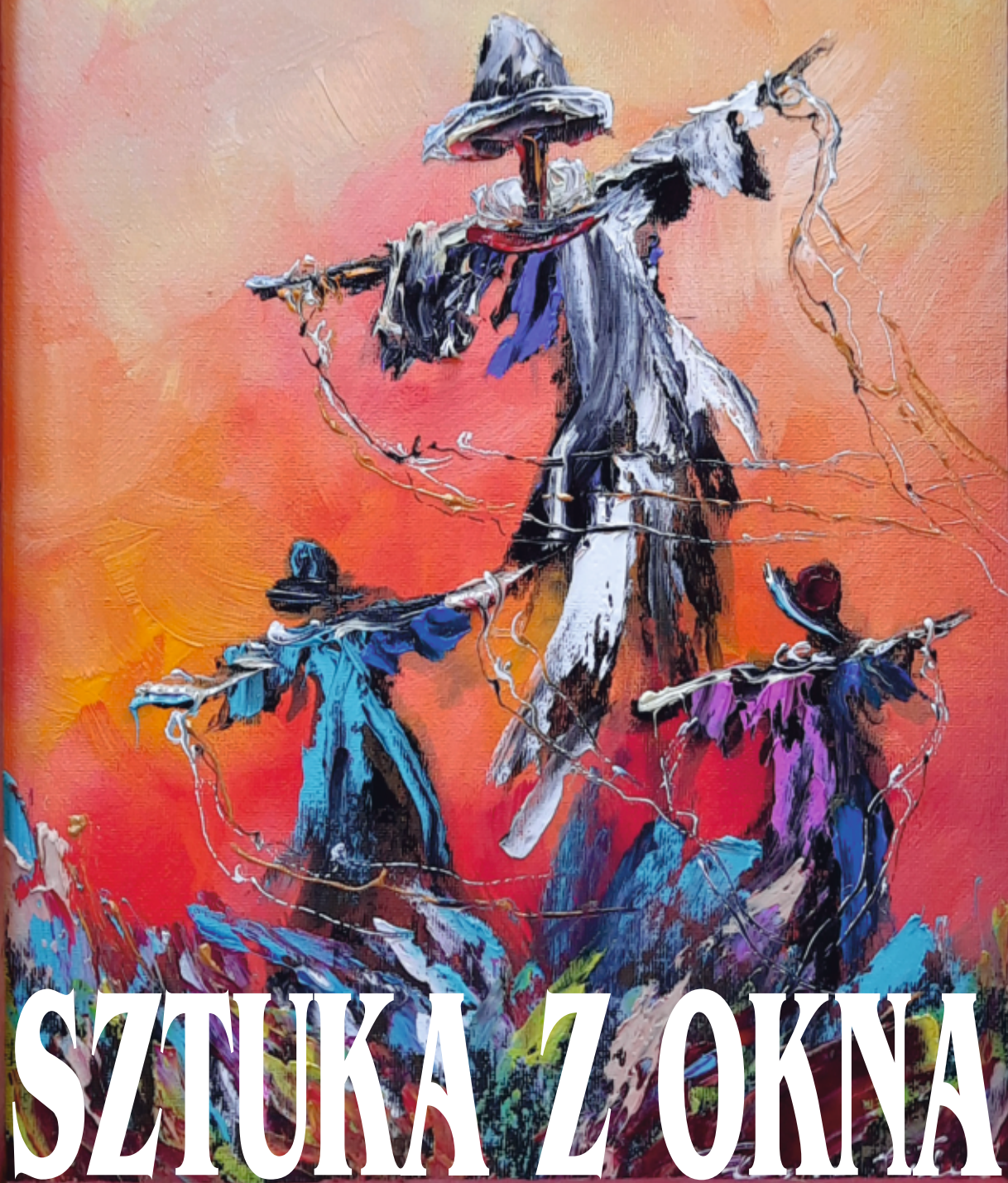


ZAP

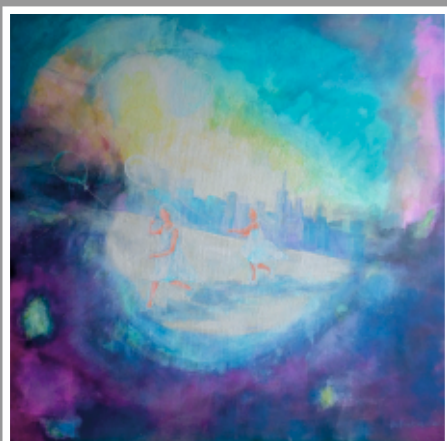
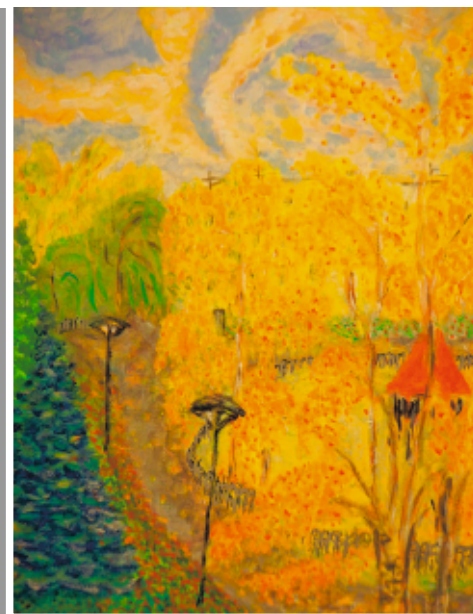


SZTUKA Z OKNA



HANNA SIŃCZUK „Pejzaż zanikający”,  
tryptyk, akwarela 64,5 x 44,5 cm.

