu Polski, w Rosji oraz w wielu mieszkaniach w różnych miejscowościach. W 1994 roku Telewizja PTV zrealizowała i wyemitowała kilkakrotnie reportaż na temat mojej twórczości [w cyklicznym programie „Ludzie i ich pasje"]. W latach 1985 - 1987 malowałam realistyczne miniatury na płótnie dla galerii w Paryżu. Byłam wyróżniana i nagradzana w wielu miejscach, m.in. w Pałacu Kultury w Poznaniu, w Krakowie, gdzie przez wiele lat uczestniczyłam w plenerach ogólnopolskich „Kraków świadectwo historii".
Dochód ze sprzedaży prac na Rynku Głównym w Krakowie został przeznaczony na rewaloryzację zabytków miasta. Za swą działalność zostałam wpisana do Honorowej Księgi na rzecz zabytków Krakowa.
Od 1984 r. jestem członkiem Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej a od 2015 r. Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Miałam kilkanaście wystaw indywidualnych, prezentowałam obrazy na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Moje nagrodzone prace wiszą na stałe w Dworku gen. H. Dąbrowskiego w Winnogórze, w Ambasadzie Libii w Warszawie. Wiele moich prac znajduje się w prywatnych kolekcjach w kraju i na świecie; posiadają je także koneserzy sztuki w USA, Kanadzie, Szwecji, Austrii, Francji, Holandii, Niemczech.

kontakt:
ela.jasinska.art@gmail.com

ELŻBIETA KUREK-JASIŃSKA, „Bamberka nocą",
olej na płótnie, 70 x 50 cm.

ELŻBIETA KUREK-JASIŃSKA, „Zima w Sierosławiu",
olej na płótnie, 40 x 50 cm.

Artyści biorący udział w wystawie „Okruchy światła” z cyklu „Przestrzeń wyobraźni” w Galerii „Polan Sto” w Poznaniu 14.10.2016 r. w ramach III Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki. Od lewej: Jarosław Bernatowicz, Adam Drogomirecki, Władysław Nielipiński - juror, Ewa J. Partyka, Robert Anioł, Dagmara Malczewska, Leszek Lesiczka - krytyk sztuki, Antoni Rut - kurator, przewodniczący jury, Tomasz Kowalski - kierownik DK Polan Sto, Grażyna Brzezińska - zastępca dyrektora Departamentu Kultury UMWW, Jerzy Kubacki, Andrzej Ziemkowski, Zofia Bernatowicz, Zdzisława Czombik.

Działalność warsztatowo edukacyjna to przeprowadzony cykl warsztatów fotograficzno-komputerowych w 2015 r. oraz cykl „Spotkań plenerowych” na przełomie lat 2015/2016 w czasie, których biorący udział w szkoleniach plenerowych m.in. w WPN, WPE, Zamku i Arboretum w Kórniku, Rogalinie, Zamku Górków w Szamotułach i innych podnosili swoje umiejętności fotografowania. Spotkania plenerowe prowadził Antoni Rut. Na zakończenie odbyła się wystawa poplenerowa w Galerii „Polan Sto” w Poznaniu. Wydany został katalog dzięki niewielkiej dotacji Urzędu Marszałkowskiego.

Okładka katalogu wystawy „Okruchy światła”. Na okładce fotografia Ewy J. Partyki „Inklinacja światła”, 100 x 70 cm.

Na fotografii uczestnicy „Spotkań plenerowych”. Od lewej: Michał Kruszona - dyrektor Muzeum Górków w Szamotułach, Antoni Rut - pomysłodawca i kurator, Jerzy Kubacki, Robert Anioł, Ewa J. Partyka, Tadeusz Frabiński, Zofia Bernatowicz, Jarosław Bernatowicz, Halina Woźniak, Andrzej Ziemkowski, Adam Drogomirecki.

Antoni Rut wręcza Ewie J. Partyce III Nagrodę i Brązowy Medal Fotoklubu RP „Za fotograficzną twórczość”.

Jury konkursu”Przestrzeń wyobraźni” od lewej: Rafał Jasionowicz, Antoni Rut - przewodniczący, Mateusz Kiszka, Władysław Nielipiński.

Na fotografii uczestnicy „Spotkań plenerowych”. Od lewej: Władysław Nielipiński, Antoni Rut, Przemysław Degórski, Witold Zieliński, Tadeusz Frabiński.

EWA J. PARTYKA

Urodziłam się w Głogowie dawno temu, obecnie mieszkam w Szamotułach. Absolwentka Wydziału Nauk Humanistycznych UMK w Toruniu. Studia podyplomowe: bibliotekoznawstwo, etyka, filozofia, plastyka, wiedza o kulturze. Członek Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, Związku Artystów Plastyków oraz grupy artystycznej „Jakkolwiek" w Szamotułach.
Zamiłowania do sztuki dziedziczę po ojcu i wcześnie wkomponowuję je w życie. One pozwalają mi chwytać czas i zamykać go w różnych formach malarstwa, rzeźby, fotografii i poezji. Inspiracji zazwyczaj dostarcza mi natura i dzień powszedni. Niebagatelną rolę przywiązuję do literatury i muzyki. W sztuce doceniam to, co podkreśla osobisty, indywidualny charakter twórcy ponieważ wtedy jego dzieła przemawiają do mnie szczerze i twórczo, nie można bowiem być artystą, ani być uczciwym prawie, w połowie albo mniej więcej. Ideą sztuki jest między innymi obrona humanistycznych wartości i ocalenie tego, co najcenniejsze w głębi każdego z nas.

kontakt:
ewaj.partyka@gmail.com

EWA J. PARTYKA, „Klawiatura Chopina", *fotografia 70 x 100 cm.*

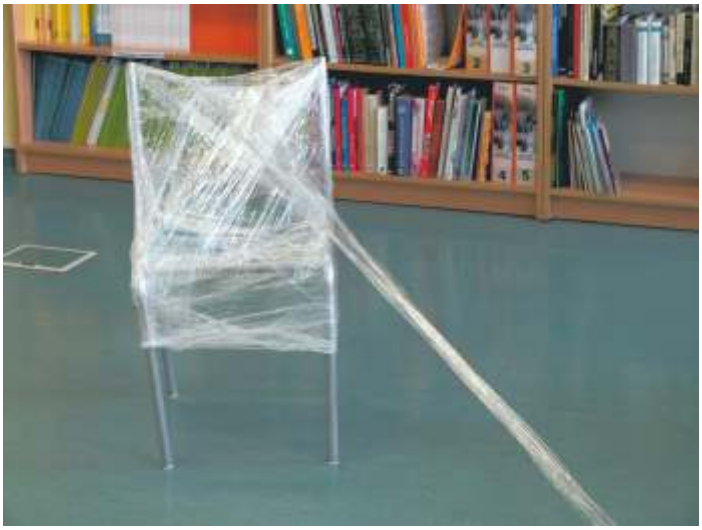
EWA J. PARTYKA, „Jednorożec z Inlandii", *olej na płótnie 70 x 100 cm.*

EWA J. PARTYKA, „Drzew naszych domy", *olej 50 x 60 cm.*

EWA J. PARTYKA, „Pięć myśli filozoficznych", *olej 50 x 50 cm.*

Otwarcie wystawy „Sztuka-Krzesło, Bajka, Lektura i Literatura” w Bibliotece Zespołu Szkół nr 3 w Szamotułach w dniu 4 czerwca 2016 r. Od lewej: Ewa J. Partyka - pomysłodawca, kurator, sekretarz Zarządu WZAP, Iza Szymańska - kierownik kina Halszka w Szamotułach, Jacek Kucnerowicz - dyrektor Zespołu Szkół, Antoni Rut prezes WZAP.

Praca Jerzego Kubackiego „Ania z Zielonego wzgórza”. Poniżej praca Antoniego Ruta „Nasz świat”.



Praca Ewy J. Partyki, „Być jak płynąca rzeka”.

Spotkanie wigilijne stowarzyszeń PSPT oraz WZAP w Klubie Krąg w Poznaniu w 2016 r.

Spotkanie wigilijne stowarzyszeń PSPT oraz WZAP w Klubie Krąg w Poznaniu w 2015 r.

IZABELLA HERMANOWSKA

Poznanianka. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza oraz równolegle – Edukacji Artystycznej, organizowanej przez PWSSP w Poznaniu. Nauczyciel akademicki, odznaczona Medalem Komisji Edukacji Narodowej.
Interesuje ją człowiek, jego osobowość, twarz, rysy – stąd ulubioną dziedziną twórczości jest malarstwo portretowe. Fascynuje ją zarówno piękno, jak i brzydota, młodość i starość; coś szczególnego w twarzy człowieka, co zwraca uwagę. Podobnie wdzięcznym i ciekawym obiektem są zwierzęta, zwłaszcza koty, które lubi utrwalać w pastelowych portretach a także w cyklu malowanych na drewnie. Artystka traktuje deski jako autonomiczne tworzywo, podkreśla i wykorzystuje jego naturalne walory, w co świetnie wpisuje się zastosowana deformacja kocich sylwetek. Stylizacja i deformacja są częstym środkiem artystycznego wyrazu.
Organizatorka i uczestniczka wielu plenerów, wystaw, spotkań i wydarzeń artystycznych. Czynnie zaangażowana w życie artystyczne i społeczne środowiska, miasta, regionu. Współzałożyciel, organizator i kurator Galerii „Krąg", odznaczonej w 2015 r. Łazarską Nagrodą Artystyczną, Prezes Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy twórczej odznaczonego „Za zasługi dla Województwa Wielkopolskiego" (2016), laureatka nagrody „Człowiek Roku Łazarza" (2011), Odznaczona Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2016). Członek, współzałożyciel Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

kontakt:
izabella.hermanowska@gmail.com

IZABELLA HERMANOWSKA, „Rozdziobią nas kruki wrony", *olej 50 x 65 cm.*

Wojewoda Wielkopolski Zbigniew Hoffmann w 2017 r. dekoruje Izabellę Hermanowską Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis"

Izabella Hermanowska otrzymała odznaczenie „Zasłużony dla Województwa Wielkopolskiego" dla Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej, którego jest prezesem.

IZABELLA HERMANOWSKA, „Kubuś z psem", *olej 50 x 65 cm.*

IZABELLA HERMANOWSKA, „Obłęd", *akryl 50 x 70 cm.*

DANUTA KRÜGER

Malarka, założycielka galerii „Za chatą” w Ostrorogu. Galeria jest miejscem spotkań, wystaw, wernisaży dla wszystkich, którzy pragną zaprezentować swoją sztukę. Prace artystki były wystawiane niemalże w całej Europie. Od ponad 30 lat mieszka i tworzy w Berlinie. Za pracę z dziećmi i młodzieżą w wielu miejscach w Polsce została uhonorowana wieloma odznaczeniami m.in. złotą odznaką „Zasłużony dla kultury polskiej”.
Maluje dużo i z pasją. Inspiracje czerpie z obserwacji otoczenia. Oprócz prac ekspresyjnych fascynuje ją również historia Polski. Jej patriotyzm widać na wielu obrazach.

kontakt:
danuta.kruger@vp.pl

DANUTA KRÜGER, „O mój Boże gdzie ja jestem”, *technika własna 90 x 90 cm.*

DANUTA KRÜGER, „Na całość”, *technika własna 80 x 80 cm.*

DANUTA KRÜGER, „Wallstreet”, *technika własna 80 x 80 cm.*

DANUTA KRÜGER, „Bambus”, *technika własna 80 x 100 cm.*

ELŻBIETA PONIŃSKA

Elżbieta Ponińska (ur.1958 r.) mieszka w Międzychodzie. Od końca 1998 r. zaczęła się jej przygoda z pędzlem i paletą. Usłyszała słowa: „zostaw wszystko i maluj”, odtąd malarstwo i działalność społeczna stały się codziennością. W 2002 r. ukończyła Studium Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Członek Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, Związku Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Ekoart w Poznaniu. Największe inspiracje twórcze czerpie z Natury: piękny jest ten świat i warto ulotne piękno Natury zatrzymać w obrazach i fotografiach takim, jakie jest. Okoliczne lasy, liczne jeziora, nadwarciańskie łąki i własny ogród dostarczają ciągle nowych natchnień. Jednak malarska twórczość to nie tylko kwiaty, drzewa i martwe natury. Ciągle podejmuje nowe wyzwania i poszukiwania do wyrażania swoich wewnętrznych natchnień i emocji na płótnie. Istotną rolę w pracach pełni kompozycja i kolor. Pokazała 23 wystawy indywidualne i ponad 100 zbiorowych w kraju i zagranicą.
W 2010 r. otworzyła w Międzychodzie prywatną Galerię ELART. W 2007 r. otrzymała regionalną statuetkę „Twórca Kultury”, w 2010 r. statuetkę „Twórca i Działacz Kultury”; w 2008 r. odznakę honorową „Za zasługi dla województwa Wielkopolskiego”; w 2009 r. odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

kontakt:
elapon2@wp.pl

ELŻBIETA PONIŃSKA, „Chabry w wazonie”, *pastel sucha 50 x 40 cm.*

ELŻBIETA PONIŃSKA, „W tonacji zieleni II”, *technika własna 60 x 60 cm.*

ELŻBIETA PONIŃSKA, „Pustka”, *olej 80 x 60 cm.*

ELŻBIETA PONIŃSKA, „Mgliste poszukiwania”, *technika własna 60 x 80 cm.*

Wernisaż „Hiszpańskie Impresje” w Galerii „El Arte” w Poznaniu 3 grudnia 2016 r. Pierwsza z lewej: Elżbieta Rozpłochowska - - właścicielka Galerii.

Okładka katalogu wystawy :Hiszpańskie Impresje”. Na okładce obraz Hanny Sińczuk „Hiszpanki”, akwarela 35,5 x 46 cm, oraz Szymona Ćwiklińskiego „Taurus”, olej 30 x 40 cm.

W czasie wernisażu „Hiszpańskie Impresje” w Galerii „El Arte”, Zdzisława Czombik udziela wywiadu dla Winogradzkiej Telewizji Kablowej. Wywiad prowadzi Sylwia Jarmuż.

Wystawa pod nazwą „Hiszpańskie Impresje” może niespodziewanie uwieść, jak niespodziewanie szybko uwodzi Hiszpania. Kraj o bogatej i różnorodnej kulturze. Kraj o przepięknych wyspach, skąpanych w słońcu plażach, soczystych owocach, słynnych fiestach i dynamicznych tańcach połączonych z ekspresyjną muzyką, ruchem, gestem, śpiewem i strojem. Hiszpania to nie tylko flamenco, piłka nożna i widowiskowe corridy, ale przede wszystkim mieszkańcy pełni pozytywnej energii, gościnnie nastawieni do turystów. Przekonać się można o tym podczas tradycyjnych siest w porze popołudniowej, przysiadając obok w dowolnej restauracji czy kawiarence, gdzie energia życia miesza się z romantyzmem albo z zadumaniem. Takiemu nastrojowi mamy nadzieję poddać wszystkich, którzy zechcą obejrzeć naszą wystawę. Skoro mowa o wystawie nie sposób w tym momencie pominąć wspaniałych hiszpańskich malarzy i ich trafne powiedzenia: Francisco Goya – „W malarstwie nie obowiązują żadne reguły i normy”; Pablo Picasso – „Malarz to człowiek, który maluje to, co sprzedaje, Artysta to człowiek, który sprzedaje to, co maluje”; Salvador Dali – „Malarzu, nie jesteś mówcą! Maluj, więc i milcz!”

Ewa J. Partyka *sekretarz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków*

Wernisaż „W sieci codzienności” Antoniego Ruta 2 grudnia 2016 r. w Galerii Green Way w Poznaniu.

