

Artyści biorący udział w wystawie „Sztuka Metafor” w Muzeum Średzkim Dwór w Koszutach 29 październik 2021 r.

ROBERT BERLIN

Mieszka i tworzy w Milanówku. Swoją przygodę z malowaniem rozpoczął w 1988 roku pod okiem Krystyny Berlin i profesora Aleksandra Turka.

Tematy prac to głównie pejzaże, ale też konie, kwiaty, martwe natury, postacie. W zdecydowanej większości w technice olejnej na płótnie. Chętnie podejmuje także inne tematy i techniki plastyczne, jak akryl, akwarela, pastel, rysunek i grafikę użytkową.

Członek Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków i Związku Polskich Twórców Sztuki.

„Najbardziej odpowiadają mi pejzaże. Jestem zdania, iż polski pejzaż ma w sobie coś niezwykłego: uroczego, niepokojącego, zmiennego... ten genius locci. Maluję to, co bliskie, piękne i staram się robić to najlepiej jak potrafię.”

Ma w swoim dorobku kilkanaście wystaw indywidualnych, kilkadziesiąt wystaw zbiorowych oraz udział w kilkudziesięciu plenerach malarskich i sympozjach.

W 2015 r. brał udział w XI Biennale Sztuki Ursusa „Animals” i XIV „Salonie Wielkopolskim” w Czarnkowie; w 2016 r. pokazał indywidualną wystawę „Genius Locci” w Milanówku; w 2017 r. pokazał indywidualną wystawę w Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku w Podkowie Leśnej; w 2019 zdobył Wyróżnienie na Biennale Sztuki Ursusa „Piękna i bestia – Sztuka kontrastu” w Warszawie oraz wziął udział w Międzynarodowym Przeglądzie Sztuki „Alternatywy 33” w Ostrowie Wielkopolskim; w 2020 r. zdobył Nagrodę Specjalną za pracę „Słup milowy – w tym sęk” na ogólnopolskim konkursie plastycznym X Poznański Salon „Robinsonada” w Poznaniu.

kontakt:

budrys96@gmail.com

JANUSZ BIERNACKI

Urodzony w 1958 r. w Poznaniu, malarz, poeta – tworzy w technice olejnej, głównie są to postacie, akty, oraz surrealizm. Działalność twórczą rozpoczął w latach 80. od grafiki, by następnie zająć się malarstwem, w którym rysunkowy aspekt (linearyzm i konturowość) jest widoczny do dziś.

Najciekawsze jego wystawy miały miejsce we wnętrzach zabytkowych obiektów, np. w podziemiach poznańskiej Fary w 1996 roku z Antonim Zydroniem oraz w 1999 r. w poewangelickim kościele – Muzeum Ziemi Miłosławskiej w Miłosławiu. Od roku 2004 związał się z Ekologicznym Stowarzyszeniem Środowisk Twórczych Ekoart, z którym współpracował do roku 2012. Najciekawsze ekspozycje były prezentowane w Domu Kultury Polan Sto, w pałacu Działyńskich, w Ogrodzie Botanicznym oraz w Galerii u Jezuitów. W roku 2013 zakłada wraz z Anną Klimaszewską nieformalną grupę artystyczną Strefa Wyobraźni, która w swoim dorobku ma kilkadziesiąt prezentacji m. in. w zabytkowym pałacyku w Murowanej Goślinie, w Filharmonii Zielonogórskiej, w muzeum w Gostyniu i kilku stałych miejscach w Poznaniu. W 2014 roku zorganizował największą, jak do tej pory, swoją wystawę kilkudziesięciu prac pt „Azy!” w Galerii City Park, która okraszona była prezentacją własnej poezji. Wystawa ta firmowana była przez PBG Gallery. W roku 2015 nawiązał współpracę z Wielkopolskim Związkiem Artystów Plastyków, którego prezesem jest Antoni Rut. Bierze udział m. in. w cyklicznych wystawach takich jak Robinsonada i Zderzenia. Brał udział w ponad stu wystawach zbiorowych i indywidualnych, a jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Irlandii, Włoszech i Kanadzie.

kontakt:

j.biernacki58@wp.pl

IWONA BIS

poznanianka. 100 - wystaw zbiorowych w Poznaniu i Polsce, 20 – lat udziela się społecznie w poznańskich i wielkopolskich stowarzyszeniach między innymi w Wielkopolskim Związku Artystów Plastyków, 20 – nagród i wyróżnień w konkursach artystycznych, 15 – lat jest członkiem Ekologicznego Stowarzyszenia Środowisk Twórczych EkoArt, 12 – lat jest koordynatorem projektów w PBG Gallery, 12 – wystaw aranżuje w roku, 10 – lat jest Prezesem Stowarzyszenia Plastyków i Fotografików Dedal, 10 – wystaw indywidualnych w placówkach muzealnych, 5 – zorganizowanych plenerów, 4 – lata była członkiem Komisji Rewizyjnej Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków,

1 – rok upłynął od odznaczenia przez Marszałka Województwa Odznaką Honorową Za Zasługi Dla Województwa Wielkopolskiego.