ELŻBIETA DRYGAS-ZIELIŃSKA „Moję podwórko”,  
akryl 40 x 30 cm.



MONIKA RATAJCZAK „Wspomnienie II”,  
akryl na płótnie 70 x 70 cm.



ROBERT BERLIN „Tęsknota”,  
akryl na płótnie 60 x 80 cm.



ELŻBIETA JASIŃSKA „Pejzaż zimowy”,  
olej, płyta 95 x 75 cm.



ELŻBIETA PONIŃSKA „Abstrakcja V”,  
akryl 100 x 50 cm.



KRYSTYNA TALAREK „Drzewa”, olej na płótnie 50 x 40 cm.



JAROSŁAW JÓŻWIAK „W jasną księżycową noc”,  
technika mieszana 70 x 50 cm.

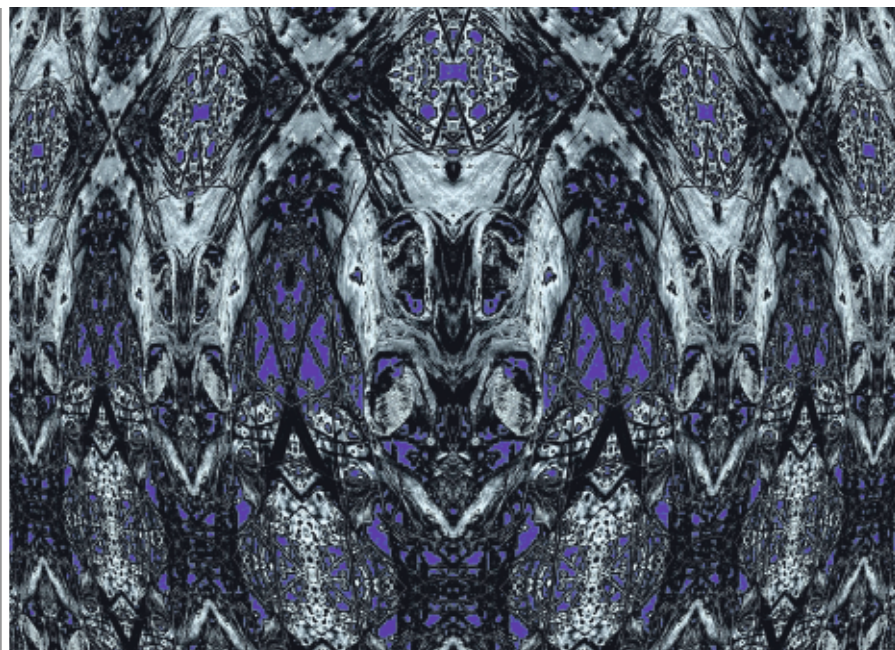




IWONA BIS „Leśne widoki”, *akryl 70 x 50 cm.*



URSZULA NIEBORAK „Widok z okna”,  
technika własna na blasze aluminiowej 70 x 70 cm.



