





GRAŻYNA MAJCHRZAK
„Kiedyś w ogrodzie”, *pastel 50 x 60 cm.*

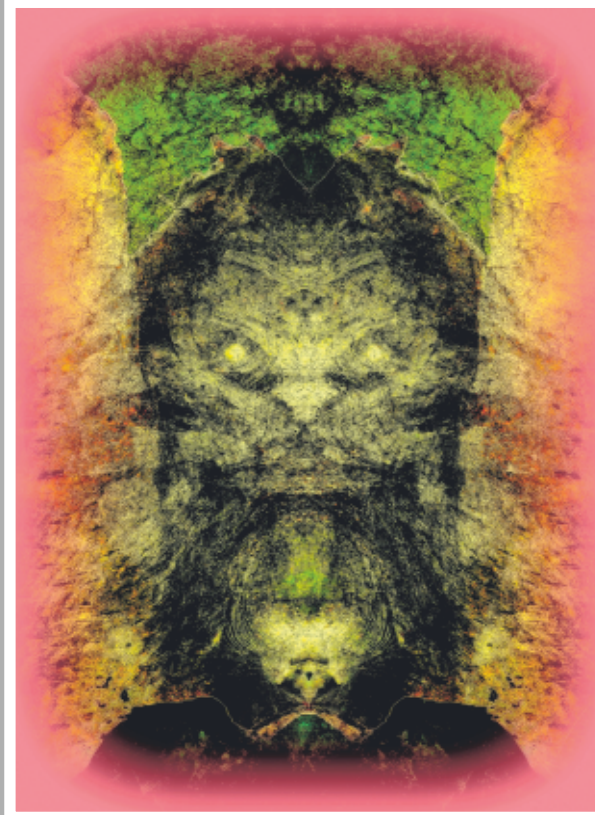


ROBERT BERLIN
„Rozjazdy Grodzisk Wielkopolski”, *olej na płótnie 50 x 60 cm.*



ELŻBIETA PONIŃSKA
„Horyzont nadziei”, *technika własna 80 x 80 cm.*

ALINA MATYKIEWICZ
„Pejzaż z kobietą”, *akryl 80 x 60 cm.*



ANDRZEJ ZIEMKOWSKI „Rasputin”, *foto-grafika 70 x 50 cm.*



HALINA WOŹNIAK „Pastelowa wyspa”, *akryl 75 x 115 cm.*

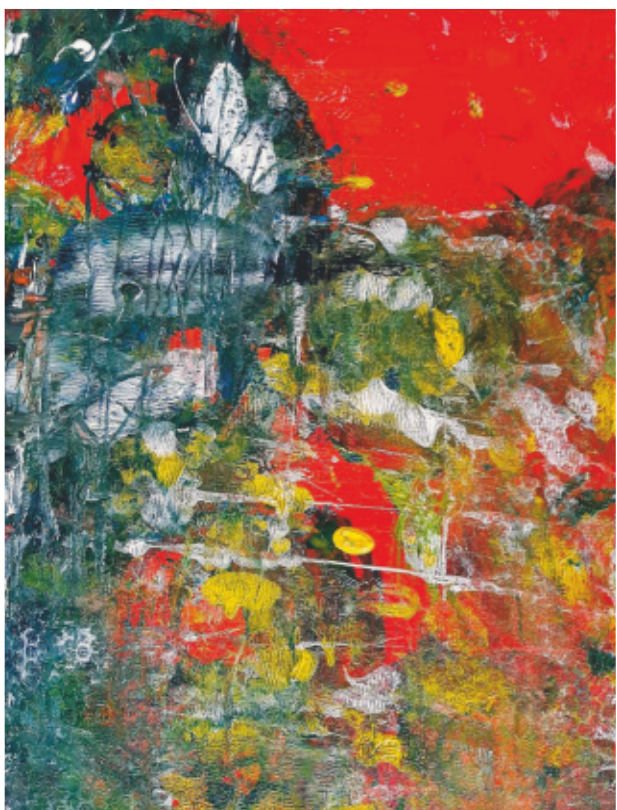




ELŻBIETA SUSZEK „Bez tytułu I”, akryl 50 x 50 cm.



JAGODA PAWELCZAK
„Bez tytułu II”, fotografia 50 x 70 cm.



EWA J. PARTYKA-WRÓBLEWSKA
„Poziomkowy czas”, olej na płótnie 80 x 60 cm.



JANUSZ BIERNACKI
„Kamienne Niebo”, olej, akryl, płyta 65 x 78 cm.

JERZY KUBACKI
„Jesiennie”, akryl, olej na płótnie 70 x 50 cm.

WŁADYSŁAW NIELIPIŃSKI „Autostradą do nieba”, fotografia 40 x 50 cm.





ANTONI RUT „Wierzby”, olej na płótnie 65 x 81 cm.



ZDZISŁAWA CZOMBIK „Pandemia”, akryl na płótnie 90 x 70 cm.



IWONA BIS „Lustra”, akryl 60 x 40 cm.



LESZEK KOSTUJ „Ostępy II”, szkic cyfrowy 25 x 35 cm.

pierwsza strona okładki:
JAROSŁAW JÓŹWIAK „Poza czasem IV”, technika własna 27,5 x 20 cm.
projekt, skład komputerowy: Antoni Rut www.fotoplastykon.com.pl
kurator: Antoni Rut
wydawca: © Wielkopolski Związek Artystów Plastyków
www.wzap.info
ISBN 978-83-962734-0-6
ekspozycja:
MUZEUM ZIEMI ŚREDZKIEJ DWÓR W KOSZUTACH

Patronat Honorowy

Patronat Medialny



WIELKOPOLSKI
ZWIĄZEK
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW



organizator:

MUZEUM ZIEMI ŚREDZKIEJ DWÓR W KOSZUTACH



„Metafory i analogie, poprzez zestawienie razem różnych kontekstów, prowadzą do powstawania nowych sposobów patrzenia. Prawie wszystko to, co wiemy, łącznie z poważną nauką, opiera się na metaforze. I dlatego nasza wiedza nie jest absolutna” - zwraca uwagę profesor Joseph Weizenbaum.
W odniesieniu do sztuki metafory zapewniają szerokie obszary działania artysty, którego indywidualny ogląd świata rzadko wyrażany jest wprost. Dlatego to, co wydaje się na co dzień niezauważalne, w sztuce jest widoczne, to co brzydkie pięknym bywa. To, co wyłania się z ciemności, w świetle zanika. Smutek i radość na artystycznej łące współgrać mogą bez przeszkód, jak życie i śmierć, niczym dwaj nierozłączni przyjaciele. Artysta stosując w swojej pracy różne formy i środki wyrazu, czasem ryzykuje niezrozumienie u odbiorcy swoich koncepcji, idei, czy zwykłego przekazu rzeczywistości np.: w fotografii, w rzeźbie czy w obrazie, jednakże kochając sztukę w sobie, a nie siebie w sztuce idzie zawsze dalej, niż by potrzeba w danej chwili. Wędrówka artysty nie wyklucza błędzenia, zniechęcenia, czy nawet zawrócenia z drogi pasji i tworzenia. Czasami jest tylko etapem złapania dystansu do drogi już przebytej, albo głębszym oddechem, takim jaki łapie się po wypłynięciu spod wody.
Ewa J. Partyka.