...Iwona, mając za sobą doświadczenia liceum plastycznego, posiada lekkość operowania materiałem malarskim. Tworzy obrazy o dużej kulturze plastycznej. Charakteryzuje ją pomysłowość, idąca w parze z konsekwencją formalną. Sama, uchylając rąbka tajemnicy, mówi o swoich pracach, że często najpierw znajduje pomysł wykorzystania ciekawego materiału, a później lokuje go w temacie, który akurat ją zajmuje. Dzieli się z odbiorcami pozytywną energią tego szczęśliwego spotkania celnego pomysłu i wrażliwie dobranej formy plastycznej...

kontakt:

iwona.bis@gmail.com

ZDZISŁAWA CZOMBIK

jest znaną w środowisku wielkopolskich twórców artystką i animatorką kultury. Obrazy maluje głównie na płótnie farbami akrylowymi. Posługuje się również akwarelą na papierze, kartonie oraz na jedwabiu.

W jej dorobku jest ponad 300 obrazów w tym 75 ikon. Swoje prace wystawiała na licznych wystawach indywidualnych m.in. *Blżej ludzi* w Urzędzie Miasta Poznania; *Ku pokrzepieniu serc* w Hospicjum Palium w Poznaniu; *Uśmiech losu* w Plaża Cinema City w Poznaniu; *Piękno natury, Krajobraz Polski, Osobliwości świata, Christiana Artis* w ODK Słońce w Poznaniu; *Wystawa ikon* w Archidiecezjalnym Muzeum w Poznaniu.

Brała również udział i otrzymywała wyróżnienia w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych m.in. na *Poznańskim przeglądzie twórczości artystycznej i kulturalnej* w Klubie Starówka w Poznaniu; *Malowane latem, Śniadanie mistrzów, Studium przedmiotu, Kobiety i kwiaty, Dni Łazarza, Kwiatki w ogrodzie św. Franciszka, Pamiętajmy o ogrodach, Magia miejsc - Poznań i okolice, Przestrzenie wyobraźni, Obszary świętości, Zimowe klimaty, Przestrzenie malarstwa* w Klubie Krąg; *Poznań jaki jest każdy widzi, Pamiętajcie o ogrodach, Zderzenia, Zatrzymane w kadrze* w DK Słońce w Poznaniu; *Poznański Salon Robinsonada* w PBG Gallery Skalar w Poznaniu; *Wystawa jubileuszowa PSPT Artyści dla Poznania - 35 lat malarstwa, kultury i sztuki, Pyrlandia w obiektywie artystów, Wystawa z okazji 100 rocznicy wyzwolenia Polski* w Galerii Kolegiacki Art w Poznaniu; *Zderzenia* w Galerii Miejskiej Muzeum Ziemi Średzkiej w Środzie Wlkp.; *Trzy razy sztuka z buta* w Muzeum Zamek Górków w Szamotułach; *Obszary sztuki* w Muzeum Ziemi Pałuckiej w Żninie; *Wrażenia i refleksje, Pyrlandia w obiektywie artystów* w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie.

Zdzisława Czombik również zajmuje się fotografią, brała udział w kilku wystawach fotografii m.in. w Galerii Polan Sto w Poznaniu w ramach III Wielkopolskiego Festiwalu im. Ireneusza Zjeżdżałki *Okruchy światła*.

Tematy jej prac są bardzo zróżnicowane – od pejzaży, architektury poprzez portrety, zwierzęta, kwiaty, do scen batalistycznych i historycznych. Obrazy maluje pojedyncze lub cykle – tryptyki. Jej malarstwo cechuje realizm. W 2019 roku zaczęła malować obrazy fantastyczne oraz abstrakcyjne. W 2014 roku zaczęła pisać ikony. Szkolenie odbyła w Archidiecezjalnym Muzeum w Poznaniu oraz w Pracowni ikon mgr Aleksandry Michalskiej oraz w Pracowni Działań Twórczych u ojców Jezuitów w Poznaniu. Jej liczne ikony znajdują się w zbiorach prywatnych w Poznaniu, Krakowie, Warszawie, Gdańsku, Nowym Targu. Ikony zawędrowały do Kanady oraz do klasztorów na Madagaskarze i na Wyspach Zielonego Przylądka.