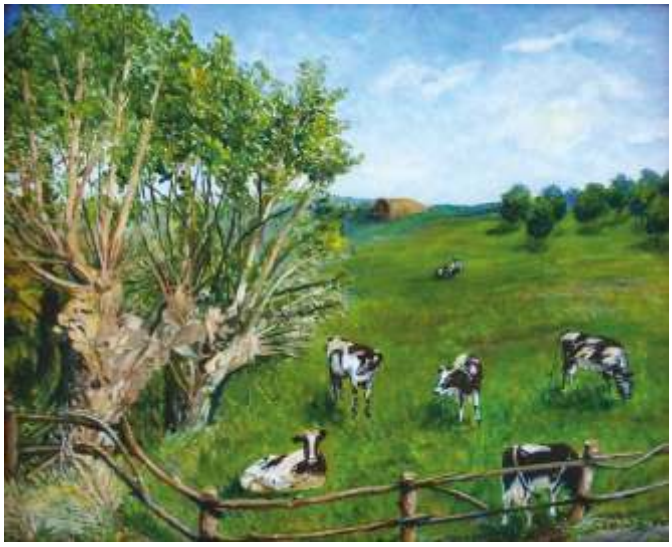
ZDZISŁAWA CZOMBIK

Maluje od wielu lat. Jej ulubione techniki artystyczne to akryl na płótnie i akwarele. Inspiracją do malowania jest otaczający świat: flora, fauna, ludzie, martwa natura i architektura. Od niedawna pisze także ikony metodą tradycyjną na desce. W tej dziedzinie szkoliła się na warsztatach ikono pisania zorganizowanych przez Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu. Uczestniczy w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jej dzieła znajdują się w prywatnych zbiorach w Poznaniu, Krakowie, Warszawie, Gdańsku, Nowym Targu i innych miastach Polski. Wykonane przez nią ikony zawędrowały do Kanady oraz do klasztorów na Madagaskarze i na Wyspach Zielonego Przylądka. Jest członkiem Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

kontakt:
cz-ann@o2.pl

ZDZISŁAWA CZOMBIK, „Zwiastowanie Najświętszej Marii Pannie”, *kopia ikony z 1409 r. Andrieja Rublowa, deska 42 x 29 cm. złocona szlakmetalem.*

ZDZISŁAWA CZOMBIK, „Polna droga”, *akryl na płótnie 33 x 46 cm.*



ZDZISŁAWA CZOMBIK, „Pastwisko”, *akryl na płótnie 33 x 41 cm.*

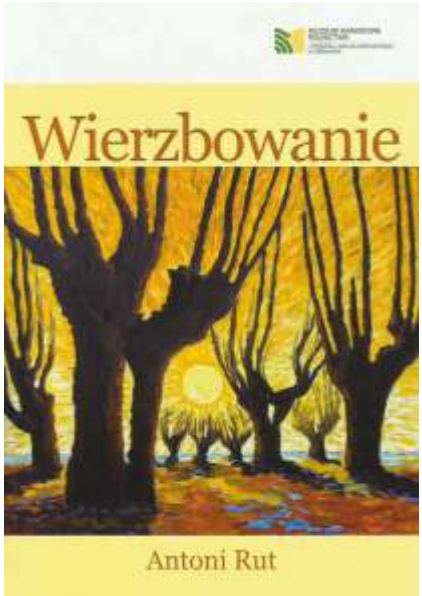
ZDZISŁAWA CZOMBIK, „Mandylion”, *kopia ikony na drewnie 53 x 38 cm.*

ZDZISŁAWA CZOMBIK na otwarciu wystawy indywidualnej „Malarstwo”, DK Słońce w Poznaniu 5 października 2015 r.

Otwarcie wystawy Stanisława Wojcieszaka „Czas i przemijanie" w Galerii Pięciu w Czarnkowie 20 lipca 2016 r.
Na lewym zdjęciu: od lewej Stanisław Wojcieszak i Antoni Rut - kurator, prezes WZAP. Na prawym od lewej: Grażyna Rębarz - prezes Zarządu Krajowego ZAP, Stanisław Wojcieszak - autor, wiceprezes Zarządu Krajowego ZAP, Jan Pertek - dyrektor MCK w Czarnkowie.

Otwarcie wystawy Antoniego Ruta „Wierzbowanie" w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie.
Na zdjęciu od lewej: Antoni Rut - autor, dr Jan Maćkowiak - dyrektor Muzeum, Agnieszka Floryszczak - kurator wystawy.
Na dolnym zdjęciu goście na wernisażu.

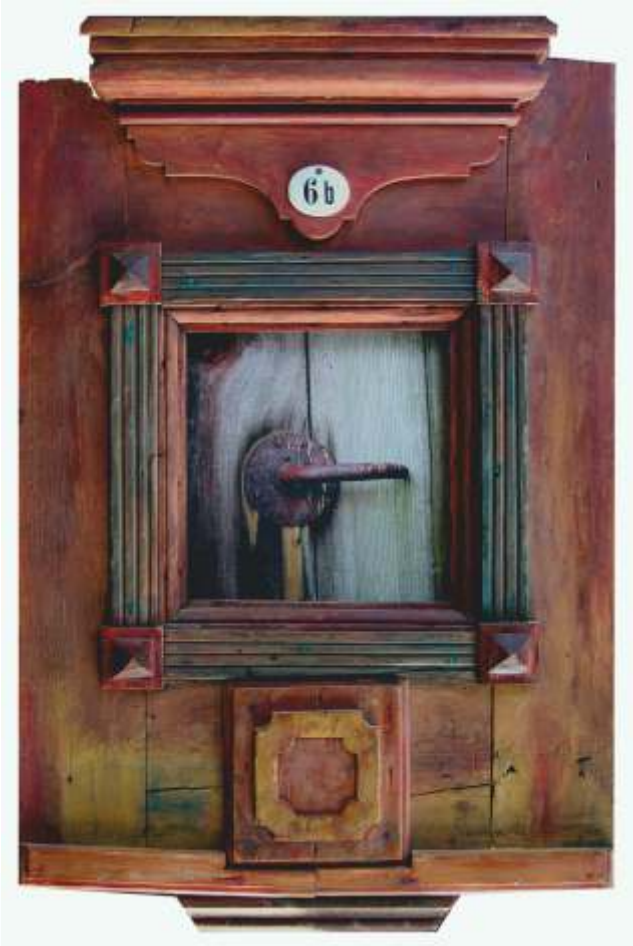
Okładka albumu wydanego przez Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie z okazji tej wystawy. Na okładce obraz Antoniego Ruta „Wierzby na tle żółtego nieba", olej 50 x 70 cm.



STANISŁAW WOJCIESZAK

Stanisław Wojcieszak (1943-2019). Jeździł po Polsce z aparatem fotograficznym, by zatrzymać w kadrze obiektywu resztki dawnego klimatu wsi. Uprawiał rzeźbę, malarstwo, fotografię artystyczną, tworzył collage łącząc ułamki rzeźby cmentarnej, dawne przedmioty ze starą i nową fotografią. Jego „foto-rzeźby" zaskakują pomysłowością w doborze tematyki i sposobie eksponowania. Jego prace są w posiadaniu wielu kolekcjonerów w kraju i za granicą. Wystawiał indywidualnie m.in. w Poznaniu, Warszawie, Zielonej Górze, Pile, Gnieźnie, Śremie, Radomiu, Hanowerze. Uczestniczył w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in. w Galerii Miejskiej w Charkowie na Ukrainie, w Salle La Bergerie w Solalex w Szwajcarii.
Od roku 1992 należał do Poznańskiego Oddziału Związku Artystów Plastyków, od 1994 r. do 2004 r. był prezesem Oddziału Poznańskiego ZAP a od 1994 r. był wiceprezesem Zarządu Krajowego ZAP, od 1997 r. należał do Stowarzyszenia Dziennikarzy Rzeczpospolitej Polskiej. Od 2015 r. jako członek założyciel należał do Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.
Został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. W 2013 r. został odznaczony Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis a w 2018 r. otrzymał odznaczenie „Zasłużony dla Województwa Wielkopolskiego".

STANISŁAW WOJCIESZAK, „Przemijanie", *fotorzeźba.*



STANISŁAW WOJCIESZAK, „Czas",
forma przestrzenna 110 x 60 cm.

STANISŁAW WOJCIESZAK „Powstańcom Wlkp. 1918",
forma przestrzenna 60 x 108 cm.

JOANNA ŁYSIAK

Malarstwo jest moją życiową pasją. Przez wiele lat malowałam różnymi technikami, m.in. gwaszem, temperą, akrylem, akwarelą, tuszem, węglem, pastelem suchym i olejnym. Aktualnie maluję technika własną, mieszaną i akrylem na płótnie i papierze. Uczestniczyłam w warsztatach plastycznych, m.in. w CK Zamek.
Najbardziej interesuje mnie abstrakcja, szczególnie ekspresjonizm abstrakcyjny, czyli malarstwo akcji, gestu i barwnych płaszczyzn. Inspiruje mnie otaczająca mnie przyroda i związane z nią odczucia, wrażenia i emocje.
Uczestniczyłam w wielu wystawach m.in.: w 2014 w DK „Słońce", Galerii „Krąg", w 2016 r. – w Galerii „Kolegiacki Art.", w Galerii „Krąg", Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie.
Wiele moich prac znajduje się w zbiorach prywatnych, m.in. w Poznaniu, Gdańsku, Dortmundzie, Nowym Jorku i Londynie.

kontakt:
lysiak3@op.pl

JOANNA ŁYSIAK, „Niebieska jaskinia", *technika akryl 50 x 70 cm.*

JOANNA ŁYSIAK, „Z cyklu sny i marzenia nr 4", *akryl 70 x 100 cm.*

JOANNA ŁYSIAK, „Gloria", *akryl 70 x 50 cm.*

JOANNA ŁYSIAK, „Rajski Ptak", *technika mieszana na płótnie, 100 x 70 cm.*

URSZULA NIEBORAK

Od przeszło dwudziestu lat tworzę prace, łączę i naprzemiennie wymieniam media, techniki i style – głównie jednak obrazy olejne na płótnie: kwiaty, pejzaże, martwe natury i akty, inspirowane obserwacją przyrody i otaczającego mnie świata. Od trzech lat wykonuję też obrazy na blasze aluminiowej w technice własnej mieszanej. Należę do Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, Związku Artystów Plastyków oraz Ekoartu.

kontakt:
ulkan@poczta.fm

URSZULA NIEBORAK, „Storczyk pomarańczowy”,
olej na płótnie 50 x 40 cm.

URSZULA NIEBORAK, „Ogrody osobliwe I”,
technika własna na płycie aluminiowej 34 x 34 cm.

URSZULA NIEBORAK,
„Pożegnanie jesiennego czasu 3”,
akryl na kartonie, technika własna 30 x 40 cm.

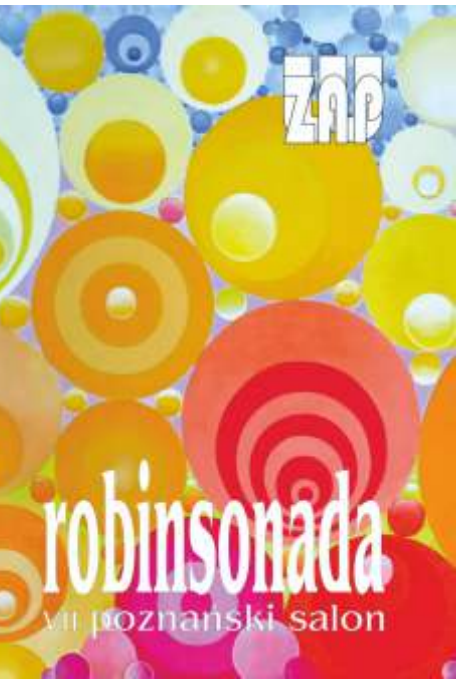
Fragment ekspozycji VII Ogólnopolskiego Konkursu Poznański Salon „Robinsonada". Wernisaż odbył się 15 września 2017 r. w PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu.

Artyści, Organizatorzy i Goście na wernisażu.

Migawka z wernisażu. Na zdjęciu poniżej od lewej: Antoni Rut - prezes WZAP, Lidia Prętka - menager Galerii, Małgorzata Wiśniewska - prezes Fundacji PBG, Iwona Bis - prezes Stowarzyszenia Dedal, Danuta Kleczewska-Ratajczak.

Artyści, Organizatorzy i Goście na wernisażu.

Okładka katalogu VII Poznański Salon „Robinsonada". Na okładce obraz Jerzego Antkowiaka „Euforia", olej na płótnie 100 x 70 cm. (fragment).



Robinsonada jest subiektywnym zapisem sposobu postrzegania rzeczywistości, myślenia, zaangażowania, entuzjazmu, czasu oraz wysiłku każdego artysty. Wszystkie prace zgromadzone na wystawie są indywidualnym i trwałym dokumentem tego wysiłku. Dokumentem promującym zarówno to wydarzenie, jak i twórców tego wydarzenia. Jakkolwiek by oceniać, wernisaż łączy dwa podmioty: twórcę i odbiorcę. Między tymi podmiotami dochodzi do konfrontacji niekoniecznie łatwej, bowiem wymagającej zaangażowania.

Przyjmuje się, iż każdy odbiorca ma prawo do własnej interpretacji dzieła, jakże rzadko podkreśla się, że ma on także prawo do dociekania jestestwa tego dzieła. Osobiście, ogromnie cenię sobie odbiorcę, który nie tylko jest widzem, lecz wykazuje zainteresowanie, zadaje pytania, wraża swój pogląd, interesuje go wszystko, co ma związek z danym dziełem. Ma wolę wiedzieć i wolę czerpania z podróży w świat artystyczny, świat podobny do wyprawy himalaisty, dla którego istnieje świat bazy, świat wejścia i zejścia, albo podobny do rejsu żeglarza, który odbija od brzegu, by płynąć, osiągnąć cel. Każdy element podróży ma swoją wartość, mobilizuje
i generuje mnóstwo dobrej energii. Ani artysta, ani himalaista, ani żeglarz, nie zadowoli się tylko zdobyciem szczytu, dotarciem do celu, ukończonym dziełem. Podobne podejście do elementów podróży odróżnia kolekcjonera wrażeń od miłośnika sztuki, który nie zadowoli się tylko wrażeniem na skutek oglądanego obrazu, fotografii, rzeźby, filmu itp. lecz będzie dociekał, szukał tego, co nie jest odarte z tajemniczości, co nie jest do końca powiedziane i pokazane w dziele.

Ewa J. Partyka *sekretarz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków*

JERZY ANTKOWIAK

Artysta plastyk. Uprawia abstrakcyjne malarstwo olejne. Zainteresowanie tą formą sztuki towarzyszy mu od bardzo dawna. Zafascynowany grą barw i kształtów, która nieustannie trwa w otaczającym nas świecie - zarówno przyrodniczym, jak i cywilizacyjnym - czerpie z niej inspiracje dla własnych wizji wyczarowanych pędzlem na płótnie. Prace, stworzone w zgodzie z wrażliwością artystyczną autora, są opowieściami na tyle uniwersalnymi, że oglądający je raz po raz bez kłopotu odnajduje kolejne drogi wiodące ku całkiem odmiennym interpretacjom. Jest to podstawowa ich siła, nie licząc oczywistych walorów estetycznych.
Jest członkiem Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej (PSPT) oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków (WZAP). W ramach działalności wyżej wymienionych stowarzyszeń wziął udział w 90 wystawach zbiorowych. Artysta ma za sobą również wystawy indywidualne.

kontakt:
jerzy-antkowiak@wp.pl

JERZY ANTKOWIAK, „Pieśniarki”, *olej na płótnie 81 x 100 cm.*

JERZY ANTKOWIAK, „Podwodny ogród”, *olej na płótnie 92 x 73 cm.*

JERZY ANTKOWIAK, „Ogród tajemnic”, *olej 92 x 73 cm.*

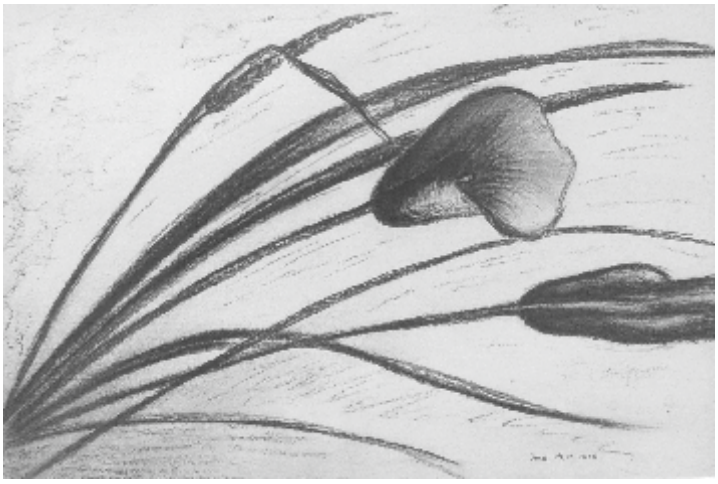
ANNA ŁBIK-GRACZYK

Anna Malina Łbik – Graczyk urodzona 19 listopada 1979 roku w Poznaniu. Uprawia twórczość plastyczną od dziecka w różnych technikach, tj. akwarele, pastele, grafika, olej oraz makrama i gobelin.
Pierwsza ogólna wystawa to Międzynarodowe Bienale w 1985 r. w Poznaniu. Twórczość indywidualną zaprezentowała w 1991 roku mając 12 lat z okazji Międzynarodowego Dnia Dziecka w Poznaniu. W 2019 roku miała wspólną wystawę z matką p.t. „Matka z córka".
Jest magistrem AWF w Poznaniu. Wiele lat wyczynowo uprawiała wioślarstwo, posiada medale i puchary z zawodów krajowych i międzynarodowych.

kontakt:
malinarow@gmail.com

ANNA MALINA ŁBIK-GRACZYK, „Piesek",
pastel 34 x 48 cm.