ANDRZEJ ZIEMKOWSKI „Memento mori”, *kolaż 50 x 70 cm.*



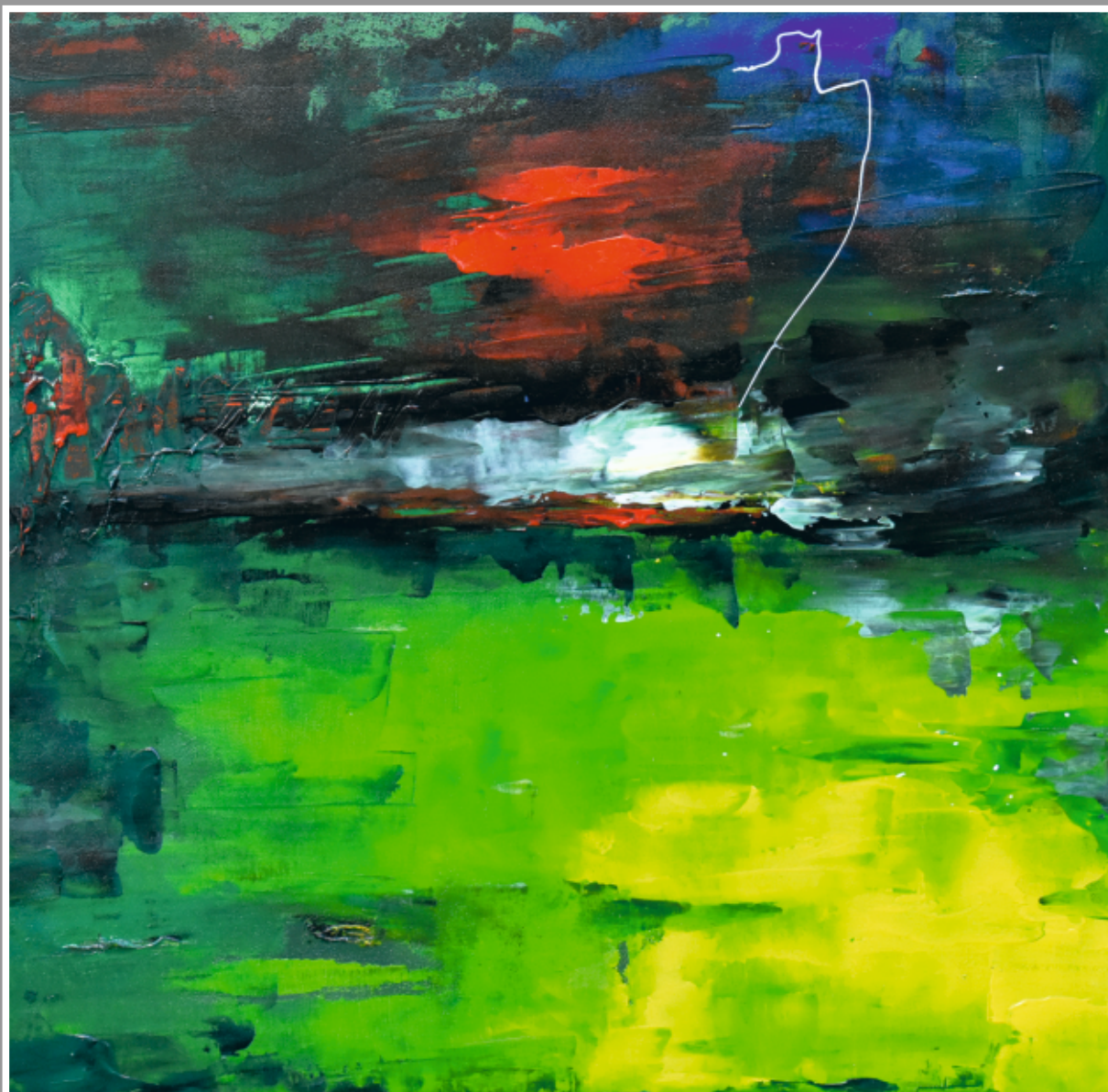
HALINA WOŹNIAK „Po deszczu”, *akryl 50 x 70 cm.*

ANTONI RUT „Czarne i białe 13”, *fotografia 45 x 60 cm.*



ZDZISŁAWA CZOMBIK „Mroźna noc”,  
*akryl na płótnie 70 x 50 cm.*





EWA J. PARTYKA „Latawiec upuszczony przez Księżyc”, akryl 50 x 50 cm.

pierwsza strona okładki:  
FLORIAN KOHUT „Z okna na strachy”, olej, faktura, płótno 27 x 36 cm.

projekt, fotografie, opracowanie fotografii:  
Antoni Rut [www.fotoplastykon.com.pl](http://www.fotoplastykon.com.pl)

kurator:  
Ewa J. Partyka

wydawca:  
© Wielkopolski Związek Artystów Plastyków  
ISBN 978-83-962734-7-5  
[www.wzap.info](http://www.wzap.info)

ekspozycja:  
MUZEUM ZAMEK OPALIŃSKICH W SIERAKOWIE

wernisaż: 10 grudnia 2022 r.

Patronat Honorowy Patronat Medialny



WIELKOPOLSKI  
ZWIĄZEK  
ARTYSTÓW  
PLASTYKÓW



organizator:

MUZEUM  
ZAMEK  
OPALIŃSKICH  
W SIERAKOWIE



## „Sztuka z okna”

Mam zaszczyt zaprosić Was do udziału w trzeciej edycji wystawy, gdzie tym razem sztuka „zmierzy się” z oknem.

Okno, to przede wszystkim światło, dostęp do tego co płynie do naszych zmysłów poprzez jego otwartość na rzeczywistość zewnętrzną. Powołując się na słowa profesora Janusza Dobieszewskiego, rola okna polega nie tyle na udostępnianiu siebie, co na udostępnianiu tego, co poza nim; całą jego „godność”, sensowność, „użyteczność” płynie spoza niego oraz z jego „skromnej” roli otwierania, bycia przezroczystym dla światła”. Okno, pozwala również w innym horyzoncie postrzegać wnętrze domu, pozwala obserwować, kontemplować i wnikać do świata zamkniętego albo do świata nieskończonego.

Nie wiem, jak inni artyści odbierają coś tak powszedniego i strukturalnego. Wszakże z oknem stykamy się nieomal wszędzie. Jestem przekonana, że wystarczy krótka zaduma nad tym elementem naszych mieszkań, domów, sklepów, szpitali itp., aby stało się ono inspiracją i twórczym poruszeniem.

**Ewa J. Partyka**