Zdzisława Czombik jest aktywną uczestniczką życia artystycznego kilku stowarzyszeń twórczych. Wszystkie wystawy, w których uczestniczyła, indywidualne i zbiorowe to wynik jej zaangażowania w tworzenie wydarzeń artystycznych wspólnie z takimi stowarzyszeniami jak: PSPT, STiSK, ZAP, WZAP. W 2020 r. otrzymała Odznakę Honorową *Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego*.

kontakt:

cz-ann@o2.pl

JAROSŁAW JÓZWIAK

absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (dawniej: Akademia Sztuk Pięknych, obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka w 1990 roku.

Jarosław Józwiak uprawia działalność artystyczną w zakresie malarstwa sztalugowego i rysunku. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju oraz za granicą. Maluje, rysuje, projektuje scenografie, aranżuje przestrzeń na różne sposoby: formy płaskie lub przestrzenne. Tworzy obrazy różnymi technikami – olej, tempera, suche pastele czy ołówek. Są to obrazy wielkoformatowe i małaformatowe. Wiele prac zawiera informację: technika własna. Formy i postaci buduje charakterystyczna czarna kreska nadająca bohaterom pewnej anonimowości, ale również pozwalająca każdemu odbiorcy utożsamiać się z prezentowaną postacią.

Wziął udział w wielu wystawach m.in.: „Manifestacja Młodej Sztuki” Jarocin – Poznań (1988); „Młodzi Artyści Poznania” BWA, Poznań (1990); „Stypendium Ministra Kultury i Sztuki (1990); „Jestem – moje znaki” Muzeum Ziemi Wschowskiej (2015); „XIV Przegląd Twórczości Nauczycieli” Galeria pod Arkadami, Poznań (2016); „Byłem, jestem – moje znaki” Galeria pod Schodami, Poznań (2016); IX Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada” I Nagroda za cykl obrazów „Katedra I, II, III” Poznań (2019); „Zderzenia” Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie (2019); X Ogólnopolski Konkurs Poznański Salon „Robinsonada” I Nagroda za cykl prac „Obszar I, II, III - Znaki”, Poznań (2020).

kontakt:

jarmirmax@wp.pl

LESZEK KOSTUJ

Ukończył Liceum Ogólnokształcące w rodzinnym mieście i Wydział Pedagogiczno - Artystyczny Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu.

Malował i rysował od najmłodszych lat, obrazy olejne powstawały już w okresie szkoły podstawowej.

Debiutował oficjalnie w 1996 roku wystawą rysunków prezentującą mniej znane zakątki rodzinnego miasta, jednak za początek jego malarskiego stylu, który będzie rozwijał przez kolejne kilkanaście lat uznać można cykl niewielkich, olejnych obrazów zatytułowany „Asymilanci” z 1997 roku, cykl

miał symbolizować więź człowieka z przyrodą. Później powstawały obrazy abstrakcyjne i prace z pogranicza abstrakcji i surrealizmu. Po krótkiej przerwie kiedy skupił się na sztuce cyfrowej zaczął na nowo rozwijać swój malarski warsztat - od prostych obrazków do współczesnych coraz bardziej skomplikowanych prac. Jego sztuka się zmienia jednak inspiracja pozostaje ta sama - przyroda, jak twierdzi, to ona „daje mu siłę i energię do tworzenia”.

Od lat zajmuje się malarstwem zawodowo, obecnie tworzy niemal wyłącznie w technice akrylowej. Czasami powraca do wcześniejszych swoich pomysłów rozwijając je i udoskonalając. Malując nowe obrazy proces twórczy rozpoczyna nie od szkicu lecz od zabawy formą i barwą, budzi ona wyobraźnię, zaczynają się wyłaniać zarysy, powstaje wizja, która już w bardziej świadomy sposób jest kształtowana.

kontakt:

leszek@kostuj.com

JERZY KUBACKI

Urodzony we wrześniu 1954 r w Ostrowie Wielkopolskim. Z zawodu leśnik, pracownik Wielkopolskiego Parku Narodowego. Od najmłodszych lat zafascynowany przyrodą, która jest głównym tematem jego prac. Uprawia malarstwo olejne-pejzażowe, rysunek, fotografię, rzeźbę. Mówi o sobie;...moją twórczością rewanżuję się przyrodzie za chwile wzruszeń i za fakt bycia jej częścią. Przyroda bowiem jest odwieczną inspiracją ludzi i skarbnicą prawdy o wszechświecie... Twórczość malarska Jerzego Kubackiego zawiera się pomiędzy realizmem, a żywiołowym, radosnym impresjonizmem z zachowaniem pokory wobec piękna i prawdy natury. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. W swoim dorobku artystycznym ma kilkadziesiąt wystaw zbiorowych i indywidualnych na terenie całego kraju.