ANNA MALINA ŁBIK-GRACZYK, „Lilie",
rysunek węglem na papierze 20 x 30 cm.



ANNA MALINA ŁBIK-GRACZYK, „Żółte rudbekie",
olej na szarym płótnie, 61 x 49 cm.

ANNA MALINA ŁBIK-GRACZYK, „Motyl",
rysunek węglem na papierze 20 x 30 cm.

GRAŻYNA MAJCHRZAK

Urodziła się w roku tygrysa, pod znakiem strzelca i uważa, że jest to bardzo szczęśliwa konfiguracja. Jest absolwentką Wydziału Matematyki, Fizyki i Chemii na UAM w Poznaniu. Ważne są dla niej: muzyka, malarstwo, marzenia, miłość, macierzyństwo no i matematyka. Muzyka była od dzieciństwa, malowanie dużo później. Uważa, że pastele to wdzięk a olej to siła wyrazu obrazu. To jej ulubione techniki.
Brała udział w licznych plenerach i wystawach zbiorowych a także wystawia indywidualnie. Jej obrazy cieszą nabywców i obdarowanych, w tym wiernych w kościele parafialnym w Mąkoszycach.
Wieloletni członek Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej a także Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

kontakt:
grażyna123@gmail.com

GRAŻYNA MAJCHRZAK, „Drzewo”, *olej na płótnie 42 x 61 cm.*

GRAŻYNA MAJCHRZAK, „Wikingowie w Kołobrzegu”, *olej 45 x 55 cm.*

GRAŻYNA MAJCHRZAK, „Nasz ogród, nasza ziemia”, *kolaż 53 x 73 cm.*

GRAŻYNA MAJCHRZAK, „Nad jeziorem”, *olej 40 x 50 cm.*

Artyści na wernisażu „Wrażenia i refleksje” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie 31 marca 2017 r. Wystawa członków Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Kurator Antoni Rut. Poniżej: fragment wystawy.

Wernisaż Foto-Rzeźba, Foto-Grafia, Foto-Grafika” Stanisława Wojcieszaka i Antoniego Ruta w Galerii Miejskiej w Środzie Wlkp. Od lewej: dyrektor Muzeum Jacek Piotrowski, Stanisław Wojcieszak, Antoni Rut.

Okładka albumu wydanego przez Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie z okazji wystawy „Wrażenia i refleksje”. Na okładce obraz Gustawa Grelewicza „Abstract 1”, akryl 45 x 60 cm.

Wernisaż „Foto i Grafika” Antoniego Ruta z okazji jubileuszu 50-lecia pracy artystycznej w Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór w Koszutach 25.08.2017 r. Na dolnym zdjęciu Prezes STF Bartłomiej Król, Janis Proksa i Józef Odalanowski składają gratulacje Antoniemu Rutowi.

ANTONI RUT

Antoni Rut, założyciel i prezes Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Współpracował z galeriami i muzeami m.in.: Galerią Miejską w Charkowie, Galerią Centre Gryonnaise w Szwajcarii, Galerią Miejską Arsenał w Poznaniu, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, Muzeum Zamek Górków w Szamotułach, Muzeum Średzkim Dwór w Koszutach, Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie i in. Swoje prace prezentował 929 razy m.in. w 66 wystawach indywidualnych eksponowanych w Polsce oraz Francji, Belgii, Grecji, Holandii, Hiszpanii, Danii, Słowenii, Serbii, Macedonii, Czarnogórze, Szwajcarii, Niemczech, Austrii, Chinach, we Włoszech, na Ukrainie i Węgrzech a przede wszystkim, w latach 1982–2005 we własnej Galerii Fotografii „Fotoplastykon" w Poznaniu, której uroku dodawał stojący w niej ponad 50 lat fotoplastykon. Za swą działalność został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Brązowym i Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis".

kontakt:
fotoplastykon@fotoplastykon.com.pl

Antoni Rut został odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis" w czasie wernisażu 23 lutego 2018 r. w Klubie Krąg w Poznaniu.

Antoni Rut został odznaczony Medalem „Za Zasługi dla Fotografii Polskiej" w 100. rocznicę odzyskania przez Polskę Niepodległości (1918-2018) w czasie wernisażu19 października 2018 r. w Galerii „Polan Sto" w Poznaniu.

ANTONI RUT, „Labirynty przestrzeni VIII i VI", *fotografia 70 x 100 cm.*
poniżej: ANTONI RUT, „Rytmy światów III i II", *fotografia 70 x 100 cm.*

„W tonacji zieleni" - wystawa zbiorowa członków WZAP. Wernisaż odbył się w Galerii Green Way w Poznaniu13 stycznia 2017 r.

„Jednobarwna chwila", wystawa indywidualna Katarzyny Olter. Wernisaż odbył się w Galerii Green Way w Poznaniu 19 maja 2017 r.

Udział Antoniego Ruta - przedstawiciela WZAP w kapitule XV edycji Konkursu Plastycznego „Sztuka Osób Niepełnosprawnych", PFRON w Poznaniu 19.09.2017 r.

„Foto i Grafika", wystawa indywidualna Antoniego Ruta związana z jego jubileuszem 50-lecia pracy artystycznej. Wernisaż odbył się w Muzeum Ziemi Czarnkowskiej 5 października 2017 r. Na zdjęciu po prawej dyrektor MCK w Czarnkowie Jan Pertek.

Wernisaż „Malarstwo" Szymona Ćwiklińskiego w Muzeum Zamek Górków w Szamotułach, wernisaż 13 grudnia 2017 r.

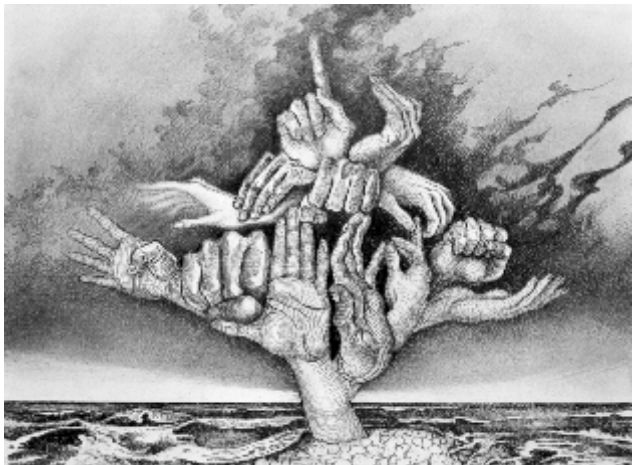
SZYMON ĆWIKLIŃSKI

Ur. 1988 r. w Szamotułach. W latach 2012 – 2017 student Malarstwa i Rysunku – studia stacjonarne na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (dyplom z malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Zdanowicza oraz prof. Grzegorza Ratajczyka). Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok akademicki 2015/2016 oraz dwukrotnym laureatem Stypendium Rektora UAP dla najlepszych studentów w 2015/2016 oraz 2016/2017 roku. Od listopada 2016 do czerwca 2017 był asystentem wolontariuszem w IV Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja Zdanowicza na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Tworzy w wielu dziedzinach sztuki takich jak: rysunek, malarstwo, grafika warsztatowa czy rzeźba. W swych pracach podejmuje temat pejzażu, geometrii w pejzażu, człowieka. Wziął udział w 42 wystawach grupowych w kraju i za granicą m.in. w Tielt – Belgia, Sottrum – Niemcy oraz 7 indywidualnych m.in. Galeria U Jezuitów Poznań, Galeria Kolegiacki ART w Poznaniu. Prace jego autorstwa znajdują się w zbiorach Muzeum Zamek Górków w Szamotułach jak i kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą (Włochy, Niemcy, USA, Belgia).

kontakt:
szymon.ski888@gmail.com

Wernisaż „Malarstwo" Szymona Ćwiklińskiego na Zamku Górków w Szamotułach 13 grudnia 2017 r. Na zdjęciu od lewej: Antoni Rut prezes WZAP, Szymon Ćwikliński, Ewa J. Partyka sekretarz WZAP.

SZYMON ĆWIKLIŃSKI, „Na rozstaju dróg", *rysunek ołówkiem 40 x 50 cm.*



SZYMON ĆWIKLIŃSKI, „Przenikanie", *rysunek ołówkiem 28,5 x 36,7 cm.*

SZYMON ĆWIKLIŃSKI, „Tanatos", *mosiądz, patyna, granit 38 x 23 x 17 cm.*

„Foto i Grafika", wystawa indywidualna Antoniego Ruta związana z jego jubileuszem 50-lecia pracy artystycznej. Wernisaż odbył się w Galerii „Kolegiacki Art." w Poznaniu 19 czerwca 2017 r. Na zdjęciu od lewej: Maria Klimczak, Izabella Hermanowska - prezes PSPT, Barbara Kubiak-Sobczak - prezes STiSK składają gratulacje jubilatowi Antoniemu Rutowi.
Na zdjęciach poniżej - goście na wernisażu.

Na zdjęciu po prawej: wernisaż „Hiszpańskie Impresje" w Galerii MDK w Wągrowcu 18 lutego 2017 r. Od lewej: Antoni Rut prezes WZAP, Jerzy Antkowiak, Hanna Sińczuk, Jerzy Kubacki, Elżbieta Suszek, Lech Szymanowski manager Galerii.

Wernisaż „Moja pasja" Henryka Kapkowskiego w ODK „Słońce" na Os. Przyjaźni 120 w Poznaniu 27 października 2017 r. Na górnym zdjęciu od lewej: Antoni Rut - kurator wystawy, Henryk Kapkowski, Jerzy Antkowiak, Mirosław Kapkowski. Na dolnym zdjęciu od lewej: Jerzy Antkowiak - członek Zarządu WZAP, Henryk Kapkowski, Antoni Rut - prezes WZAP.

HENRYK KAPKOWSKI

Henryk Kapkowski pracuje w technice olejnej, gwaszu, pasteli i akwareli. Jego obrazy są utrzymane w konwencji realistycznej. Ma w swoim dorobku kilkadziesiąt wystaw zbiorowych i indywidualnych na terenie całego kraju. Był prezesem Stowarzyszenia Plastyków i Fotografików „Dedal". W 1998 r. został wyróżniony odznaką „Zasłużony Działacz Kultury", nadaną przez Ministra Kultury i Sztuki a w 2018 r. otrzymał odznaczenie „Zasłużony dla Województwa Wielkopolskiego Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Stworzył własny styl wierny naturze lecz przede wszystkim wierny sobie. Ceniąc szczerość i prawdę wypowiedzi, strzeże swojej wizji przed wpływem obiegowych konwencji estetycznych i sądów z góry ustalonych. Wydaje się, że kluczem do tych zdarzeń malarskich jest znajomość oraz umiłowanie świata przyrody splecione z wyobraźnią, przeżyciem przekształcającym się we wzruszenie. Autor przekazuje nam prawdę o otaczającym nas świecie przyrody, oraz prawdę o sobie odbitą i zwielokrotnioną w wielu obrazach. Jego prace imponują szerokim spektrum tematyczno – malarskim, niepowtarzalnością poetyckiego widzenia i siłą artystycznego wyrazu. W jednolitych, kunsztownie rozbudowanych i utrzymanych konsekwentnie do końca obrazach, zadziwia prostota i śmiałość zarazem w ukazywaniu poetyckich krajobrazów, tego, co ukryte, co najbardziej własne dla przyrody. Dzięki sile wyobraźni jawią się nam przed oczyma zadziwiające tajemnicze linie i meandry, układające się w słowa, zwrotki, liryczny język, w malarski utwór. Te prace oddziałują na widza. Przez to istnieje duchowa łączność między autorem, a jego odbiorcami.

kontakt:
hkapkowski@gmail.com

HENRYK KAPKOWSKI, „Pejzaż Bieszczady", *akwarela 50 x 60 cm.*

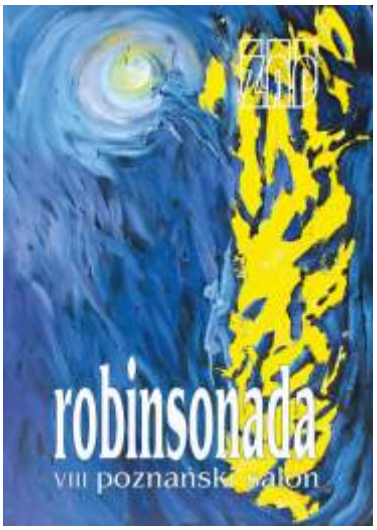
HENRYK KAPKOWSKI, „Las w zimowej pokrywie", *akwarela 31 x 43 cm.*

HENRYK KAPKOWSKI, „Bieszczady w jesiennych barwach", *akwarela 45 x 46 cm.*

HENRYK KAPKOWSKI, „Pejzaż nad rozlewiskiem", *akwarela 32,5 x 49,5 cm.*

Wernisaż VIII Poznański Salon „Robinsonada" odbył się 6.04.2018 r. w PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu. Na zdjeciu organizatorzy od lewej: Lidia Prętka - manager Galerii, Antoni Rut - pomysłodawca, kurator, prezes Zarządu WZAP, Ewa J. Partyka - sekretarz Zarządu WZAP, Jerzy Antkowiak - członek Zarządu WZAP.

Okładka katalogu wystawy VIII Poznański Salon „Robinsonada".
Na okładce obraz Floriana Kohuta „Orkan Grzegorz", olej, płótno 80 x 120 cm. „



W czasie wernisażu VIII Poznański Salon Robinsonada w PBG Gallery Skalar Office Center 6.04.2018 r. Anna Klimaszewska - założycielka „Strefy wyobraźni" otrzymała odznaczenie „Za zasługi dla województwa wielkopolskiego".

Na zdjęciach artyści, organizatorzy i goście.

Wernisaż uświetnił koncert pt.: „Dusza Artysty" w wykonaniu Bogumiły Wielgosz i Anny Stanisławskiej.

FLORIAN KOHUT

Urodzony 23.04.1952 r. w Rudzicy k. Bielska- Białej. Członek Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Pastelistów Polskich.
Uprawia zawodowo malarstwo plenerowe – technikami: olej, akwarela, pastel, akryl. Głównym tematem od 1970 roku są „Strachy Polne". W 1991 r. zakłada w Rudzicy autorską galerię „Pod Strachem Polnym". Jest twórcą „Dnia Stracha Polnego". Uczestnik wielu ogólnopolskich i międzynarodowych plenerów malarskich. Jest autorem indywidualnych wystaw krajowych i zagranicznych m. in.: we Francji, we Włoszech, na Cyprze w Nikozji, w Niemczech w Wiesbaden, w USA w Detroit.
O jego twórczości ukazały się liczne publikacje prasowe, krajowe i zagraniczne, jak również programy telewizyjne, oraz filmy dokumentalne.
Jest laureatem wielu nagród i odznaczeń m.in.: „Zasłużony Działacz Kultury" nadanego przez Ministra Kultury i Sztuki (1982), nominowany przez Starostę Bielskiego do „Nagrody im. Ks. Józefa Londzina" (2006), na Międzynarodowym Festiwalu Filmu, Muzyki i Malarstwa „Lato z Muzami" w Nowogardzie zostaje odciśnięta stopa w „Alei Gwiazd Uznanych Artystów Malarzy" (2009), laureat Ogólnopolskiej Nagrody im. Władysława Orkana (2010), odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej" (2011), otrzymał statuetkę Starosty Bielskiego za: „Promowanie i upowszechnianie kultury w powiecie bielskim" (2012), statuetkę za 45 lat pracy twórczej (2012), Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis" nadany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017), wybrany w plebiscycie na „Osobowość Roku 2017" w dziale kultura powiatu bielskiego organizowany przez „Dziennik Zachodni".

kontakt:
cynober@interia.pl

FLORIAN KOHUT, „Tańczące Strachy III", *akwarela 50 x 70 cm.*

FLORIAN KOHUT, „Św. Łukasz wśród strachów", *olej 130 x 130 cm.*

FLORIAN KOHUT, „W dniu św. Marka", *olej 150 x 100 cm.*

FLORIAN KOHUT, „Kościół św. Jana Pawła II nocą", *pastel 50 x 70 cm.*

Wernisaż „Labirynty przestrzeni" Antoniego Ruta w Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór w Koszutach. Od lewej: Władysław Nielipiński - pomysłodawca Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki, Antoni Rut - autor, Jacek Piotrowski - dyrektor Muzeum.

