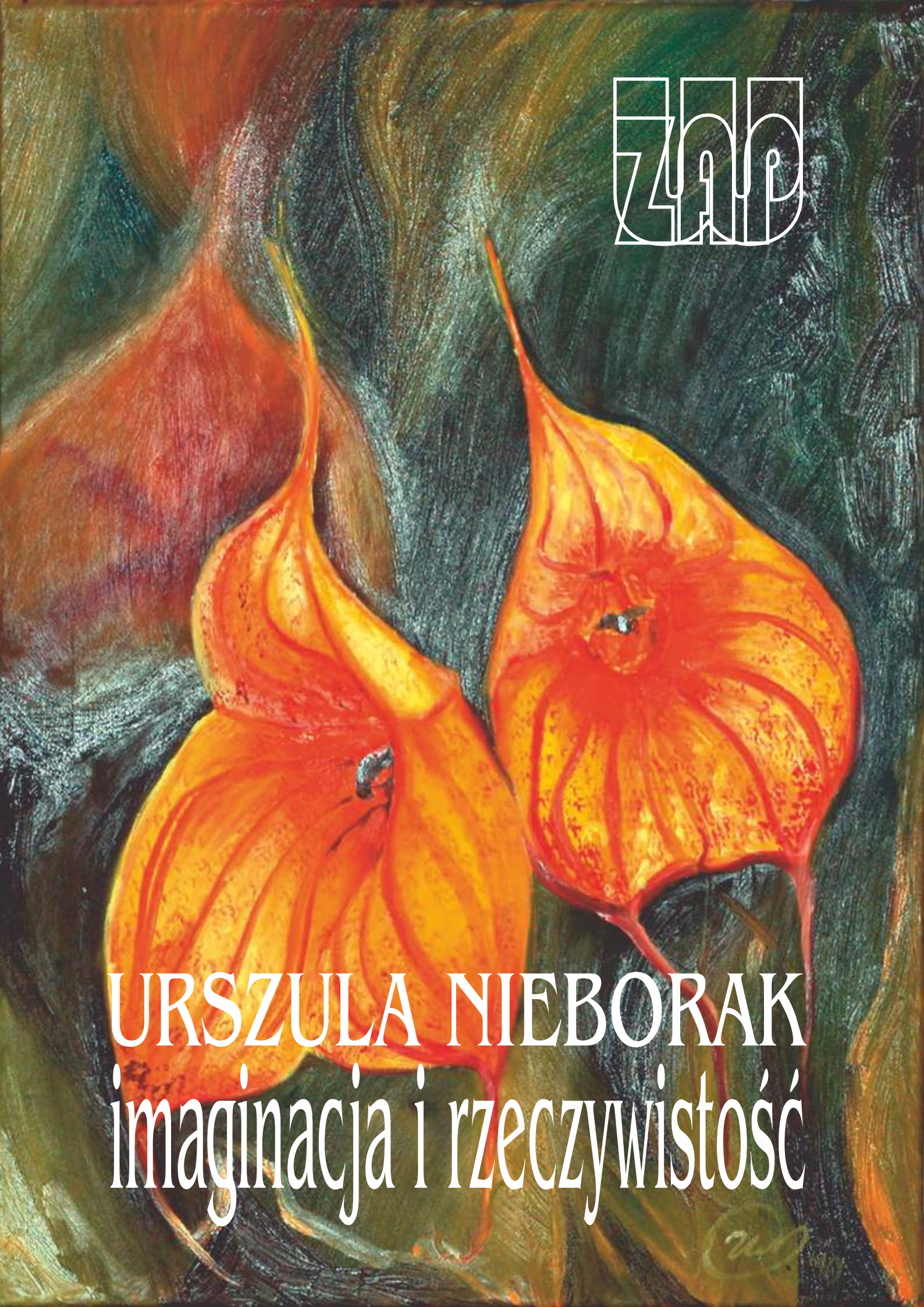




zaf

URSZULA NIEBORAK
imaginacja i rzeczywistość



© Urszula Nieborak „Rozsądnik ogrodów osobliwych”, olej na płycie + technika własna 50 x 65 cm.



© Urszula Nieborak „Widmo”, technika własna na blasze aluminiowej 34 x 34 cm.