kontakt:

kubackijurek@gmail.com

GRAŻYNA MARIA MAJCHRZAK

Kiedy się urodziłam? Tak dawno. Pamiętnego czerwca 1956 roku przygotowywałam się do egzaminu wstępnego na matematykę na UAM. Wśród różnych zainteresowań (malarstwo, muzyka) wybrałam matematykę, z którą związałam całe życie zawodowe i nie zawiodłam się na niej. Malować zaczęłam dopiero na emeryturze. Początkowo pragnęłam wiernie pokazać na płótnie otaczającą naturę. Jednak odczucia towarzyszące percepcji wpływają na widzenie przyrody i to właśnie chce się przenieść na obraz. A to nie jest łatwe. Malując walczę więc sama z sobą. Zamieniam pędzel na pastele. Czy kiedyś będę zadowolona ze swej pracy? Może zostanie mi tylko muzyka, która towarzyszy mi od dzieciństwa i jest najbardziej abstrakcyjnym obrazem rzeczywistości.

kontakt:

jurek.majchrzak@gmail.com

ALINA MATYKIEWICZ

Lubi eksperymentować z wieloma technikami, natomiast najczęściej stosowane to olej, tusz i akwarele. Inspiruje się tym co ją otacza oraz wydarzeniami w życiu, dlatego też tematyka jej prac

jest różnorodna, poczynawszy od architektury po abstrakcje. Jest autorką projektu związanego z ilustracjami dla dzieci oraz komiksu dla dorosłych o tematyce beletrystyki. W latach dziewięćdziesiątych współpracowała z Gazetą Poznańską rysując obiekty architektoniczne ówczesnego województwa leszczyńskiego. Rysunki te ukazywały się na łamach gazety co tydzień, w kąciku „Piórkiem Aliny Matykiewicz”.

W latach dziewięćdziesiątych rysowała także zabytki: dworki, pałace, kościoły dla Sejmiku Samorządowego Województwa Leszczyńskiego.

Od 1997 roku współpracuje z „Przyjacielem Ludu”, do którego rysuje również obiekty architektoniczne regionu leszczyńskiego oraz portrety osób zasłużonych dla powiatu leszczyńskiego. Jest autorką okładek i ilustracji do książek. W 2019 r. została nagrodzona przez Zarząd Leszczyńskiego Towarzystwa Kulturalnego Medalem „Za Serce dla Kultury”.

kontakt:

afickert@gmail.com

WŁADYSŁAW NIELIPIŃSKI

związany jest z Wielkopolskim Związkiem Artystów Plastyków od momentu założenia w 2015 roku. Jest jednym z animatorów sztuki pracującym w WBPiCAK w Poznaniu. Z racji zajmowania się kulturą i sztuką drogi Związku i WBPiCAK często są zbieżne. Ścisła współpraca była między innymi w trakcie prowadzenia współorganizowanych wystaw i konkursów. Wspólnie organizowane było wiele wystaw m.in. pokonkursowych „Spotkania plenerowe”, oraz w ramach Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki m.in.: „Okrucy światła”, „Ślady światła” i „Bezkres światła”.

Szeroka informacja o 5-letniej działalności WZAP znalazła się w wydanej przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu publikację „Wielkopolskie Kluby i stowarzyszenia fotograficzne na początku XXI wieku”, której autorem, pomysłodawcą jest Władysław Nielipiński.

Władysław Nielipiński jest nie tylko animatorem sztuki ale również autorem wielu indywidualnych wystaw artystycznych.

Od 2020 r. Władysław Nielipiński jest Członkiem Honorowym Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

kontakt:

wladyslaw.nielipinski@gmail.com

EWA JANINA PARTYKA-WRÓBLEWSKA

jest absolwentką Wydziału Nauk Humanistycznych UMK w Toruniu. Studia podyplomowe: bibliotekoznawstwo, etyka, filozofia, plastyka, wiedza o kulturze. Jest sekretarzem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Jest jedną z trzech założycielek grupy artystycznej „Jakkolwiek” w Szamotułach. „Jakkolwiek” – to grupa miłośników sztuki i osób chcących propagować różnego rodzaju działania artystyczne w Szamotułach. Ewa Partyka-Wróblewska stworzyła wiele wydarzeń kulturalnych. Działa w obszarze szeroko pojętej edukacji kulturalnej, zwłaszcza w upowszechnianiu sztuki i literatury. Jest inicjatorką wielu artystycznych pomysłów. Jej prace, zarówno plastyczne jak i poetyckie, znalazły się w trzech publikacjach wydanych przez Bibliotekę Publiczną Miasta i Gminy Szamotuły: „Subiektywny przewodnik po Ziemi Szamotulskiej”. Udział Ewy Partyki w wystawach oraz niektóre inicjatywy o charakterze artystycznym i edukacyjnym wybrane tylko od 2005 roku to:

- udział w wielu wystawach zbiorowych m.in.: w 2006 r. „Kraków 14:15 – Szamotuły 21:15. w Galerii malarstwa współczesnego na desce w Muzeum Zamek Górków w Szamotułach; w 2010 r. wystawa artystów z Polski i Szwecji w galerii „Kinna Konsthall” w Szwecji; od 2015 r. udział we wszystkich ogólnopolskich pokonkursowych wystawach Poznański Salon „Robinsonada” w PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu; od 2015 r. w II, III, IV, V i VI wystawie z cyklu „Zderzenia” w Galerii Miejskiej w Środzie Wlkp., w World Trade Center w Poznaniu oraz w Muzeum narodowym Rolnictwa w Szreniawie; w 2017 r. „Wrażenia i refleksje” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie; w 2019 r. „Bezdroża sztuki” w Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór w Koszutach; w 2019 r. „Obszary sztuki” w Muzeum Ziemi Pałuckiej w Żninie; w 2020 r. „Bezkrę światła” w Muzeum Ziemi Średzkiej Dwór w Koszutach;

- miała wiele wystaw indywidualnych m.in.: w 2006 r. w Muzeum Zamek Górków w Szamotułach; w latach 2006 - 2007 w Polskiej Ambasadzie w Luksemburgu; w 2006 r. „Podszyte niepokojem” (prezentacja obrazów, rzeźb i poezji) w Muzeum Regionalnym we Wronkach; w 2008 r. „Wierszem malowane” w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy w Szamotułach; w 2012 r. „Alchemia uczuć”. Olandia Prusim; w 2013 r. Galeria Jednego Dzieła BPMiG w Szamotułach; w 2021 r. „W teatrze obrazów” w Muzeum Narodowym w Szreniawie;

- otrzymała wiele nagród m.in.: w 2011 r. I Nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Literackim „Szuflada” we Wrocławiu, w kategorii wiersz; w 2014 r. I Nagrodę w IV Poznańskim Salonie „Robinsonada” w Poznaniu; w 2016 r. II Nagrodę w konkursie fotografii Polish American C.Triangle; w 2016 r. III Nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym „Przestrzeń wyobraźni – Spotkania plenerowe” pt.: „Okrucy światła” w ramach III Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki w Galerii „Polan 100” w Poznaniu; w 2019 r. Nagrodę Specjalną w IX, a w 2020 r. Nagrodę Publiczności w X Poznańskim Salonie „Robinsonada” w PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu;

Ewa Partyka pracuje nie tylko twórczo, ale również jest animatorką kultury; aktywnie działa nie tylko w Wielkopolskim Związku Artystów Plastyków ale również współpracuje z wieloma Ośrodkami Kultury m.in.: organizując i aranżując wystawy m.in.: w 2015 r. „3x Sztuka z Buta” w Muzeum Zamek Górków w Szamotułach; w 2008 r. łączy wystawę swoich prac w Szamotulskim Ośrodku Kultury z warsztatami plastycznymi pt.: „Zapach pomarańczy” dla dzieci ze szkoły specjalnej w Szamotułach; w 2010 r. współpracuje z Szamotulskim Ośrodkiem Kultury oraz kinem „Halszka”, inicjuje i bierze udział w „Wieczorze z muzyką, poezją i malarstwem”, prezentuje swoje wiersze i obrazy; w latach 2016 - 2017 oraz w 2020 r. – pod patronatem WZAP, wspólnie z Kinem Halszka inicjuje i organizuje oryginalny, wielopokoleniowy, powiatowy konkurs literacko – plastyczny: „Sztuka - krzesło i Literatura”, „Sztuka – Parasol i Literatura”, „Sztuka –Kapelusz i Literatura”, (odbyły się 3 edycje). Konkursy miały na celu upowszechnianie czytelnictwa oraz rozwijanie wrażliwości twórczej poprzez nadawanie starym przedmiotom nowej formy artystycznej. Konkursy cieszyły się ogromnym zainteresowaniem, a nagrodzone prace przez Szamotulski Ośrodek Kultury można było podziwiać podczas Dni Szamotuł, oraz na wystawie w kinie Halszka i bibliotekach; w 2016 r. prowadzi warsztaty plastyczne na zaproszenie Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Czarnkowie w ramach projektu: Integracyjne Międzypokoleniowe Spotkanie „Dzień Sztuk Wszelakich” w ramach projektu „Seniorzy UTW z Wielkopolski z inicjatywą twórczą – most pokoleń; w 2021 r. „Sztuka z Kapelusza” - kurator i uczestnik wystawy prac artystów z Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków w Galerii Edukacji Twórczej w Głogowie oraz Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie.