Okładka albumu wydanego przez Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie z okazji tej wystawy. Na okładce prace Antoniego Ruta i Stanisława Wojcieszaka.

Finisaż „Bezdroża przemijania" Stanisława Wojcieszaka i Antoniego Ruta w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie 27 września 2018 r. Na zdjęciu od lewej: dyrektor Muzeum dr Jan Maćkowiak, Stanisław Wojcieszak, Leszek Lesiczka - kurator, Antoni Rut.

Spotkanie wigilijne stowarzyszeń PSPT oraz WZAP w Klubie Krąg w Poznaniu w 2017 r. Od lewej: Izabella Hermanowska - prezes PSPT, Antoni Rut - prezes WZAP, Janusz Heller kierownik Klubu Krąg.

Udział Antoniego Ruta - przedstawiciela WZAP w kapitule XVI edycji Konkursu Plastycznego „Sztuka Osób Niepełnosprawnych", PFRON w Poznaniu w 2018 r.

MARIAN OZDOWSKI

Marian Ozdowski urodził się w 1934 r. w Kaliszu. Jest absolwentem Wydziału Prawa i Administracji UAM w Poznaniu. Preferuje malarstwo olejne. Ulubione tematy: pejzaż, martwa natura i architektura. Chętnie maluje zabytki Kalisza. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych, ponad 100 zbiorowych oraz 68 plenerach malarskich w Polsce i na Ukrainie. Wielokrotnie wyróżniany za aktywne działanie na rzecz kultury m.in.: przez Brzezińską Fundację Kultury i Rekreacji, przez prezydenta Miasta Kalisza.
Jest członkiem założycielem „Grupy Twórców" przy Towarzystwie Miłośników Kalisza a w latach 1982-2010 jego prezesem. Jest pomysłodawcą i organizatorem Ośrodka Kultury Plastycznej "Wieża Ciśnień" w Kaliszu, która od 1982 r. jest kulturalną wizytówką Kalisza. Jest członkiem założycielem Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Od wielu lat wspiera akcje charytatywne na terenie całego kraju, przekazując swoje obrazy.

kontakt:
ozdmar@wp.pl

MARIAN OZDOWSKI, obrazy olejne.

Wernisaż „Zderzenia” w World Trade Center w Poznaniu 1.03.2018 r. Na zdjęciu od lewej: Antoni Rut - kurator, Ewa Bielawa - WTC, Jan Kaczmarek - prezes FRMP, Włodzimierz Mazurkiewicz - dyrektor Departamentu Kultury UMWW, Ewa J. Partyka - sekretarz WZAP.

Wernisaż „Zderzenia” w World Trade Center w Poznaniu 1.03.2018 r. Na zdjęciu od prawej: Antoni Rut - kurator, odznaczeni odznaczeniem „Zasłużony dla województwa wielkopolskiego” Stanisław Wojcieszak, Henryk Kapkowski, Jagoda Pawelczak (odznaka dla STiSK), Ryszard Siejak, w tle: Leszek Lesiczka, Jerzy Kubis.

Okładka katalogu wystawy „Zderzenia”. Na okładce obraz Janusza Biernackiego - „Dobry lot”, olej 120 x 90 cm.

Termin „zderzenia” na ogół przywołuje skojarzenia z karambolem, kolizją wypadkiem, konfliktem i ma zdecydowanie wydźwięk negatywny. Jako artyści chcemy zaprezentować prace, gdzie zderzenia przywdziewają „pozytywne kolory”, nie będą kąsać ani boleć. Będą raczej rodzajem kontaktu, styczności, zetknięcia się, spotkania, konfrontacji, sprzeczności, inności w strefie artystycznej.
Zderzenia, jakiekolwiek by one nie były, są to procesy dynamiczne, które dzieją się wszędzie i zawsze np. w świecie przyrody, często bez udziału naszej woli, są zalążkiem czegoś innego, nowego. Świat galaktyk, cywilizacji, kultur, idei, świat rzeczywisty i świat wyobraźni to przeogromna i nie dająca się zmierzyć różnorodność tego zjawiska, zachodząca bezustannie zarówno w nas, jak i poza nami. *(fragment).*

Ewa J. Partyka *sekretarz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.*

Benefis Kazimierza Rafalika w Klubie Krąg w Poznaniu 1 marca 2018 r. Kazimierz Rafalik otrzymał odznaczenie „Zasłużony dla województwa wielkopolskiego”

KAZIMIERZ RAFALIK

Rzeźbi od kilkudziesięciu lat. Czyni to z potrzeby ducha. Realizuje też zamówienia. W jego pracowni powstają rzeźby z drewna, tworzyw sztucznych, aluminium, stali kwasoodpornej i ze stopów miedzi. Oprócz form wolnostojących ma w swoim dorobku płaskorzeźby, plakiety, medale, tablice pamiątkowe i statuetki. Rzeźby poznańskiego twórcy rozsiane są po całym niemal świecie. Sporo ich też trafia w formie darowizn i na cele charytatywne. Organizator licznych plenerów plastycznych, konkursów i wystaw, w tym o zasięgu krajowym. Jako dziennikarz, popularyzował głównie ludzi parających się twórczością artystyczną i związanych z kulturą.
Poza rzeźbą szczególnie pokochał fotografię, w tym artystyczną. Mówi o sobie: „Kocham pracować, kocham przyrodę, kocham dobroć – nienawidzę zła”.
Jest m.in. członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków i Wielkopolskiego Związku Artystów Rzeźbiarzy. Za swoją działalność artystyczną i popularyzatorską zdobył wiele nagród i wyróżnień. Jest laureatem plebiscytu „Gazety Poznańskiej” na Człowieka Roku i Nagrody Październikowej Wrocławia. Otrzymał też nagrodę Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Medal Gloria Artis. Towarzystwo HCP uhonorowało go medalem „Labor omnia vincit”.

kontakt:
kazimierz.rafalik@wp.pl

KAZIMIERZ RAFALIK w 2019 r. w czasie wernisażu IX Poznański Salon „Robinsonada” w PBG Gallery Office Centre w Poznaniu został odznaczony Medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”.

KAZIMIERZ RAFALIK, rzeźba „Nowe ciało”, pokazana na IX Poznańskim Salonie Robinsonada w 2019 r. w PBG Gallery Office Centre w Poznaniu. W tle obrazy Floriana Kohuta.

KAZIMIERZ RAFALIK, „Rozterka”, *brąz 36 cm.*

KAZIMIERZ RAFALIK, „Zakochani”, *brąz, 19 cm.*

KAZIMIERZ RAFALIK, „Przedsionek Piekła”, *foto-grafika 70 x 100 cm.*

KAZIMIERZ RAFALIK, „Tylko we dwoje”, *foto-grafika 70 x 100 cm.*

JAGODA PAWELCZAK

Psycholog-terapeuta, fotografik.
Absolwentka psychologii UAM w Poznaniu. Fotografią zajmuje się od 2008 r. stale doskonaląc swój warsztat na kursach kierunkowych i uczestnictwie w specjalistycznych plenerach. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury w Poznaniu, Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej, Grupy Artystycznej Strefa Wyobraźni. Uczestniczyła w wielu plenerach malarskich i fotograficznych. W latach 2009 – 2020 zorganizowała szesnaście wystaw indywidualnych i uczestniczyła w wielu ekspozycjach zbiorowych. Pracuje cyklami: architektura, przyroda w obiektywie, Poznań nocą, zagadki czasu.
W pracach Jagody Pawelczak dominuje fotografia bezpośrednia. Artystka mówi, że jeśli kompozycja budzi u odbiorcy inne emocje niż tylko estetyczne, to ma dla niej najwyższą wartość.
Obecnie twórczość Jagody Pawelczak sytuująca się pomiędzy obiektywnością a subiektywnością w większym stopniu niż dawniej odpowiada na duchowe i estetyczne potrzeby człowieka, utrwala marzenia i piękno mijającego świata. (Andrzej Haegenbarth).

kontakt:
jagoda.p42@gmail.com

JAGODA PAWELCZAK, „Katedra 1”, *fotografia 50 x 70 cm.*

JAGODA PAWELCZAK, „Struktura”, *fotografia 70 x 50 cm.*

JAGODA PAWELCZAK, „Kościół na Morasku”, *fotografia 50 x 70 cm.*

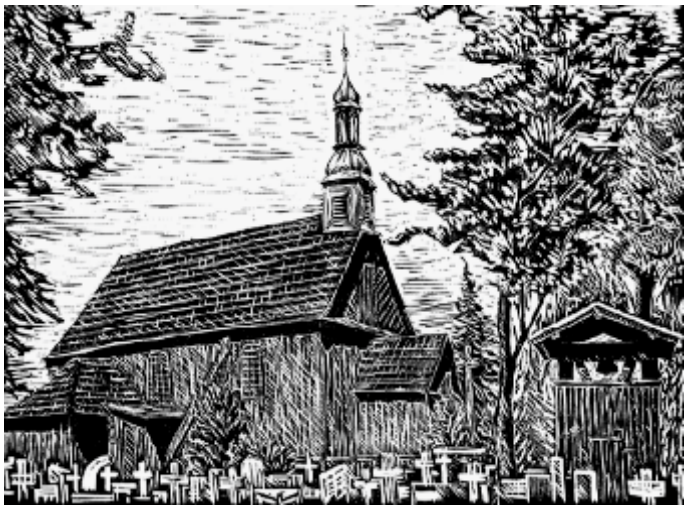
BENEDYKT ŻYTO

Urodzony 05.11.1936 roku w Słupi Kapitulnej w powiecie Rawicz, zamieszkały w Lesznie. Wykształcenie ekonomiczne. Od 1954 roku członek Sekcji Plastycznej Domu Kultury w Lesznie. Wieloletni prezes tej sekcji. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków w Poznaniu. Przedmiotem zainteresowań artysty jest malarstwo pejzażowe w technikach olejnych i akwarelowych, drzeworyt o tematyce muzycznej, a także linoryt ukazujący przyrodę, łowiectwo i architekturę. Jego obrazy to jasna paleta barw pełna impresjonistycznego światła. W grafice zadziwia finezją linii, a precyzyjne cięcia rylca wydobywają całą gamę szarości, od czystej bieli aż po głęboką czerń. Grafiki to przede wszystkim postacie w ruchu, świetnie narysowane, pełne ekspresji. Jest autorem pięciu teczek grafiki linorytów o tematyce łowieckiej. Autor dwudziestu jeden wystaw indywidualnych oraz uczestnik wielu wystaw zbiorowych w tym w Muzeum Narodowym w Warszawie z okazji wystawy „Police Art". Wielokrotny laureat ogólnopolskich konkursów plastycznych. Projektant znaczków, medali i sztandarów łowieckich.

kontakt:
genia@data.pl

BENEDYKT ŻYTO, „Kościół w Pawłowicach", *olej 50 x 70 cm.*

BENEDYKT ŻYTO, „Kościół w Rogalinku", *linoryt 17 x 25 cm.*



BENEDYKT ŻYTO, „Wiejskie chaty", *olej 40 x 65 cm.*

BENEDYKT ŻYTO, „Pejzaż z Rydzyny", *olej 45 x 60 cm.*

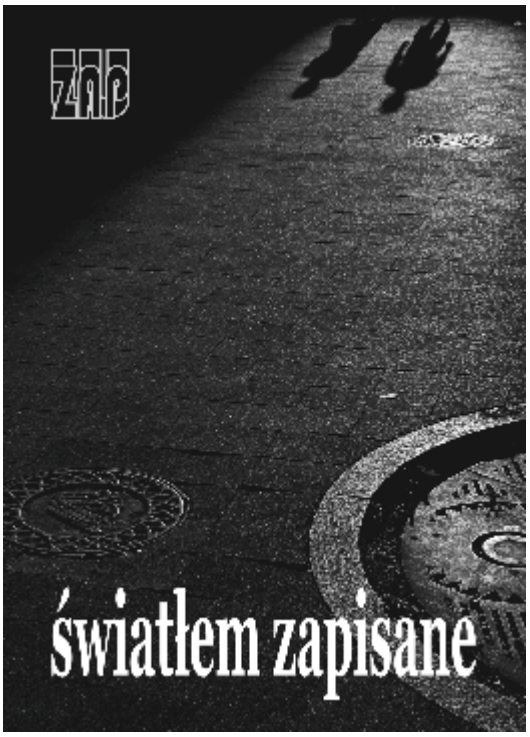
Otwarcie pokonkursowej wystawy „Światłem zapisane” w Galerii „Polan Sto” w Poznaniu. Na zdjęciu od lewej: Antoni Rut pomysłodawca, kurator, przewodniczący jury, Władysław Nielipiński - juror, Leszek Lesiczka - juror, Jerzy Antkowiak, Mieczysław Cybulski - prezes Fotoklubu RP, Rafał Jasionowicz - juror.
Na dolnym zdjęciu - wernisaż uświetnił grą na waltorni Paweł Szafran.

Laureaci, jurorzy, organizatorzy i goście na wernisażu „Światłem zapisane”.

„Radość, przyjaźń, światło”

Artyści są cichą i przyjazną obecnością, która daje siebie. Przez ich prace wyrażone są wszystkie piękności świata, a jednocześnie każdemu zostało powierzone zadanie czuwania nad samotnością drugiego. Sam widok obrazów wzbudza w sercu radość, która wypełnia całe wnętrze człowieka. Z tymi dziełami żyje się w pewnej jedności, która napełnia duszę nieraz niewypowiedzianym szczęściem. Promieniują dobrem i pięknem, od którego doznaje się ukojenia. Emanują życzliwością, która wyzwala uśmiech i potęguje radość. Każda wypływająca stąd myśl, pragnienie, nadzieja budzi się w ciszy i jest dzielona w radości. Przy tej okazji proces artystyczny staje się wzajemnym odkrywaniem skarbów ducha.
W ożywczej rosie małych i dużych rzeczy serce odkrywa swoją Jutrzenkę, doznaje umocnienia i urzeczone jest pięknem. Radosny artysta może pomagać słońcu, aby wschodziło każdego poranka. Nam wszystkim pozostaje otworzyć okna duszy, by powiew wiatru usunął kurz utartych przyzwyczajeń
i światło gwiazd nie pojawiło się jedynie wtedy, kiedy je dostrzegamy. *(fragment).*

Leszek Lesiczka *krytyk sztuki, prezes Stowarzyszenia Pryzmat.*



Okładka katalogu do wystawy „Światłem zapisane”. Na okładce fotografia Tomasza Szczyrby „Zaświetleni”

MONIKA RATAJCZAK

Jest rodowitą leszczynianką. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Studiowała na wydziale malarstwa i rzeźby - kierunek malarstwo.
W pracy twórczej stosuje różne techniki i wykorzystuje różnorodne środki przekazu. Inspiruje ją pejzaż, światło i cień łącząc syntetyczną istotę tematu z dynamizmem i ekspresją barw. Uprawia malarstwo sztalugowe, ilustruje książki, wykonuje grafikę komputerową i monotypię.
Jest współzałożycielką Galerii Sztuki Współczesnej „ART. 9" w Lesznie. Należy do Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków W Poznaniu i Stowarzyszenia Sztuka dla Wszystkich w Lesznie.
Miała 15 wstaw indywidualnych i brała udział w licznych wystawach zbiorowych i w konkursach malarskich. Otrzymała wiele nagród, dyplomów i wyróżnień. Uczestniczyła w malarskich plenerach krajowych i międzynarodowych.

kontakt:
monirata53@gmail.com

Monika Ratajczak na tle swoich prac na wernisażu IX Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada". Wernisaż odbył się w PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu.