© Urszula Nieborak „Ogrody osobliwe I”,
technika własna na płycie aluminiowej 34 x 34 cm.



© Urszula Nieborak „Droga”, technika własna na blasze 34 x 34 cm.



© Urszula Nieborak „Kwiaty z fantasmagorycznego ogrodu”,
technika własna na blasze aluminiowej 34 x 34 cm.



© Urszula Nieborak „Ogrody osobliwe IV”,
technika własna na płycie aluminiowej 30 x 30 cm.



© Urszula Nieborak „Pożegnanie jesiennego czasu 1”,
akryl na kartonie + technika własna 30 x 40 cm.



© Urszula Nieborak „Pożegnanie jesiennego czasu 3”,
akryl na kartonie + technika własna 30 x 40 cm.

pierwsza strona okładki:
© Urszula Nieborak „Storczyk pomarańczowy”,
olej na płótnie 50 x 40 cm.
ulkan@poczta.fm
projekt, skanowanie, skład komputerowy:
Antoni Rut www.fotoplastykon.com.pl
kurator:
Antoni Rut
wydawca:
© Wielkopolski Związek Artystów Plastyków
www.wzap.info

ISBN 978-83-953873-3-3

ekspozycja:
MIEJSKIE CENTRUM KULTURY,
GALERIA „PIĘCIU” W CZARNKOWIE
wernisaż 12.03.2020

Patronat Honorowy



WIELKOPOLSKI
ZWIĄZEK
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW

organizator:
MIEJSKIE CENTRUM KULTURY w CZARNKOWIE



Urszula Nieborak - urodzona w Poznaniu, gdzie mieszkała przez wiele lat. Obecnie związana z podpoznańskim Luboniem. Na studiach (przyrodniczych) zainteresowała się sztuką głównie teoretycznie, natomiast w połowie lat dziewięćdziesiątych swoją praktyczną drogę artystyczną rozpoczęła od tkaniny – tkania gobelinów. Potem, po krótkim okresie malowania na szkło oraz pastelami, na dobre zajęła się malarstwem sztalugowym.

Obecnie wykonuje głównie prace w technice olejnej lub akrylu. Jej zasadniczą inspiracją jest wnikliwe obserwowanie otaczającej przyrody, tego co dostrzega w realnym świecie, co następnie owocuje unaocznieniem wybranego tematu, w bardziej lub mniej realistyczny sposób, na płótnie, papierze lub blasze aluminiowej. Od kilku lat artystka podąża również nowym nurtem - powstają prace na płótnie, z wyraźnie ukazaną intensywną fakturą i strukturą motywu, z zastosowaniem tworzywa pozwalającego na budowanie pracy techniką impastu.

Leszek Lesiczka - krytyk sztuki: „(...) Jej dzieła nie są jedynie wiernym przekładem wyłącznie zmysłowego wrażenia, doznania, bez wykraczania poza sferę materialną lecz przewyższaniem i rozwijaniem nie wyczerpanych „treści” wynikających z twórczych poczynąń. Malarstwo Urszuli Nieborak nie opiera się na pewnym epistemologicznym schemacie i na tylko swoistych działaniach poznawczych, których rezultaty nie są sprowadzalne do wyłącznie subiektywnych przeżyć, ale na penetracji zewnętrzności zjawisk, a zewnętrzność ta, materialna strona rzeczy, traktowana jest na równi z duchową zawartością przedmiotu. W związku z tym w tych wypowiedziach malarskich możemy znaleźć przemilczenia, przybliżenia, zamierzoną wieloznaczność, swoiste wykorzystanie alegorii, symbolu i aluzji, co doprowadziło w następstwie do kondensacji wypowiedzi malarsko-poetyckiej.(...)”.

W 2002 roku Urszula Nieborak została przyjęta do Związku Artystów Plastyków, gdzie w latach 2004-2008 pełniła funkcję prezesa Oddziału Poznańskiego. Należy też do Ekologicznego Stowarzyszenia Środowisk Twórczych Ekoart oraz Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków.

Autorka ma na swoim koncie kilkanaście wystaw indywidualnych oraz udział w kilkudziesięciu zbiorowych. Prace jej znajdują się u nabywców między innymi w Wielkiej Brytanii, Francji, Niemczech, Szwecji i oczywiście w Polsce.