Poszukiwanie niecodziennych form prezentacji, kreowanie przestrzeni artystycznych, eksperymentowanie z technikami malarskimi, życie w zgodzie z naturą oraz mocą pozytywnego myślenia – odzwierciedlają pracę i osobowość artystki, będąc nieustającym źródłem inspiracji (prywatnych i zawodowych) dla wielu osób.

kontakt:

ewaj.partyka@gmail.com

JAGODA PAWELCZAK

Psycholog-terapeuta, fotografik. Absolwentka psychologii UAM w Poznaniu. Fotografiją zajmuje się od 2008 roku, stale doskonaląc swój warsztat na kursach kierunkowych i uczestnictwie w specjalistycznych plenerach. Jest członkiem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury w Poznaniu, Poznańskiego Stowarzyszenia Pracy Twórczej, Grupy Artystycznej Strefa Wyobraźni. Uczestniczyła w wielu plenerach malarskich i fotograficznych. W latach 2009 – 2020 zorganizowała szesnaście wystaw indywidualnych i uczestniczyła w wielu ekspozycjach zbiorowych. Pracuje cyklami: architektura, przyroda w obiektywie, Poznań nocą, zagadki czasu. W pracach Jagody Pawelczak dominuje fotografia bezpośrednia. Artystka mówi, że jeśli kompozycja budzi u odbiorcy inne emocje niż tylko estetyczne, to ma dla niej najwyższą wartość. Obecnie twórczość Jagody Pawelczak sytuująca się pomiędzy obiektywnością a subiektywnością w większym stopniu niż dawniej odpowiada na duchowe i estetyczne potrzeby człowieka, utrwała marzenia i piękno mijającego świata.

kontakt:

jagoda.p42@gmail.com

ELŻBIETA PONIŃSKA

mieszka w Międzychodzie. Od końca 1998 r. zaczęła się jej przygoda z pędzlem i paletą. Usłyszała słowa: „zostaw wszystko i maluj”, odtąd malarstwo i działalność społeczna stały się codziennością.

W 2002 r. ukończyła Studium Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Członek Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, Związku Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Ekoart w Poznaniu. Największe inspiracje twórcze czerpie z Natury: piękny jest ten świat i warto ulotne piękno Natury zatrzymać w obrazach i fotografiach takim, jakie jest. Okoliczne lasy Puszczy Noteckiej, liczne jeziora, nadwarciańskie łąki i własny ogród dostarczają ciągle nowych natchnień do pozostawienia łąkowych, czy ogrodowych zbiorów na płótnie. Jednak malarska twórczość to nie tylko kwiaty, drzewa i martwe natury. Ciągłe podejmuje nowe wyzwania i poszukiwania do wyrażania swoich wewnętrznych natchnień i wrażeń na płótnie. Istotną rolę w pracach pełni kompozycja i kolor. Pokazała 23 wystawy indywidualne i ponad 100 zbiorowych w kraju i zagranicą.

W 2010 r. otworzyła w Międzychodzie prywatną Galerię ELART.

W 2007 r. otrzymała regionalną statuetkę „Twórca Kultury”, w 2010 r. statuetkę „Twórca i Działacz Kultury”; w 2008 r. odznakę honorową „Za zasługi dla województwa Wielkopolskiego”; w 2009 r. odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

kontakt:

elapon2@wp.pl

ANTONI RUT

założyciel i prezes Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Jest jednym z ważniejszych inicjatorów i twórców zaplecza artystycznego i ruchu fotograficznego w Polsce. Współpracował z wieloma galeriami i muzeami krajowymi i zagranicznymi m.in.: Galerią Miejską w Charkowie, Galerią Centre Gryonnaise w Szwajcarii, Galerią Miejską Arsenał w Poznaniu, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie, Muzeum Zamek Górków w Szamotułach, Muzeum Średzkim Dwór w Koszutach, Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie, Muzeum Zamek Opalińskich w Sierakowie Muzeum Ziemi Pałuckiej w Żninie i in.

Swoje prace prezentował 991 razy m.in. w 66 wystawach indywidualnych (66 tytułach) eksponowanych w muzeach i galeriach w Polsce oraz Francji, Belgii, Bułgarii, Grecji, Holandii, Hiszpanii, Danii, Słowenii, Serbii, Macedonii, Czarnogórze, Szwajcarii, Niemczech, Austrii, Chinach, Indiach, Rosji, Tadżykistanie, Kirgistanie, Ugandzie, Gwatemali we Włoszech, na Ukrainie i Węgrzech a przede wszystkim, w latach 1982–2005 we własnej Galerii Fotografii „Fotoplastykon” w Poznaniu, której uroku dodawał stojący w niej ponad 50 lat fotoplastykon. Galeria nie była działalnością gospodarczą, istniała wyłącznie dzięki jego zamiłowaniu do fotografii trójwymiarowej. Wszystkie działania wynikały z jego pasji artystycznego zapisywania na światłoczułym papierze ulotnych chwil, nostalgicznych miejsc, skrywanych dążeń i namiętności człowieka oraz potrzeby umożliwienia wielu artystom konfrontacji na polu kultury i sztuki. W latach 1996-1999 pełnił funkcję wiceprezesa Okręgu Wielkopolskiego Związku Polskich Fotografików Przyrodniczych. W latach 1999-2002 sekretarza, a w latach 2002-2005 wiceprezesa Okręgu Wielkopolskiego Związku Polskich Artystów Fotografików. W latach 2003-2005 wiceprezesa a od 2009 prezesa Oddziału Poznańskiego a w latach 2009-2015 członka Zarządu Krajowego Związku Artystów Plastyków. Od 2015 r. jest prezesem Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