MONIKA RATAJCZAK,
„Apokalipsa - Moje miasto",
olej na płótnie 109 x 89 cm.

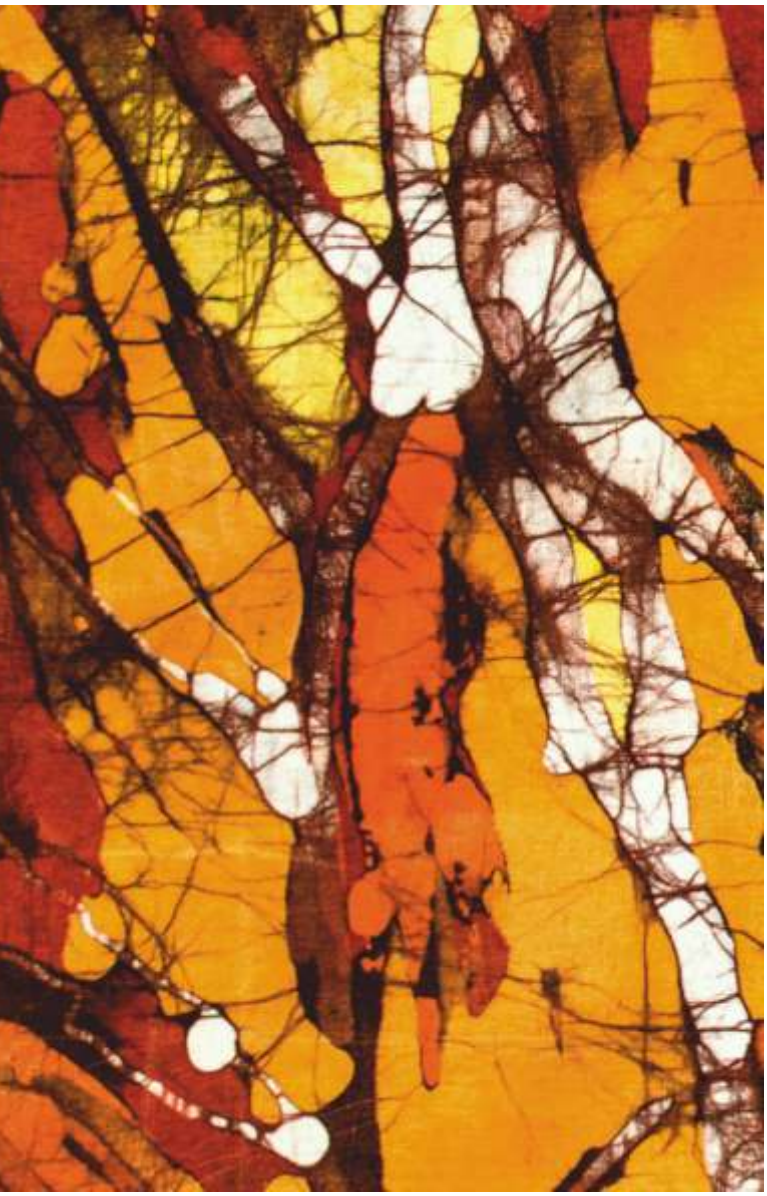
MONIKA RATAJCZAK, „Apokalipsa - Dworzec",
olej na płótnie 109 x 89 cm.

ELŻBIETA SUSZEK

Jest rodowitą poznanianką. Urodziła się w roku Smoka pod znakiem Wagi. Zawodowo przez wiele lat związana była z teatrami poznańskimi. Zajmuje się ceramiką, tworzy batiki oraz nową dla niej techniką enkaustyką polegającą na stosowaniu farb w spoiwie z wosku pszczelego, czasem z dodatkiem olejów schnących dla zwiększenia płynności farby. Farby nakłada na podłoże w stanie płynnym, za pomocą podgrzewanych metalowych łopatek. Również nanosi farby pędzlami, jest to technika bardziej wygodna w wypadku malowania większych obrazów. Należy do Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Uczestniczy w plenerach i wystawach.

kontakt:
batikela@o2.pl

ELŻBIETA SUSZEK, „Tropik I”, *batik 90 x 60 cm.*



ELŻBIETA SUSZEK, „Ikona”, *batik 70 x 56 cm.*

JADWIGA ZAREMBA

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny). Dyplom otrzymała w roku 1979. Pracowała m.in. jako nauczyciel akademicki w Studium Nauczycielskim w Poznaniu. Uprawia malarstwo i rysunek - a ulubiony to rysunek pastelem.
Uwiecznia w obrazach uchwycone kredką łąki pełne chwastów, ulotny pył wiosennych mleczy, szum jesiennych traw i ziół, bo one wywołują w artystce najwięcej wzruszeń.
Swoje prace przedstawia na wielu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i za granicą zyskując wysokie oceny i niezwykle pochlebne opinie krytyków i zwiedzających.
Tak o jej twórczości napisano w katalogu międzynarodowej wystawy „Pastele bez granic 2016" Wiedeń-Poznań:
„W kręgu pejzażu i natury zamyka się też twórczość Jadwigi Zaremby. Utrzymana w dość melancholijnej aurze, ale nie pozbawiona dynamiki i żywiołowości. Jej zasychające kwiaty czy zamrożone szronem trawy nie tracą urody, przechodzą tylko w inną formę piękna".
A z okazji wystawy indywidualnej w roku 2015 prof. Stefan Kramer napisał:
„... Jadwiga Zaremba prezentuje wrażliwe, pełne uroku prace, delikatnie wkomponowane w przymglone przestrzenie. Wszystkie prace charakteryzuje duża wrażliwość autorki na piękno otaczającej nas przyrody".
Artystka aktywnie uczestniczy w plenerach malarskich i warsztatach twórczych dla plastyków. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków i Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej.

kontakt:
jadzaremba@gmail.com

JADWIGA ZAREMBA, „Pejzaż zimowy", *pastel 80 x 100 cm.*

JADWIGA ZAREMBA, „Bukiet skradziony łące",
pastel 80 x 60 cm.

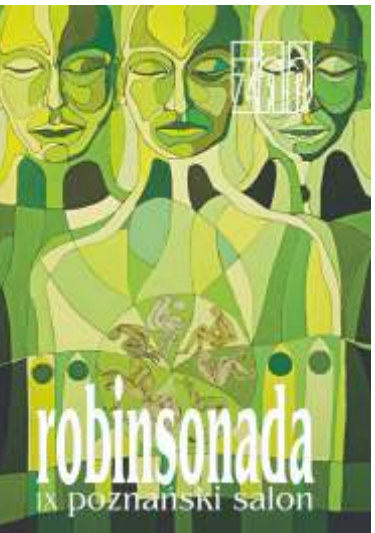
JADWIGA ZAREMBA, „Wiatraki", *pastel 80 x 100 cm.*

Goście na wernisażu IX Poznańskiego Salonu „Robinsonada" w PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu 22 marca 2019 r.

Koncert Marzeny Kurpisz na wernisażu IX Poznańskiego Salonu „Robinsonada".

W trakcie wernisażu Leszek Lesiczka otrzymał odznaczenie „Zasłużony dla Kultury Polskiej" nadane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Na fotografii laureaci, artyści i organizatorzy na wernisażu IX Poznańskiego Salonu „Robinsonada".



Na okładce IX Poznańskiego Salonu Robinsonada" obraz Jarosława Jóźwiaka „Katedra I", akryl, technika własna 90 x 80 cm.

PAWEŁ ZIÓŁKOWSKI

Paweł Ziółkowski – Poznaniak, żyjący od dzieciństwa w blokach z wielkiej płyty. Mówi o sobie, że jest wciąż niedojrzały emocjonalnie i być może dlatego jego obrazy często są okraszone bajkowością i wręcz dziecinną niewinnością, dodajmy jednak że zawsze znajdziemy na nich równocześnie ślady mroku. Jego prace to abstrakcyjne przedstawianie obiektów oraz postaci, zobaczymy na nich podróże w głąb siebie połączoną z fascynacją wszelkiego rodzaju emocjami. Feeria barw farby na niektórych płótnach jest nieuporządkowana, na innych zaś ciesząca oko swą precyzją i dbałości w doborze. Równie istotna jest ambiwalencja w podejściu do szczegółów malowanych przedmiotów czy postaci, zdarza się tutaj wysoka precyzja innym razem chaos. Ziółkowski stosuje rożne techniki, najczęściej znajdziemy u niego olej i akryl, jednak ciekawym eksperymentem na wybranych obrazach jest malowanie za pomocą gładzi szpachlowej.
Malowanie zawsze godził z innym twórczym zajęciem, mianowicie był wokalistą i gitarzystą alternatywnego zespołu, tak przejawiała się jego nieposkromiona potrzeba artyzmu. Obecnie gitarę raczej schował już do futerału, koncentrując się staniu przy sztalugach.

kontakt:
pawel.ziolkowski@poczta.onet.pl

Paweł Ziółkowski otrzymał III Nagrodę na IX Ogólnopolskim Konkursie Poznański Salon „Robinsonada". Wernisaż odbył się w PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu.

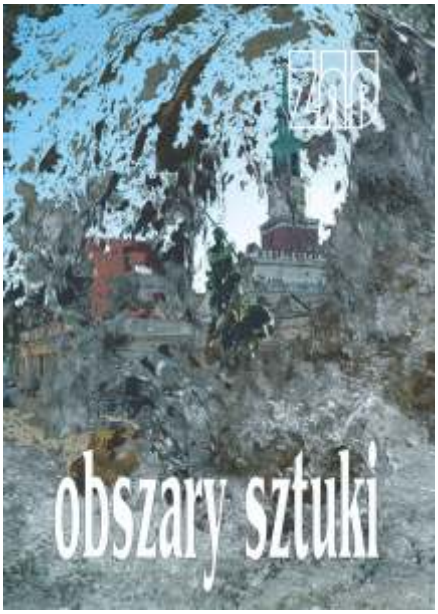
PAWEŁ ZIÓŁKOWSKI, „Emerytura",
olej na płótnie 80 x 80 cm.

PAWEŁ ZIÓŁKOWSKI, „Licho",
olej na płycie 102 x 114 cm.

PAWEŁ ZIÓŁKOWSKI, „Creep",
olej na płycie 70 x 100 cm.

PAWEŁ ZIÓŁKOWSKI,
„Magiczny poligon",
olej na płycie 60 x 80 cm.

Wernisaż „Rytmy światów" Antoniego Ruta w Domu Kultury w Wągrowcu 23 listopada 2019 r. Na zdjęciu od prawej: Leszek Lesiczka - krytyk sztuki, Antoni Rut - autor, Lech Szymanowski manager Galerii, muzycy akordeoniści.



Plakat wystawy „Obszary wyobraźni". Na plakacie fotografia Antoniego Ruta „W sieci codzienności 19"

Wernisaż „Zderzenia" w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie 11 września 2019 r. Na zdjęciu dziennikarka WTVK Sylwia Jarmuż przygotowuje relację.

Plakat wystawy „Zderzenia". Na plakacie obraz Pawła Ziółkowskiego „Licho", olej na płycie 102 x 114 cm.

Wernisaż „Zderzenia" w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie 11 września 2019 r. Na zdjęciu artyści i organizatorzy.

Podczas wernisażu Katarzyna Olter i Pilska Grupa Pasjonatów Fotografii „Kadr" otrzymali odznaczenia „Zasłużony dla województwa wielkopolskiego". Od lewej: Andrzej Osesek, Roman Oleś, Dariusz Madziński, Antoni Rut, Katarzyna Olter, Janusz Lenart, Waldemar Kwaśniak.

KATARZYNA OLTER

Częściej niż w rzeczywistości realnej, dokumentalnej, bywam w świecie nieziemskim, który rozrasta się coraz bardziej w pracach surrealistycznych. Zamiast odwzorowywać wiernie świat i jego codzienność, tworzę niepowtarzalny przekaz tak, by odbiorca mógł kroczyć – pełen własnych odczuć – po zakątkach, krainach i zakamarkach własnej wyobraźni. Nierealnie… magicznie. Irracjonalne obrazy tworzące tkankę, budują jego tożsamość.
Prace pt. „Piramidy", „Zasłuchanie" i „Podróż" wybrane zostały ze zbiorów wystawy pt, „Wewnętrzne percepcje" oraz „Jednobarwna chwila", w których dominują motywy podróży, czasu, podwójnej ekspozycji…

kontakt:
olter@onet.pl

Katarzyna Olter otrzymała II Nagrodę na IX Ogólnopolskim Konkursie Poznański Salon „Robinsonada". Wernisaż odbył się w PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu.

W czasie wernisażu „Zderzenia" w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie 11 września 2019 r. odznaczenie „Za zasługi dla województwa wielkopolskiego" otrzymała Pilska Grupa Pasjonatów Fotografii KADR oraz jej prezes Katarzyna Olter. Na fotografii od lewej: Antoni Rut prezes WZAP, Katarzyna Olter, Roman Oleś.

KATARZYNA OLTER, zestaw z wystawy „Matki": „Matka snu", „Matka widząca", „Matka innego świata", „Matka ziemi", *fotografia 40 x 40 cm.*

Wernisaż „Kopalnie metafor" Leszka Lesiczki w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie 28 marca 2019 r. Od lewej: Leszek Lesiczka - autor, Antoni Rut - kurator, dr Jan Maćkowiak - dyrektor Muzeum.

II Międzynarodowy Plener Malarski „W krainie Floriana Kohuta - Rudzica'2019". Patronat Honorowy WZAP. Na zdjęciu otwarcie pleneru od lewej: Florian Kohut - pomysłodawca i kurator, Stanisław Jaskółka - aktor.

Wernisaż „Malarstwo". Wystawa retrospektywna Zdzisławy Czombik w DK Słońce w Poznaniu 4.10.2019 r. Od lewej: Antoni Rut - kurator, Zdzisława Czombik - autorka, Róża Chodór - instruktor ds. k-o.

Wernisaż „Rytmy światów" Antoniego Ruta w Muzeum Ziemi Pałuckiej w Żninie 6 września 2019 r.

Wernisaż „Bezdroża sztuki" w Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór w Koszutach 14 czerwca 2019 r. Od lewej: Janusz Biernacki, Jerzy Kubacki, Iwona Bis, Jacek Piotrowski - dyrektor Muzeum, Ewa J. Partyka, Antoni Rut - kurator.

Wernisaż „Obszary sztuki" w Muzeum Ziemi Pałuckiej w Żninie 18 października 2019 r. Na zdjęciu od lewej: członek Zarządu Jerzy Antkowiak, dyrektor Muzeum Jędrzej Małecki.

