



dylematy



KAZIMIERZ RAFALIK „Majaki”, *foto-grafika 50 x 70 cm.*



IWONA BIS „Zza szybek”, *akryl 70 x 100 cm.*



AMDRZEJ ZIEMKOWSKI „Widzialne w niewidzialnym E”, *fot. w podczerwieni Symetriada 50 x 70 cm.*

ELŻBIETA PONIŃSKA „W ogrodach błękitu”, *akryl na płótnie 80 x 60 cm.*



HANNA SIŃCZUK „Pyszny las”, *akwarela 64,5 x 44,5 cm.*

URSZULA NIEBORAK „Natłok”, *olej na kartonie 23 x 28 cm.*





MAŁGORZATA WIŚNIEWSKA „Powidoki”, akryl 70 x 100 cm.



LESZEK LESICZKA „List do siebie”, foto-grafika 30 x 40 cm.



JAROSŁAW JÓŻWIAK „Nietykalni III”, akryl 27,5 x 20 cm.

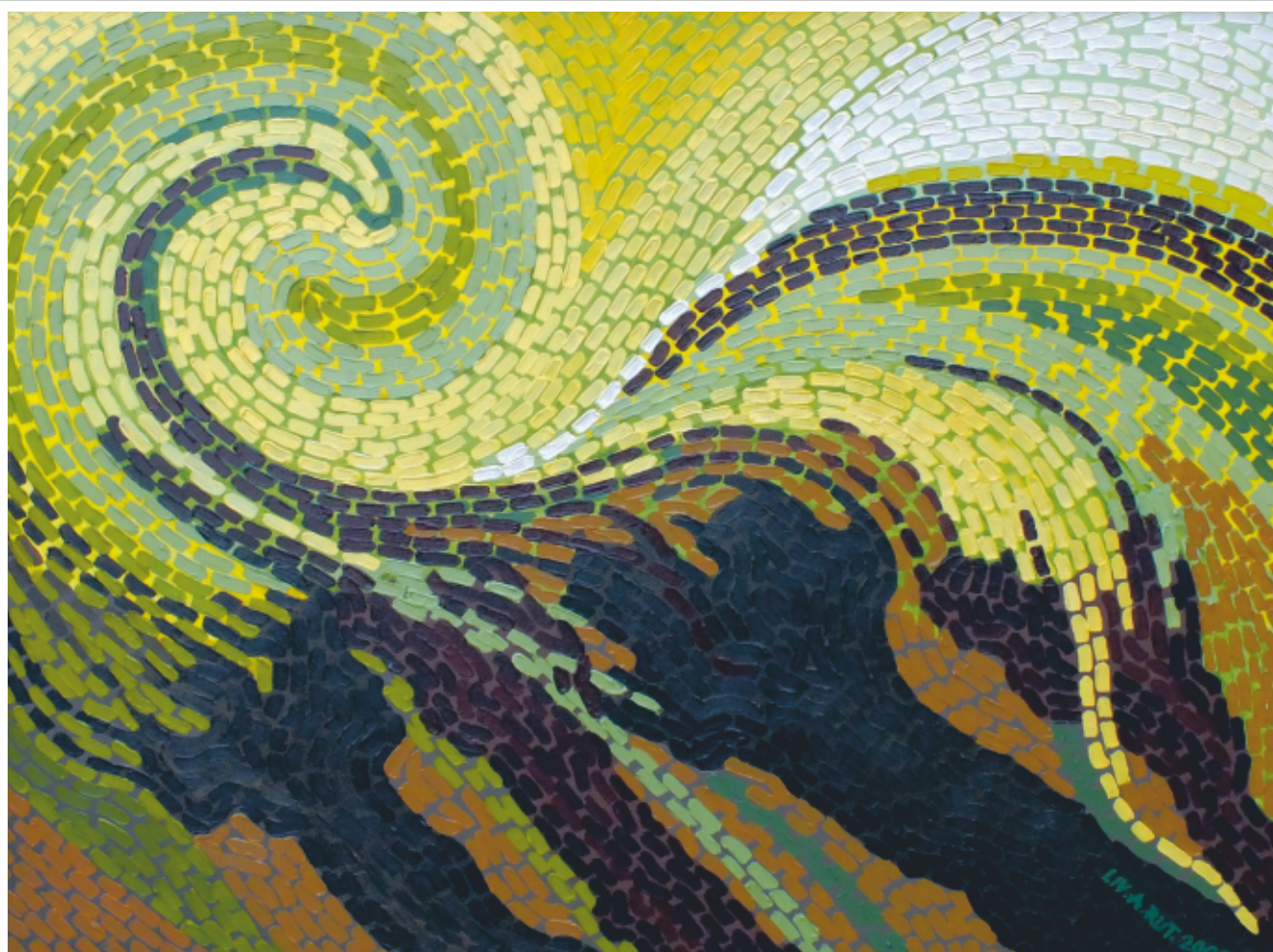


EWA J. PARTYKA „Arka Nowego”, olej 50 x 50 cm.

IZABELLA HERMANOWSKA „Drzewo rozpaczające”
olej na płycie 47 x 33 cm.

GUSTAW GRELEWICZ „Wierzy”, olej na płótnie 50 x 61 cm.





ANTONI RUT „Wierzyby wiatroskrzydły”, olej na płótnie 65 x 81 cm.

„Dylematy”

Stoimy przed dylematem, czy współczesna sztuka, zwłaszcza głęboko abstrakcyjna, ma szansę współczesnego odbiorcy do siebie przekonać? Będę upierać się, że tak, lecz nie spodziewam się wielkiej rzeszy sympatyków, bowiem odczytać metaforę, symbolikę, idee zawarte w abstrakcyjnym ujęciu tematu danego dzieła wcale nie jest łatwo. Gdyby posłużyć się analogią do muzyki, trzeba uczciwie oddać, iż muzyka lekka i przyjemna szybko zapada w ucho wielbicieli gwiazd muzyki z różnych stron świata. Podobnie jak wiele dzieł artystów wiernie naśladowujących naturę, sceny życia codziennego, zapadają szybko w oko, przynosząc natychmiastowe, przyjemne wrażenia wzrokowe.