W 1989 roku otrzymał Medal 150. lecia Fotografii w uznaniu „Zasług dla Rozwoju Fotografii” oraz Medal Honorowy za udział w Ogólnopolskiej Wystawie z okazji 150. lecia Fotografii. W 2003 r. otrzymał Srebrny Medal Fotoklubu RP „Zasłużony dla Fotografii Polskiej”. W 2010 roku odznaczony został przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Brązowym Medalem „Gloria Artis”. W roku 2012 Zarząd Województwa przyznał Nagrodę Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury. W roku 2013 odznaczony został przez Prezydenta RP Złotym Krzyżem Zasługi. W 2017 r. odznaczony został przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W 2018 r. otrzymał Medal „Za zasługi dla fotografii Polskiej” nadany przez kapitułę Fotoklubu RP w setną rocznicę odzyskania przez Polskę Niepodległości. W 2020 roku Kapituła „Nagrody Ludzi Życzliwych” przyznała Statuetkę „Dobre Serce”, Kapituła Nagrody „Robinson” przyznała Statuetkę „Robinson’2020”, a decyzją Kapituły Fotoklubu RP Stowarzyszenia Twórców otrzymał Złoty Medal „Za Fotograficzną Twórczość”.

W książce „Antoni Rut” profesor Uniwersytetu Artystycznego Stefan Wojnecki napisał: „...Reasumując, na twórczą aktywność Antoniego Ruta składa się zarówno jego dorobek artystyczny, jak i organizacyjny. Bardzo trudno rozstrzygnąć, który z nich ma poważniejszą rangę w kulturze kraju. Jednak jedno jest pewne: dopiero całość jego aktywności tworzy niepowtarzalną sylwetkę człowieka, bez reszty oddanego polskiej kulturze wizualnej...”

kontakt:

fotoplastykon@fotoplastykon.com.pl

ELŻBIETA SUSZEK

jest artystką wszechstronną. Uprawia zawodowo projektowanie i tworzenie unikatowych tkanin, gobelinów i makram nie pozostawiając jednocześnie malarstwa olejnego i rysunku. Opanowała wiele technik malarskich, wśród nich trudną, znaną już w starożytności, a obecnie zapomnianą enkaustykę. Jest to bardzo trudna do wykonania technika malarska, ale dająca duże efekty wizualne. Prace te eksponowane były na kilku wystawach w wielkopolskich muzeach i galeriach m.in. w PBG Gallery Skalar Office Center w Poznaniu na V ogólnopolskiej wystawie „Poznański Salon Robinsonada”.

Przez wiele lat związana zawodowo z poznańskimi teatrami: Teatrem Wielkim, Teatrem Polskim i Teatrem Nowym. W tym czasie tworzyła butaforyjne rzeźby i obiekty ogrodowe niezbędne do wystawienia sztuki teatralnej. Rekwizyty te jako elementy przedmiotowe, pełniły funkcję

ilustracyjną. Postacie i posągi odwzorowane z Katedry w Wenecji odegrały swoją rolę w przedstawieniach z okazji stulecia Opery Poznańskiej i służyły później do wielu przedstawień. Ogromne doświadczenie pracy scenograficznej wykorzystuje do dziś w swojej twórczości. Swoje prace rzeźbiarskie wykonuje również w glinie terakotowej i szamotowej.

W pewnym okresie czasu zajęła się fascynującą i bardzo pracochłonną sztuką batiku. Tego rodzaju prace były pokazane m.in. na wystawie „Wrażenia i refleksje” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie.