ANDRZEJ ZIEMKOWSKI

Jestem biologiem-cytologiem. Ukończyłem Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu. Mieszkam w Poznaniu. Fotografuję od lat dziecięcych (m.in.: fot. otworkowa - aparatem zrobionym przez ojca w 1945 r.). Interesuje mnie fotografia makro, przyrodnicza, fotografia w podczerwieni oraz fotografia abstrakcyjna. W ostatnich latach wciągnęła mnie grafika komputerowa – opracowywanie fotografii realistycznych w procesie lustrzanej symetrii (symetriady) i kolażu. Tworzę obrazy architektoniczne lub antropomorficzne (pareidolia). Zazwyczaj tematem tych foto-grafik są multiplikacje pni drzew lub ich korzeni. Moje foto-grafiki pokazywane były na wystawach pokonkursowych w Poznaniu: „Przestrzeń wyobraźni", „Okruchy światła", „Światłem zapisane", „Robinsonada", „Okiem seniora"; we Wrocławiu: „Co w trawie piszczy"; w Kościanie: „Wielkopolska zimą"; w Częstochowie: „Cyberfoto 2019"; w Piotrkowie Trybunalskim: „V Piotrkowskie Biennale Sztuki'2019"; w Ostrowie Wielkopolskim: „REMIS - Biennale Fotografii w Technikach Szlachetnych i Cyfrowym Przetwarzaniu Obrazu'2019".
W tych konkursach otrzymałem wiele nagród i wyróżnień m.in.: I miejsce w „Wielkopolska zimą", Kościan 2008 r.; I miejsce w kat. „Natura" w „Okiem seniora", Poznań 2014 r.; III miejsce w „Co w trawie piszczy", Wrocław 2017 r.; Wyróżnienie w XIII edycji „Przestrzeń wyobraźni", Poznań 2013 r.; Nagrodę specjalną w XV edycji „Przestrzeń wyobraźni", Poznań 2015 r.; Srebrny Medal i II Nagrodę w „Okruchy światła", Poznań 2016 r.;
Jestem członkiem Związku Polskich Fotografów Przyrody oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

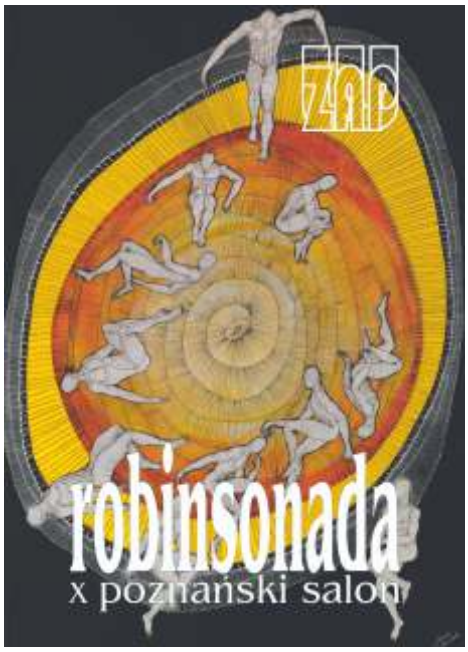
kontakt:
zieman@wp.pl

ANDRZEJ ZIEMKOWSKI, „Masajska maska", *symetriada-kolaż 70 x 50 cm.*

ANDRZEJ ZIEMKOWSKI, „Orient-Art.", *symetriada-kolaż 50 x 70 cm.*

ANDRZEJ ZIEMKOWSKI, „Poranek", *symetriada-kolaż 75 x 90 cm.*

Na okładce katalogu X Poznański Salon „Robinsonada" obraz Jarosława Jóźwiaka „Obszar I - Znaki", *rysunek, technika własna 70 x 100 cm.*

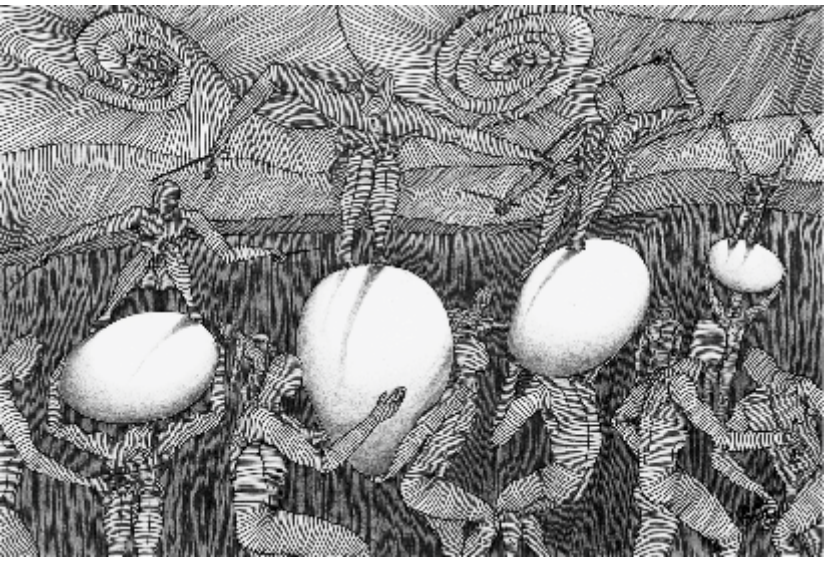


Wernisaż X Ogólnopolskiego Konkursu Poznański Salon „Robinsonada" w PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu 9 marca 2020 r. Na zdjęciu od lewej: Jacek Balcer - prowadzący wernisaż, Iwona Bis - prezes Stowarzyszenia Dedal, Lidia Prętka - manager PBG Gallery, Ewa J. Partyka - sekretarz Zarządu WZAP, Antoni Rut pomysłodawca, kurator, przewodniczący Jury, prezes Zarządu WZAP, Jerzy Antkowiak - juror, członek Zarządu WZAP.
Na pozostałych zdjęciach - goście, artyści, organizatorzy.

JAROSŁAW JÓŹWIAK

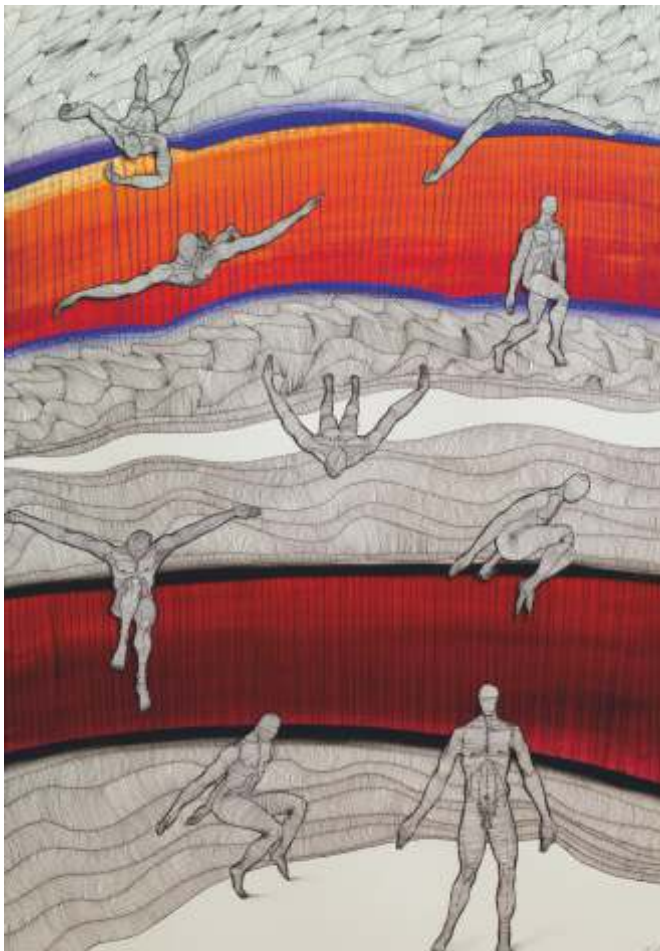
Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka w 1990 roku.
Jarosław Jóźwiak uprawia działalność artystyczną w zakresie malarstwa sztalugowego i rysunku. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju oraz za granicą. Maluje, rysuje, projektuje scenografie, aranżuje przestrzeń na różne sposoby: formy płaskie lub przestrzenne.Tworzy obrazy różnymi technikami – olej, tempera, suche pastele czy ołówek. Są to obrazy wielkoformatowe i małoformatowe. Formy i postaci buduje charakterystyczna czarna kreska nadająca bohaterom pewnej anonimowości, ale również pozwalająca każdemu odbiorcy utożsamiać się z prezentowaną postacią.
Wziął udział w wielu wystawach m.in.: „Manifestacja Młodej Sztuki" Jarocin – Poznań (1988); „Młodzi Artyści Poznania" BWA, Poznań (1990); „Stypendium Ministra Kultury i Sztuki (1990); Jestem – moje znaki" Muzeum Ziemi Wschowskiej (2015); „Byłem, jestem – moje znaki" Galeria pod Schodami, Poznań (2016); IX Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada" I Nagroda za cykl obrazów „Katedra I, II, III" Poznań (2019); „Zderzenia" Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie (2019);
X Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada" I Nagroda za cykl prac „Obszar I, II, III - Znaki", Poznań (2020).

kontakt:
jarmirmax@wp.pl



JAROSŁAW JÓŹWIAK, „Demokracja - moje ślady",
rysunek, technika własna 20 x 28,5 cm.

JAROSŁAW JÓŹWIAK, „Obszar III – Znaki",
rysunek, technika własna 67 x 47 cm.



JAROSŁAW JÓŹWIAK, „Katedra I"
akryl, technika własna 90 x 80 cm.

Wernisaż „Matka z Córką". Wystawa Marii Łbik i Anny Łbik-Graczyk w Bibliotece Publicznej w Swarzędzu 3 czerwca 2019 r.

Zebranie Członków WZAP w Klubie Krąg w Poznaniu 13 stycznia 2020 r. Na zdjęciu od lewej: Ewa J. Partyka, Maria Klimczak, Antoni Rut, Joanna Łysiak. Poniżej migawka z zebrania.

Staraniem Zarządu, szeroka informacja o 5-letniej działalności WZAP znalazła się w wydanej przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu książce „Wielkopolskie Kluby i stowarzyszenia fotograficzne na początku XXI wieku", której pomysłodawcą - autorem jest Władysław Nielipiński.

BARBARA KUBIAK-SOBCZAK

Barbara Kubiak-Sobczak, absolwentka Wydziału Filozoficzno-Historycznego UAM w Poznaniu. Od 2002 r. animatorka i promotorka kultury, założycielka i prezes Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury oraz Galerii „Na Strychu", założycielka Galerii 2 piętro w SP nr 62 oraz jej kierownik, współprowadząca pracownię plastyczną dla dzieci.
Członek Honorowy Fundacji ASP w Poznaniu, członek EKO-ART-u oraz współzałożyciel WZAP w Poznaniu w 2015 r. Od 17 lat organizuje plenery malarskie, rzeźbiarskie, fotograficzne i inne, prowadzi warsztaty plastyczne oraz programy edukacyjne dla dzieci, młodzieży i seniorów, organizatorka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Autorka katalogów i folderów.
Promotorka sztuki operowej w środowisku, animatorka edukacji w zakresie kultury wśród dzieci i dorosłych.
Od ponad 30 lat wykonuje tkaninę artystyczną, interesuje się fotografią oraz uprawia malarstwo olejne i akrylowe, ostatnio pisze ikony. Uczestniczyła w konkursach i przeglądach tkaniny artystycznej w Turku, Bydgoszczy, Rybniku, w leszczyńskim konkursie „Konfrontacje", oraz wystawach m.in. „PoliceArt'09" w Muzeum im. Dunikowskiego w Warszawie, w Krakowie, w „Salonie Wielkopolskim", cyklu wystaw „Malujący nauczyciele" i in. Laureatka kilku nagród i wyróżnień indywidualnych (Bydgoszcz, Rybnik, Czarnków, Leszno) oraz laureatka Łazarskiej Nagrody Artystycznej za rok 2010, a w 2016 r, zdobywczyni III nagrody Wielkopolskiego Festiwalu Fotograficznego im. Ireneusza Zjeżdżałki.
STiSK, kierowane przez Prezes Barbarę Kubiak-Sobczak w 2018 roku, z okazji 15.lecia STiSK zostało uhonorowane Odznaką Honorową za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego. W 2018 roku, za krzewienie idei pracy organicznej, Towarzystwo im. Hipolita Cegielskiego przyznało jej Srebrny Medal „LABOR OMNIA VINCIT".

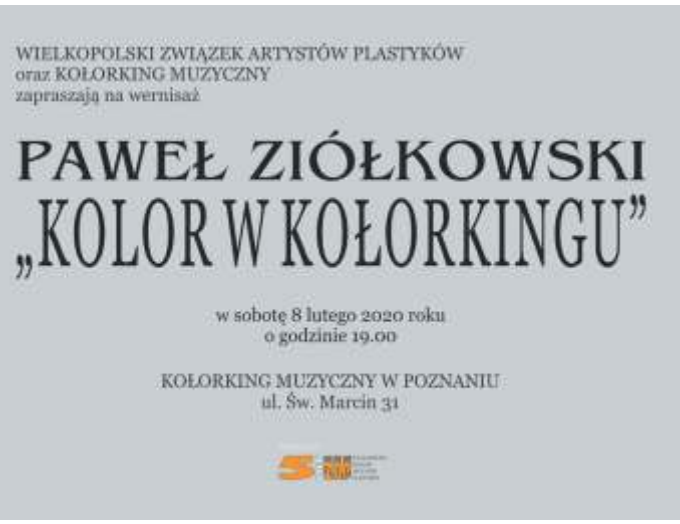
kontakt:
barsob@list.pl

BARBARA KUBIAK-SOBCZAK, „Nasturcje", *akryl, olej 60 x 60 cm.*

BARBARA KUBIAK-SOBCZAK, „Tancerki w błękicie", wg Dega, *olej 60 x 50 cm.*

BARBARA KUBIAK-SOBCZAK, „Kwiaty we fiolecie", *akryl 50 x 50 cm.*

Wernisaż „Akwarelą malowane" Henryka Kapkowskiego w Stowarzyszeniu „Dom Trzeźwości" w Poznaniu 8 lutego 2020 r. Wystawa indywidualna pod Honorowym Patronatem WZAP. Kurator Antoni Rut.



Zaproszenie na wernisaż „Kolor w Kołorkingu" Pawła Ziółkowskiego w „Kołorkingu Muzycznym" w Poznaniu, który odbył się 8 lutego 2020 r. Wystawa indywidualna pod Honorowym Patronatem WZAP. Kurator Antoni Rut.

Wernisaż „Graficzne spojrzenie" Pawła Bonieckiego w Galerii „Pięciu" w Czarnkowie 20.02.2020 r. Wystawa indywidualna pod Honorowym Patronatem WZAP. Kurator Antoni Rut. Na zdjęciu od lewej Antoni Rut - kurator, Paweł Boniecki - autor, Jan Pertek - dyrektor MCK w Czarnkowie.

Paweł Boniecki na otwarciu swojej wystawy „Graficzne spojrzenie" w Galerii „Pięciu" w Czarnkowie 20.02.2020 r.

PAWEŁ BONIECKI

Jestem poznaniakiem od pokoleń, po mieczu i kądzieli z rodzin zasłużonych dla Wielkopolski. Miałem zawsze wiele zainteresowań, które realizowałem jako instruktor żeglarstwa, instruktor jeździectwa, sędzia. Realizowałem się również w działalności społecznej w różnych instytucjach. Posiadam wykształcenie wyższe rolnicze, pedagogiczne i plastyczne. Dopiero przed 30-ką zainteresowałem się rysunkiem i malarstwem. Pierwszy raz wziąłem udział w wystawie i od razu zdobyłem wyróżnienie na Międzywojewódzkim Triennale Grafiki w Lesznie w 1978 roku. Od tego czasu miałem kilkanaście wystaw indywidualnych grafiki, malarstwa i rzeźby oraz wziąłem udział w wielu wystawach zbiorowych m.in. czterokrotnie w Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Krośnie, kilkukrotnie w „Kolumnadzie" Politechniki Poznańskiej, „Terra Incognita", „Robinsonadzie", a także udział w Międzynarodowym Muralu Ceramicznym we Wrocławiu. W 2017 r. zdobyłem Grand Prix, a w 2018 r. nagrodę Starosty Powiatu Czarnkowsko-Trzcianeckiego na Salonie Wielkopolskim w Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie.