Natomiast, gdy przyjrzymy się koncertom muzyki klasycznej skala zainteresowań jest znacznie mniejsza, chociaż to rodzaj muzyki wymagającej, zarówno w odniesieniu do wykonawcy, jaki słuchaczy. Ten zakres muzyki kojarzy mi się często z romantyczną inspiracją w malarstwie, albo stylem sztuki europejskiej drugiej połowy XIX wieku, gdzie perfekcja, dramatyzm i technika nadal fotograficzna wraz z całym kunsztem artystycznym góruje nad tym, co nieodwołalnie wnosi kolejny nurt w sztuce. Nurt, starający się zacierać z powodzeniem granice między fikcją, a rzeczywistością. Chociaż tematyka dzieł wciąż dotyka życia codziennego i otaczającej natury, to jednak niesie ze sobą ruch, dynamikę, ogromny ładunek emocji, a także związaną z nimi ulotność chwili.

Odważna eksperymentacja w XX wieku, rozwój techniki, przemysłu i nauk ma niebagatelny wpływ również na nowe kierunki i prądy w sztuce. Dzisiejsza sztuka, zatem, nie musi być tylko realistyczna, trzymająca się utartych kanonów, nie musi też być tylko „bluesowo-jazzowa”, irracjonalna, abstrakcyjna. Dzisiejsza sztuka może być różna, bo ludzie są różni i każdy może znaleźć w niej, to, co chce. Popularność, dająca się teraz mierzyć, często jest wskaźnikiem, tego, co większość ludzi na świecie lubi, lecz nie zawsze jest miernikiem jakości. Ważne na pewno jest to, by do sztuki i naszego życia nie wkradła się bylejakosć.

Ewa J. Partyka.

pierwsza strona okładki:

KATARZYNA OLTER „Matka róży czarnej”, foto-grafika 60 x 60 cm.

projekt, skład komputerowy: Antoni Rut www.fotoplastykon.com.pl

kurator: Katarzyna Olter

wydawca: © Wielkopolski Związek Artystów Plastyków

www.wzap.info

ISBN 978-83-962734-2-0

ekspozycja - 3.03-31.03.2022 r.:

GALERIA „LABIRYNT” w PILE

organizatorzy:

WIELKOPOLSKI ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW
PIŁSKA SPÓŁDZIELNIA MIESZKANIOWA L-W W PILE



Patronat Honorowy



WIELKOPOLSKI
ZWIĄZEK
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW

Patronat Medialny