Udział Elżbiety Suszek w wystawach oraz niektóre inicjatywy o charakterze artystycznym i edukacyjnym wybrane od 2005 roku to:

- udział w wielu plenerach artystycznych m.in. w 2005 r. w Żychlinie oraz w wystawie poplenerowej w Centrum Sztuki w Koninie; w 2006 - udział w ogólnopolskim plenerze malarsko-tkackim, warsztatach batiku oraz w wystawie poplenerowej „Bamberka” w Skokach; w 2007 r. w I Ogólnopolskim plenerze malarsko-fotograficznym w Wenecji we Włoszech;

- udział w wielu wystawach zbiorowych m.in.: w 2005 r. „Inspiracje Chopinowskie” w Centrum Sztuki w Koninie; w 2009 r. „Zdążyć z pomocą” w Królikarni w Warszawie; w 2020 r. X Poznański Salon Robinsonada w PBG Gallery Skalar w Poznaniu;

- miała wiele wystaw indywidualnych m.in.: w 2007 r. wystawę batików „Świąteczne impresje” w PBG Gallery Skalar w Poznaniu; w 2009 r. „Malarstwo i Batiki” oraz „Impresje teatralne” w Galerii „Na Strychu” w Poznaniu; w 2017 r. „Wrażenia i refleksje” w Muzeum Narodowym Rolnictwa w Szreniawie;

- otrzymała nagrody m.in. II Nagrodę za zestaw akwrel na ogólnopolskiej wystawie „Impresje Szopena” w Koninie (2004); II Nagrodę na „Ogólnopolskim Konkursie Tkaniny” w Zielonej Górze (2006); I Nagrodę na wystawie batików „Ikony” w Rzeszowie (2008); Nagrodę Specjalną oraz Nagrodę Publiczności na II Poznańskim Salonie „Robinsonada” w Poznaniu (2012).

W trakcie intensywnej pracy i z wielorakimi materiałami i narzędziami wypracowała dzięki różnorodności doświadczeń, autorskie metody, pozwalające kreować prace odzwierciedlające jej ogromną wyobraźnię. Nadal interesuje się nowościami w sztukach wizualnych i wciąż z niespożytą energią i radością tworzy dzieła, które odzwierciedlają jej intelektualne horyzonty i nieprzeciętny talent.

Elżbieta Suszek pracuje nie tylko twórczo, ale również jest animatorką kultury. Nie tylko organizuje i aranżuje wystawy, ale również z wielkim zaangażowaniem organizuje plenery i konkursy dla dzieci. Aktywnie działa w Wielkopolskim Związku Artystów Plastyków oraz w Poznańskiej Grupie Artystycznej „Strefa Wyobraźni”, która promuje i wspiera artystów również spoza grupy, dorosłych amatorów oraz uzdolnionych licealistów i studentów.

kontakt:

batikela@o2.pl

HALINA WOŹNIAK

Malarstwem zajmuję się od wielu lat. Moimi ulubionymi technikami jest malarstwo olejne i akrylowe. Kiedy pragnę spokoju i wyciszenia, piszę ikony. Drugą równie ważną moją pasją jest fotografia. Aparat jest moim przyjacielem, pomaga mi utrwalić piękno świata i zatrzymać w kadrze wszystko to, co mnie zachwyca, porusza i inspiruje.

kontakt:

alinawoz@gmail.com

ANDRZEJ ZIEMKOWSKI

Jest biologiem-cytologiem. Ukończył Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu. Mieszka w Poznaniu. Fotografuje od lat dziecięcych (m.in.: fot. otworkowa - aparatem zrobionym przez ojca w 1945 r.). Interesuje go fotografia makro, przyrodnicza, fotografia w podczerwieni oraz fotografia abstrakcyjna. W ostatnich latach wciągnęła go grafika komputerowa – opracowywanie fotografii realistycznych w procesie lustrzanej symetrii (symetriady) i kolażu. Tworzy obrazy architektoniczne lub antropomorficzne (pareidolia). Zazwyczaj tematem tych foto-grafik są multiplikacje pni drzew lub ich korzeni.

Jego foto-grafiki pokazywane były na wystawach pokonkursowych w Poznaniu: „Przestrzeń wyobraźni”, „Okrucy światła”, „Światłem zapisane”, „Robinsonada”, „Okciem seniora”; we Wrocławiu: „Co w trawie piszczy”; w Kościanie: „Wielkopolska zimą”; w Częstochowie: „Cyberfoto 2019”; w Piotrkowie Trybunalskim: „V Piotrkowskie Biennale Sztuki'2019”; w Ostrowie Wielkopolskim: „REMIS - Biennale Fotografii w Technikach Szlachetnych i Cyfrowym Przetwarzaniu Obrazu'2019”.

W tych konkursach otrzymał wiele nagród i wyróżnień m.in.: I miejsce w „Wielkopolska zimą”, Kościan 2008 r.; I miejsce w kat. „Natura” w „Okciem seniora”, Poznań 2014 r.; III miejsce w „Co w trawie piszczy”, Wrocław 2017 r.; Wyróżnienie w XIII edycji „Przestrzeń wyobraźni”, Poznań 2013 r.; Nagrodę specjalną w XV edycji „Przestrzeń wyobraźni”, Poznań 2015 r.; Srebrny Medal i II Nagrodę w „Okrucy światła”, Poznań 2016 r.;

Jest członkiem Związku Polskich Fotografów Przyrody oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

kontakt:

zieman@wp.pl