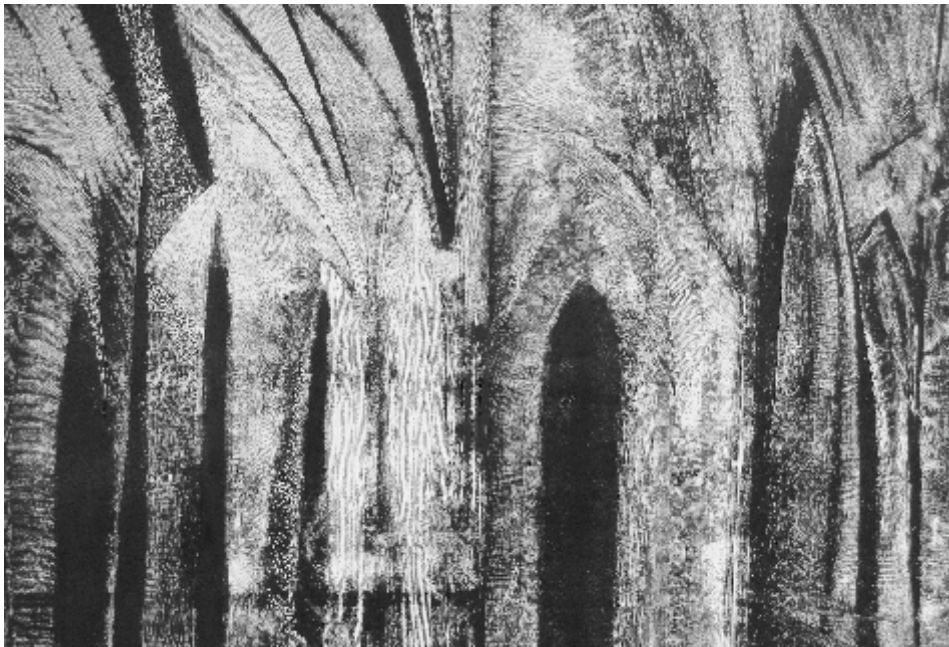
kontakt:
p_boniecki@wp.pl

PAWEŁ BONIECKI, „Żywioły", *olej 40 x 50 cm.*

PAWEŁ BONIECKI, „Głowa kobieca", *porcelit 32 cm.*

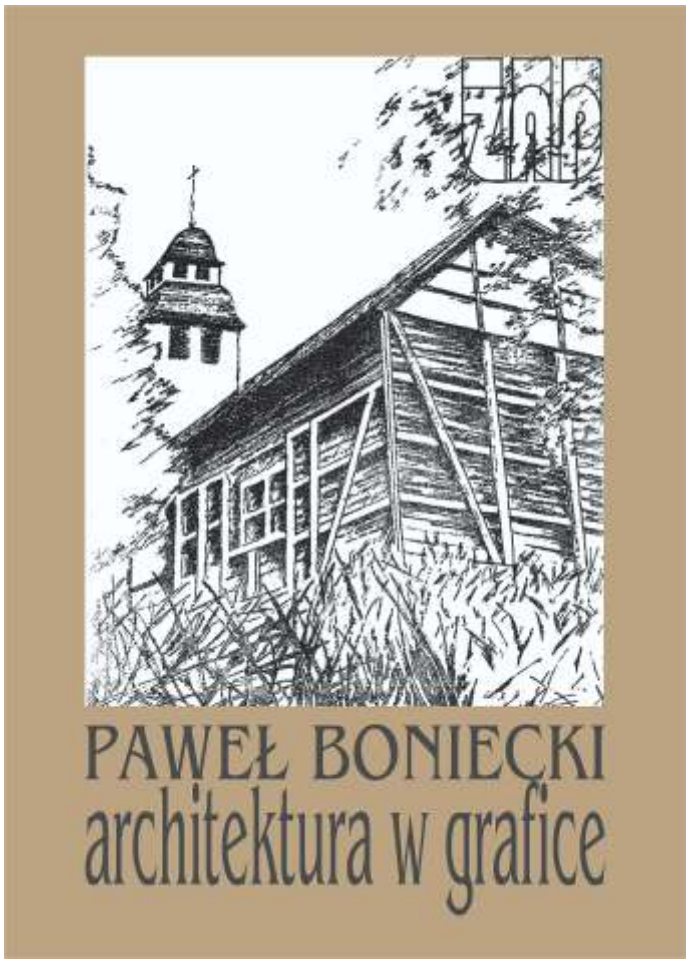
PAWEŁ BONIECKI, „Dokąd…1",
technika mieszana 100 x 70 cm.

PAWEŁ BONIECKI, „Katedry I", *linoryt 70 x 100 cm.*



Plakat zbiorowej wystawy wielkopolskiego środowiska artystycznego pt.: „Zderzenia". Pomysłodawcą i kuratorem jest Antoni Rut, organizatorem WZAP i Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie. Na plakacie obraz Pawła Ziółkowskiego „Zły księżyc", olej 69 x 66 cm. Ze względu na pandemię koronawirusa SARS-CoV-2 wystawa odbyła się w dniach 6.07 - 11.09.2020 r. bez wernisażu.

„Architektura w grafice". Indywidualna wystawa Pawła Bonieckiego w Galerii Biblioteki UAM w Poznaniu pod Honorowym Patronatem WZAP. Kurator Antoni Rut. Na plakacie grafika Pawła Bonieckiego „Nowe Dwory", litografia 24 x 18 cm.
Ze względu na pandemię koronawirusa SARS-CoV-2 wystawa odbyła się bez wernisażu zaplanowanego na 13.03.2020 r.

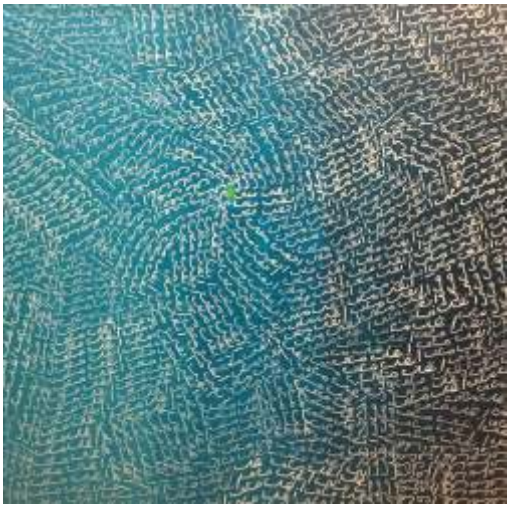


„Imaginacja i rzeczywistość". Indywidualna wystawa Urszuli Nieborak w Galerii „Pięciu" MCK w Czarnkowie pod Honorowym Patronatem WZAP. Kurator Antoni Rut. Ze względu na pandemię koronawirusa SARS-CoV-2 wystawa odbyła się bez wernisażu zaplanowanego na 13.03.2020 r.

IWONA MOLECKA

Tworzy swoje prace przez pryzmat rzeczywistości świata uczuć i barw. Jej malarstwo zaprasza do spaceru po kolorze i dekoracyjnej linii orientu. Obrazy tworzą niekończące się otwarte kompozycje. Elementy graficzne przenikają w kolor kompozycji i tworzą tajemniczą czasoprzestrzeń i ruch. Brała udział w wielu wystawach grupowych, indywidualnych, plenerach artystycznych, aukcjach i spotkaniach ze sztuką. Ukończyła Uniwersytet Mikołaja Kopernika – Wydział Sztuk Pięknych w Toruniu, Akademię Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta na wydziale Malarstwa i Rzeźby we Wrocławiu – tytuł licencjata sztuki – 2018. Obecnie - studentka II roku –studia mgr II stopnia na Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta na wydziale Malarstwa i Rzeźby we Wrocławiu - w pracowni prof. Janusza Merkla. Uprawia malarstwo olejne i akrylowe
Wzięła udział w wielu wystawach m.in.: „Uwięziona" Płock 2010; „Złote łzy" Odolanów 2015; „Rajski świat" Odolanów 2016; „Zozo" Ostrów Wlkp. 2016; „Zatrzymane chwile" Sulmierzyce 2016; „Selfie live" Galeria Art. 9 Leszno 2016; „Selfie – ona i on" Odolanów 2017; „Włoski pocałunek" Ostrów Wlkp 2017; „Suzuki" Galeria Art. 9 Leszno 2017; „Na progu" – wystawa zbiorowa studentów ASP Wrocław – Brzeg 2018; „Postawy" Galeria Mia Wrocław 2019; „My" Kościół poewangelicki Odolanów 2019; „Narodziny" Galeria Art. 9 Leszno 2019.
Wzięła udział w wielu konkursach i aukcjach m.in.: „DNA" Galerry Wrocław 2017, 2018; „XXVII Aukcja Wielkiego Serca" Kraków 2018; „Podróż Hestii" Warszawa 2018, 2019; „Triennale z martwą naturą" BWA Sieradz 2018; Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych w Legnicy „Promocje" 2018; „Konfrontacje" Leszno 2018; NEXT Galery Bydgoszcz 2019.

kontakt:
molecka17@gmail.com



IWONA MOLECKA, „Stay with me", *akryl 80 x 80 cm.*

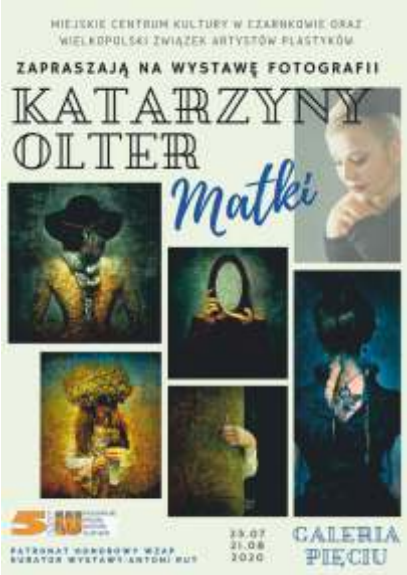
IWONA MOLECKA, „Coats winter with him", *akryl 100 x 80 cm.*

IWONA MOLECKA, „Still life 1", *akryl 50 x 60 cm.*

Wernisaż „Historycznie” Iwony Bis w Galerii „Pięciu” w Czarnkowie 18 czerwca 2020 r. Kurator Mateusz Pietrowski, Patronat WZAP, organizator MCK w Czarnkowie. Od lewej: Jan Pertek - dyrektor MCK, Lidia Prętka, Iwona Bis - autorka, Urszula Nieborak, Maria Frankowska, Jerzy i Rozalia Nowak.

Finisaż „Historycznie” Iwony Bis w Galerii „Pięciu” w Czarnkowie 4 lipca 2020 r. Na zdjęciu od lewej: Iwona Bis - autorka z wnuczką Małgorzatą, Antoni Rut - prezes WZAP, Mateusz Pietrowski - kurator, Jolanta Zielińska-Kaźmierczak, Bożena Wojcieszak, Lidia Prętka.

Fragment wystawy Katarzyny Olter „Matki” w Galerii „Pięciu” w Czarnkowie w dniach 23.07. – 21.08.2020 r. Kurator: Antoni Rut, Patronat WZAP, organizator MCK w Czarnkowie.



Fragment ekspozycji V wystawy z cyklu „Zderzenia” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie.
Wystawa czynna w dniach od 6.07. do 11.09.2020 r.
Na lewym zdjęciu na pierwszym planie ceramika Małgorzaty Jędrzejczak-Tomczak, na prawym rzeźby Romana Kosmali.

urodzony w 1968 r. na Mazowszu. Mieszka i tworzy w Milanówku. Swoją przygodę z malowaniem rozpoczął w 1988 roku pod okiem Krystyny Berlin i profesora Aleksandra Turka.
Tematy prac to głównie pejzaże, ale też konie, kwiaty, martwe natury, postacie. W zdecydowanej większości w technice olejnej na płótnie. Chętnie podejmuje także inne tematy i techniki plastyczne, jak akryl, akwarela, pastel, rysunek i grafikę użytkową.
Ma w swoim dorobku kilkanaście wystaw indywidualnych, kilkadziesiąt wystaw zbiorowych oraz udział w kilkudziesięciu plenerach malarskich i sympozjach. W 2015 r. brał udział w XI Biennale Sztuki Ursusa „Animals" i XIV „Salonie Wielkopolskim" w Czarnkowie; w 2016 r. pokazał indywidualną wystawę „Genius Locci" w Milanówku; w 2017 r. pokazał indywidualną wystawę w Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku w Podkowie Leśnej; w 2019 zdobył Wyróżnienie na Biennale Sztuki Ursusa „Piękna i bestia – Sztuka kontrastu" w Warszawie oraz wziął udział w Międzynarodowym Przeglądzie Sztuki „Alternatywy 33" w Ostrowie Wielkopolskim; w 2020 r. zdobył Nagrodę Specjalną za pracę „Słup milowy – w tym sęk" na X Poznańskim Salonie „Robinsonada" w Poznaniu.

kontakt:
budrys96@gmail.com

ROBERT BERLIN, „Czarny bez", *akryl, papier 44 x 57 cm.*

Antoni Rut - pomysłodawca i kurator konkursu, przewodniczący jury, wręcza Robertowi Berlinowi Nagrodę Specjalną na X Poznańskim Salonie „Robinsonada"

ROBERT BERLIN, „Leśna droga we mgle", *akryl, olej na płótnie 63 x 70 cm.*

ROBERT BERLIN, „Słup milowy w tym sęk", *rzeźba, technika własna 78 x 4 x 23 cm.*

ELŻBIETA DRYGAS-ZIELIŃSKA

Urodziłam się w 1955 roku w Krotoszynie. Ukończyłam na UAM w Poznaniu kierunek filozofię i podyplomowe bibliotekoznawstwo na Uniwersytecie Wrocławskim. Przez jeden rok uczestniczyłam w zajęciach dla dorosłych na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu uzyskując wiedzę o technice rzeźby ceramicznej i wosku traconego na zajęciach prowadzonych przez rzeźbiarkę Martę Kotecką. Od 2016 roku jestem członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Inspiracją mojej twórczości jest natura. Miłość do obserwacji przyrody ukształtował we mnie ojciec Józef Drygas. Od wielu lat często wędruję po Polsce i Europie wraz z mężem Witoldem Zielińskim (podróżnikiem i fotografem przyrody). Fascynuje mnie bogactwo kształtów formacji skalnych, stare drzewa, niepowtarzalna dynamika zachowań ptaków i ryb. Przez swoją twórczość pragnę składać hołd dla majestatu i wdzięku przyrody. Brałam udział w wystawach organizowanych przez Wielkopolski Związek Artystów Plastyków w Poznaniu m.in.: Poznańskim Salonie „Robinsonada" w Poznaniu, „Wrażenia i refleksje" i „Zderzenia" w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, „Salonie Wielkopolskim" w Muzeum Ziemi Czarnkowskiej i „Obszary sztuki" w Muzeum Pałuckim w Żninie.

kontakt:
drygase@gmail.com

ELŻBIETA DRYGAS-ZIELIŃSKA,
„Macierzyństwo",
kamień, brąz,
technika wosku traconego wys. 17 cm.

ELŻBIETA DRYGAS-ZIELIŃSKA, „Żuraw",
brąz, drewno, technika wosku traconego wys. 26 cm.

ELŻBIETA DRYGAS-ZIELIŃSKA, „Los", *ceramika 30 x 30 cm.*

WIELKOPOLSKI ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW

adres do korespondencji:
ul. Gromadzka 28/2, 61-655 Poznań
wzap@wzap.info
www.wzap.info
tel.: 601 39 68 39

NIP: 9721254439
REGON: 361217330
Numer KRS: 0000552495
konto Bankowe: PKO BP SA 79 1020 4027 0000 1702 1299 7344

KOMITET ZAŁOŻYCIELSKI:

Antoni Stanisław **Rut**, Barbara **Kubiak-Sobczak**, Izabella **Urszula Hermanowska**.

CZŁONKOWIE ZAŁOŻYCIELE:

Jerzy **Antkowiak**, Janusz **Biernacki**, Iwona Teresa **Bis** *(Komisja Rewizyjna)*, Paweł Mieczysław **Boniecki**, Zdzisława Anna **Czombik**, Mariusz Piotr **Frankowski**, Wiesława **Gryskowska** *(Komisja Artystyczna)*, Izabella Urszula **Hermanowska** *(Komisja Artystyczna)*, Barbara **Kubiak-Sobczak** *(Komisja Rewizyjna – przewodnicząca)*, Anna Maria **Klimaszewska** *(członek Zarządu, Komisja Artystyczna - przewodnicząca)*, Maria Jolanta **Klimczak**, Jerzy Feliks **Kubacki** *(Komisja Artystyczna)*, Maria **Łbik**, Grażyna Maria Jadwiga **Majchrzak**, Urszula Agnieszka **Nieborak** *(Komisja Rewizyjna - wiceprzewodnicząca, Komisja Artystyczna)*, Zbigniew **Okopski**, Ewa Janina **Partyka-Wróblewska** *(sekretarz Zarządu)*, Jadwiga Maria **Pawelczak**, Kazimierz **Rafalik**, Antoni Stanisław **Rut** *(prezes Zarządu)*, Hanna **Sińczuk**, Elżbieta **Suszek**, Stanisław **Wojcieszak**.

OBECNI CZŁONKOWIE:

Jerzy **Antkowiak** *(członek Zarządu)*, Robert **Berlin**, Janusz **Biernacki**, Iwona Teresa **Bis**, Paweł Mieczysław **Boniecki**, Zdzisława Anna **Czombik**, Szymon Mateusz **Ćwikliński** *(Komisja Artystyczna)*, Elżbieta **Drygas-Zielińska**, Gustaw **Grelewicz**, Izabella Urszula **Hermanowska** *(Komisja Artystyczna)*, Jarosław **Jóźwiak**, Henryk Jerzy **Kapkowski**, Maria Jolanta **Klimczak** *(Komisja Rewizyjna – przewodnicząca)*, Florian **Kohut**, Danuta **Krüger**, Jerzy Feliks **Kubacki** *(Komisja Artystyczna, Komisja Rewizyjna)*, Barbara **Kubiak-Sobczak**, Elżbieta **Kurek-Jasińska**, Maria **Łbik**, Anna Malina **Łbik-Graczyk**, Joanna Maria **Łysiak**, Grażyna Maria Jadwiga **Majchrzak**, Alina Elżbieta **Matykiewicz**, Iwona **Molecka**, Urszula Agnieszka **Nieborak** *(Komisja Artystyczna)*, Katarzyna Ewa **Olter**, Marian **Ozdowski**, Ewa Janina **Partyka-Wróblewska** *(sekretarz Zarządu)*, Jadwiga Maria **Pawelczak**, Elżbieta **Ponińska**, Kazimierz **Rafalik**, Monika **Ratajczak**, Antoni Stanisław **Rut** *(prezes Zarządu, Komisja Artystyczna - przewodniczący)*, Hanna **Sińczuk** *(Komisja Rewizyjna)*, Elżbieta **Suszek**, Krystyna Anna **Talarek**, Halina **Woźniak**, Wojciech **Wysocki**, Jadwiga **Zaremba**, Andrzej **Ziemkowski**, Paweł Wiktor **Ziółkowski**, Benedykt **Żyto**.

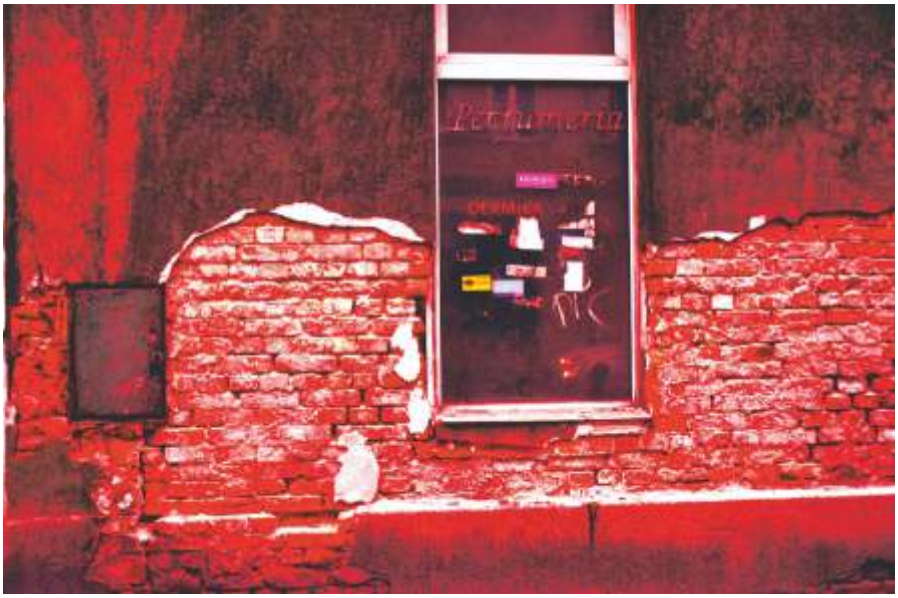
WOJCIECH WYSOCKI

Pasją Wojciecha Wysockiego jest fotografia, w szerokim tego słowa znaczeniu. I ta dokumentująca, zwłaszcza interesujące miejsca dużego miasta, w którym żyje i pracuje ale także ta, wyraźnie nacechowana artystycznym, indywidualnym ujęciem. Widoczna jest w jego fotografiach rola i gra światła, koloru, kompozycji czy kontrastu.
W 2016 r. w ramach III Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki pokazał swoją wystawę „Łazarskie impresje Wojtka Wysockiego". Widać, że młodego artystę interesują ludzie, domy, stare podwórka, bramy i ulice. Tworzy fotografie pełne szczególnego klimatu i sentymentu. Przywiązanie do łazarskich kątów, zaowocowało kolejną wystawą „Mój Łazarz", prezentowaną w restauracji „Ułan Browar" oraz „Zmiany" w Klubie Osiedlowym Krąg w 2017 r. Z niezwykłym zainteresowaniem spotkała się indywidualna wystawa w Galerii Krąg „Kojarzę te twarze" w 2018 r., na której autor utrwalił w ciekawych fotograficznych portretach - łazarskich społeczników, artystów, działaczy i znanych mieszkańców.
Wojciech Wysocki wziął również udział w wystawach zbiorowych m.in.: „Łazarz oczami mieszkańców" w 2019 r. (jego pomysł, udział, realizacja) oraz „Fotografie i nie tylko" w Galerii Krąg w Poznaniu.
Od wielu lat w Galerii Krąg, Wojciech Wysocki tworzy oryginalne instalacje, które stanowią oprawę wystaw Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej oraz wielu artystów z innych stowarzyszeń. Wojciech Wysocki dokumentuje też programową działalność Klubu Krąg i czynnie włączony jest w życie artystyczne tej placówki.

kontakt:
wysockiwoj@gmail.com

WOJCIECH WYSOCKI, „Małeckiego", *fotografia 100 x 70 cm.*

WOJCIECH WYSOCKI, „Perfumeria", *fotografia 70 x 100 cm.*



WOJCIECH WYSOCKI, „Wieża", *fotografia 70 x 100 cm.*

Działalność wydawnicza to wiele publikacji wydanych przez Wielkopolski Związek Artystów Plastyków sfinansowanych ze składek członkowskich oraz dzięki współpracy z otwartymi na wydarzenia artystyczne, różnymi fundacjami i instytucjami kultury.

„Artyści z Poznania" ISBN 978-83-936736-3-6 WZAP 2015,
„Wieś Światłoczuła" ISBN 978-83-64119-06-4 MNRiPRS 2015,
„Zderzenia" (w Poznaniu) ISBN 978-83-936735-2-0 WZAP 2015,
„Zderzenia" (w Łęczycy) WZAP 2015,
„Zderzenia" (W Środzie Wlkp.) WZAP 2015,
„3 x Sztuka z Buta" WZAP 2015,
„Meandry przestrzeni" Antoniego Ruta ISBN 978-83-944013-0-6 WZAP 2016,
„VI Poznański Salon Robinsonada" (w Poznaniu) ISBN 978-83-944013-1-3 WZAP 2016,
„VI Poznański Salon Robinsonada" (w Łęczycy) WZAP 2016,
„Wierzbowanie" Antoniego Ruta ISBN 978-83-64119-09-5 MNRiPRS 2016,
„W sieci codzienności" Antoniego Ruta WZAP 2016,
„Okruchy światła ISBN 978-83-944013-2-0 WZAP skromna dotacja UMWW 2016,
„Hiszpańskie impresje" MDK w Wągrowcu 2017,
„Foto i grafika" Antoniego Ruta ISBN 978-83-944013-3-7 WZAP 2017,
„VII Poznański Salon Robinsonada ISBN 978-83-944013-5-1 WZAP 2017,
„Wrażenia i refleksje" ISBN 978-83-64119-17-0 MNRiPRS 2017,
„Moja pasja" Henryka Kapkowskiego WZAP 2017,
„Stanisław Wojcieszak i Antoni Rut" WZAP 2017,
„Jednobarwna chwila" Katarzyny Olter WZAP 2017,
„W tonacji zieleni" WZAP 2017,
„Bezdroża przemijania" ISBN 978-83-64119-35-4 MNRiPRS 2018,
„Światłem zapisane" ISBN 978-83-944013-4-4 WZAP, skromna dotacja UMWW 2018,
„Rzeźba" Kazimierza Rafalika ISBN 978-83-944013-6-8 WZAP 2018,
„Zderzenia", ISBN 978-83-944013-7-5 WZAP 2018,
„VIII Poznański Salon Robinsonada" ISBN 978-83-944013-8-2 WZAP 2018,
„Labirynty przestrzeni" Antoniego Ruta WZAP 2018,
„Kopalnie metafor" Leszka Lesiczki ISBN 978-83-64119-43-9 MNRiPRS 2019,
„IX Poznański Salon Robinsonada" ISBN 978-83-944013-9-9 WZAP 2019,
„Zderzenia" ISBN 978-83-64119-57-6 MNRiPRS 2019,
„Obszary sztuki" ISBN 978-83-953873-0-2 WZAP 2019,
„Wieś nowoczesna" ISBN 978-83-64119-59-0 MNRiPRS 2019,
„Bezdroża sztuki" WZAP 2019,
„Graficzne spojrzenie" Pawła Bonieckiego ISBN 978-83-953873-1-9 WZAP 2020,
„Architektura w grafice" Pawła Bonieckiego ISBN 978-83-953873-2-6 WZAP 2020,
„Imaginacja i rzeczywistość" Urszuli Nieborak ISBN 978-83-953873-3-3 WZAP 2020,
„Akwarelą malowane" Henryka Kapkowskiego WZAP 2020,
„X Poznański Salon Robinsonada" ISBN 978-83-953873-4-0 WZAP 2020,
„Zderzenia" ISBN 978-83-64119-65-1 MNRiPRS 2020,
„Historycznie" Iwony Bis ISBN 978-83-953873-6-4 WZAP 2020,
„WZAP 5 lat" ISBN 978-83-953873-5-7 WZAP 2020.

KRYSTYNA TALAREK

Od urodzenia mieszka w Międzychodzie. Tworzy pejzaże, martwe natury, portrety w technice olejnej, akwareli, rysunku, pasteli. W pejzażach zatrzymuje ulotne piękno zmieniającej się z każdą porą roku przyrody. W swym dorobku ma 4 wystawy indywidualne (w tym dwie w Niemczech: Seelow, Weinstadt) oraz 60 zbiorowych. Wspólnie z członkami Stowarzyszenia Drzewce 2002 wystawiała w Czechach (Vodniany) i w Niemczech (Seelow). Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce jak i poza jej granicami (Niemcy, Japonia, Australia, Czechy, Irlandia).
Jest współzałożycielem Stowarzyszenia Artystycznego Drzewce'2002 pełniąc od momentu powstania funkcje wiceprezesa, a od roku 2014 prezesa. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków w Poznaniu, EkoArt-u, Towarzystwa Współpracy Kulturalnej z miastem Weinstadt, Związku Plastyków Artystów Rzeczpospolitej Polskiej.
W 2008 r. otrzymała wyróżnienie Burmistrza Międzychodu w dziedzinie Twórca Kultury, a w 2010 r. Twórca i Działacz Kultury. Jest laureatką - II miejsca – konkursu „Wielkopolska - moja duma”.
Bierze czynny udział w życiu artystycznym miasta i regionu.
Jest organizatorką corocznych plenerów, warsztatów, spotkań artystycznych Stowarzyszenia, a także Międzynarodowych Spotkań Artystycznych. Od wielu lat organizuje konkursy plastyczne dla dzieci i młodzieży powiatu międzychodzkiego.

kontakt:
krystyna.talarek@wp.pl

Fragment ekspozycji
VII Poznańskiego Salonu „Robinsoanada”
w PBG Gallery Skalar Office Center
w Poznaniu.
Na pierwszym planie rzeźba
Elżbiety Drygas-Zielińskiej.

Fragment ekspozycji
IX Poznańskiego Salonu „Robinsoanada”
w PBG Gallery Skalar Office Center
w Poznaniu.
Na pierwszym planie rzeźba
Kazimierza Rafalika,
w tle obrazy Floriana Kohuta.

Audycje, relacje, wywiady (wymienione tylko te, które znajdują się w archiwum WZAP).

„Zderzenia" wystawa członków WZAP, – relacja „Kulturogrady" 10.04.2015 r.
XV „Przestrzeń wyobraźni" – wywiad Antoni Rut „Kulturogrady" 10.09.2015 r.
XV „Przestrzeń wyobraźni" – Katarzyna Olter „Teleskop" 10.09.2015 r.
Wywiad z Antonim Rutem – „Rozmowa dnia" czerwiec 2015 r.
„Malarstwo" Zdzisława Czombik – relacja „Kulturogrady" 5.10.2015 r.
„Meandry przestrzeni" Antoni Rut – „Rozmowa dnia" 29.02.2016 r.
„Wierzbowanie" Antoni Rut MNR w Szreniawie – relacja 18.03.2016 r.
„Meandry przestrzeni" Antoni Rut – „Naturalnie po polsku" TVP3 21.03.2016 r.
VI Poznański Salon „Robinsonada" – relacja „Kulturogrady" 16.05.2016 r.
„Wierzbowanie", „VI Robinsonada" Antoni Rut – „Rozmowa Dnia" 03.06.2016 r.
„Meandry przestrzeni", „Wierzbowanie" Antoni Rut – „Rozmowa Dnia" 2016 r.
„Okruchy światła" w XVI „Przestrzeń wyobraźni" – relacja 14.10.2016 r.
„W sieci codzienności" Antoni Rut – relacja 02.12.2016 r.
„Wrażenia i refleksje" wystawa członków WZAP – Kulturogrady 31.03.2017 r.
„Foto i Grafika" jubileusz Antoniego Ruta – „Historie z Poznania wzięte" 19.06.2017 r.
Jubileusz Antoniego Ruta – „Okiem kamery" 19.06.2017 r.
Antoni Rut o 50 latach swojej pracy artystycznej – „Rozmowa dnia" 19.06.2017 r.
VII Poznański Salon „Robinsonada" – „Historie z Poznania wzięte" 15.09.2017 r.
„Christiana artis" Zdzisława Czombik – „Kulturogrady" 06.10.2017 r.
„Moja pasja" Henryk Kapkowski – „Kulturogrady" 27.10.2017 r.
„Zderzenia" – „Historie z Poznania wzięte" 01.03.2018 r.
„Lustra", Antoni Rut udział w audycji – powinności Samorządu dla kultury TVP 12.04.18 r.
VIII Poznański Salon „Robinsonada" – relacja 06.04.2018 r.
„Bezdroża przemijania" Stanisław Wojcieszak i Antoni Rut – „Kulturogrady" 27.09.2018 r.
„Oczami Leona Prauzińskiego" Danuta Krüger – „Teleskop" 05.01.2019 r.
„Leon Prauziński – z ołówkiem i karabinem" Danuta Krüger – TVP Historia 24.11.2019 r.
IX Poznański Salon „Robinsonada" – „Kulturogrady" 22.03.2019 r.
„Kopalnie metafor" Leszek Lesiczka – „Kulturogrady" 28.03.2019 r.
„Bezdroża sztuki" wystawa członków WZAP – relacja 14.06.2019 r.
IV „Zderzenia" – relacja 11.09.2019 r.
„Rytmy światów" Antoni Rut – relacja 23.11.2019 r.
X Poznański Salon „Robinsonada" – Kulturogrady (cz. 1) 09.03.2020 r.
X Poznański Salon „Robinsonada" – Kulturogrady (cz. 2) 09.03.2020 r.
„Imaginacja i rzeczywistość" Urszula Nieborak, prezentacja WZAP 23.04.2020 r.
„Architektura w grafice" Paweł Boniecki, prezentacja WZAP 24.04.2020 r.

Medale Fotoklubu RP „Za fotograficzną twórczość" oraz Nagrody dla laureatów konkursu „Światłem zapisane" w ramach IV Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki w Galerii „Polan Sto" w Poznaniu.

Fragment ekspozycji „Światłem zapisane" w ramach IV Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki w Galerii „Polan Sto" w Poznaniu w 2018 r.

5 LAT ZAP
WIELKOPOLSKI
ZWIĄZEK
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW

ekspozycja:
PBG GALLERY SKALAR OFFICE CENTER * POZNAŃ * POLAND
wrzesień 2020
ISBN 978-83-953873-5-7